

La Peri

POEMA LIRICO
IN UN
PROLOGO e due PARTI

Poesia e musica
DI

Antonio LEONARDI.

Eseguita per la prima volta in Roma dalla R. Accademia Filarmonica il 5 Giugno 1882.

N.º 39267 Riduzione per Canto e Pianoforte. Pr. netto Fr. 15.

MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA.

a Te,

ETTORE PINELLI,

che sei devoto all'arte tua con sincerità
e con disinteresse; in segno di grande stima
e di gratitudine, io dedico questo lavoro,
dettato dall'intenso amore che arde
nell'anima mia per il bello e per il vero.

A. LEONARDI.

LA PERI

Poema Lirico

POESIA E MUSICA DI

Antonio Leonardi

PERSONAGGI

LA PERI	Soprano
AGA	M-Soprano
SURA	Tenore
HERAT	Baritono

Cori di Angeli, di Sacerdoti, di Popolo, e Cori allegorici.

PROLOGO.

PARADISO DI MAOMETTO

Cori

I.

Dal sempiterno soglio
Spiran l'aeree melodie divine.
Vivi fulgori irradia
Tutto l'empireo che non ha confine.

II.

Dell'altissima gloria
Splendono i cieli, ed il coro beato,
In un devoto cantico,
Va ripetendo il gaudio interminato.

III.

Dove i palmeti ombreggiano
Una dolcezza di pace ne invita.
Entro stellati calici,
Libiamo l'onda ch'eterna la vita.

La Peri

(*fuori del Paradiso*)

O disïato Paradiso, o terra
Del più soave muschio! All'infelice
Esule Peri giungon di lontano
L'armonie delle chiare acque, cadenti
Sulle tue conche d'alabastro, e l'eco
Delle tue grotte d'ambra. O primavera,
Perpetuo riso de' celesti fiori;
Quando per me saranno i tuoi profumi,
Le tue stille d'argento, e la quïete
Degli azzurrini talami, trapunti
Coi petali del loto? Il mio dolore
Non vince, per pietà, l'alme custodi
Agli eterei recinti, ond'io vagheggi
Quella beata eternità dischiusa?

Quattro Angeli

(*alle porte del paradiso*)

O bella peregrina,
Che sconsolata lagrimando vai
Per ogni sfera al cielo più vicina,
Redenta, avrai il perdono,
Se della terra teco recherai
Caro ai Celesti prezïoso dono.

La Peri

Misera! Quai tesori
Del Paradiso uguaglieranno mai
Le pure gemme e gli odorati fiori?

Coro

Dal sempiterno soglio
Spiran l'aeree melodie divine.
Vivi fulgori irradia
Tutto l'empireo che non ha confine.

FINE DEL PROLOGO.

PARTE PRIMA

È notte. – Dopo una battaglia stanno i cadaveri per la vasta campagna. – L'aria è carica di vapori.

Coro (di ombre)

Di ferri e corpi infranti, e di sozzura
  È sparsa la pianura.
Soffiano i venti con mesto ululato
  Sul campo insanguinato.
Forme di nubi, come denso velo,
  Negano i rai dal cielo.
Noi più non stringe, dell'umana sorte,
  La promessa di morte.

Sura (Re indiano)

Oscurità tenti celarmi invano
I caduti vessilli, e le convolte
Membra de' vinti eroi. L'ombre de' morti
Passano sul mio capo, e la foresta
Scuote l'antica chioma e par tremante
Delle ruine che l'aer minaccia.
O tenebrosi nembi io vi disfido,
E disfido anche i numi! Re del mondo
Legar vorrei con la possente mano,
I popoli e le terre e i lunghi mari
E l'isole remote, e fin l'interni
Penetrali affocati, inclite gemme,
Alla corona dell'imperio mio.

(*comparisce HERAT, angelo decaduto*)

Herat

O fortissimo re che, nelle pugne
Vincitor dei mortali, anco agli dei
Fieramente minacci; in questa notte,
L'angelo che perdè l'eterno riso
Dell'increato Lume a te promette
Ogni potere ambito.

Sura

A' tuoi delubri
Io non m'inchino, nè giammai t'offersi
Voti ed incenso. O demone, che brami
Dunque da me?

Herat

Del più segreto cielo
Per divino messaggio, eran discesi
Cherubi eletti, di cui, sovra il tergo,
Le bianche piume diffondeano lampi
Nell'aere luminoso del mattino.
Dove la terra Orïental s' avvalla
Esultante d'olezzo e di colori,
E d'acque limpidissime fa speglio
Al correre degli astri, le piu vaghe,
Per caduca beltà, figlie dell'uomo,
Sol di quell'onde velavan le belle
Membra amorose, ahi quanto agl'immortali
Che dall'alto le videro, funeste!
Eglino vagheggiando quelle forme
Delizia degli umani, infino all'imo
Di voluttà libaro. Io fui con essi,
E con essi perdei dell' Infinito
La purissima gioia. Or la tua figlia,
Aga gentile, di novella fiamma
M'ha racceso le fibre, e a me rapirla
È vietato se tu non mel consenti.
La cedi a' miei desiri, e tu sovrano
D'ogni gente sarai.

Sura

Spirto maligno
La tua parola è foco ed il mio core
Arde e sussulta; ma la voglia immane,
Che sì mi vince, pietà non permette.
Donami un trono immenso, ed io consacro
Alle furie d'averno il sangue mio.
  Io dal supremo fastigio umano,
    Sulla progenie di schiavi abietti
      Dominerò.
  Cinto di spade, dai monti al piano
    Tutti i ribelli, come gl'insetti,
      Calpesterò.

Herat

Oscene larve dell'impuro mondo,
  Dei sogni nel profondo,
  Turbate i sensi alla fanciulla onesta.
E sia l'insano amor co' suoi tormenti,
  Con le sue brame ardenti,
  Che tutto accenda il cor di quella mesta.

(*HERAT scomparisce. – SURA s'allontana*)

SORGE IL MATTINO

Coro

Di luce bianca e di luce vermiglia
Si tinge l'Orïente, e pria che il Sole
Nel suo poter saetti; udrem lo squillo
Delle trombe annunziar l'ardua battaglia.
  A voi guerrieri innumeri.
    Per l'età verde alteri ed animosi,
    Fremano in petto l'ire
    A disfidar la morte con ardire.
  Chè le più belle vergini,
    Versando fiori e lauri glorïosi,
    Col sorriso d'amore
    Accoglieranno il prode vincitore.

Coro (di Bramini)

Brama, che sei nel tutto l'infinito,
L' etere che c'involve, la catena
Cui pende l'universo; a noi propizi
Guida gli eventi, e fa che lo sterminio
Tutte disperga le nemiche schiere.

(*Comincia la battaglia. - Passa lo spirito HERAT.*)

Herat

Ferve la pugna, ed il feroce giovine,
Morde la polve, ed è fatto cadavere.
Pur degli umani l'incorrotto spirito
Resta immortale.

Infuri il vento sul commosso oceano,
Tremi la terra del foco nei palpiti,
A turbare il creato, anco di demone
Virtù, non vale.

(*La battaglia prosegue sempre con più furore. SURA riesce vincitore.*)

Coro

Vittoria! I forti scesero
Sui campi a trïonfar,
Risuoni il grido fausto
Dai monti fino al mar.

Quando al cozzar degli agili
Brandi corruschi al sol,
Fuggir le belve, e l'aquila
Tenne sublime il vol;

Sopra falangi innumeri
La morte dominò,
E come il dio de' fulmini
Il vincitor passò.

Vittoria! ai forti plauso,
Onore ai loro acciar!
Risuoni il lieto cantico
Dai monti fino al mar.

GIARDINI NELLA CORTE DEL RE SURA

Aga (figlia del Re)

Eri bello, o mio sposo, e la tua voce
Mi sonava nel cor qual di foresta
Soave mormorio. Su' tuoi ginocchi,
Nell'ombria delle palme, io mi siedea,
E muti noi ci guardavamo, intenti
Alle felici melodie, nel fondo
Dell'azzurro silente, inebrïati
Dall'incenso de' fiori. O dolce amico,
Io più non ti vedrò! Mi guarda fiso
Con pietà l'augellino, e il mio cavriolo
Piangendo mi persegue, e fra le canne
Sospira il vento con lugubre affanno.

O fiero mio dolore!
O gioia ch' è vanità!
È grave a me la vita
Spoglia d'amore.

Era valente e forte
Il mio fedele, e in guerra,
Ei su nemica terra
Trovò la morte.

(*Comparisce la PERI.*)

Forse per quel desìo che noi stringeva,
O generoso, il tuo spirto gentile
È sempre a me vicino. Io ti riveggo
Ne' brevi sonni, e parmi che, volando,
Teco mi meni, per eterei gioghi,
In tanto gaudio eternamente uniti.

La Peri

Una fanciulla timida, soletta
Sen va tra i fiori e piange. Oh potess'io
Lenir quel suo martiro!

(*S'avvicina lo Spirito HERAT sotto le sembianze d'un giovine guerriero.*)

Il più potente
Angelo decaduto ora s'appressa.
Che mai sarà di lei, di quella pia
Cui solo è usbergo un verecondo affetto?

Herat

Aga tu sei bellissima, creata
All'amor degli dei. Come d'avorio
S'erge il tuo collo, d'una luce bruna
Splendono gli occhi tuoi, dalla tua bocca
Scintillano le perle. A me concedi
Tutti i tuoi vezzi, o peregrino fiore,
Cui non faranno oltraggio i più cocenti
Raggi del sole, e tu n'andrai secura
Fra le tempeste, e i piè ti lambiranno
I leoni e le tigri del deserto.

Aga

Chi mi parla d'amore? Il mio diletto
È caduto tra i forti, ed una sola
Fu la favella che mi vinse. O prode
Non tentar di sedurmi.

Herat

Il tuo diniego
Non ammorsa quel foco ond'io mi tolsi
Al tripudio de' cieli. Io ti rapisco
Chè sopra me non v'ha potere umano.

(*Ei la trascina rapidamente per l'aria*)

Aga

O qual terrore! O quale vïolenza!
Nel corso velocissimo, fuggenti
M'appariscono gli astri, ed il baleno

Di mille fiamme m' offende la vista.
Son presa da vertigine... A me sacro
Amatissimo eroe chè non m'aiuti?
Forse ei più non m'ascolta... ah vieni, o morte
E a cotanto periglio mi sottraggi!

La Peri

Allà che siedi nel settimo cielo,
Intra i profumi del loto immortale,
Re delle stelle, che benigno e pio
L'innocente soccorri; questa prece
D' una dolente e derelitta Peri,
Come incenso votivo, a te s'innalzi
Per l'ingenua virtù, che è fatta iniquo
Gioco d' oscena colpa. O creatore
Del foco e delle folgori, dischiudi
Tutto l'abisso, e nell'imo profonda
Quel bieco spirto infernal, che trae
Seco per l'aere, nel lurido amplesso,
La fanciulla purissima. La salva,
La salva, o Nume, e la tua gloria canti
Ogni elemento del vano infinito.

Herat

Calice lusinghiero del diletto,
Di te m' inebria il tosco maledetto,
E del peccato là sete m'afferra
Per tutto l'essere.

Più non mi cale, o Dio, della tua vista
E l' averti perduto non m' attrista;
Or che tale io posseggo, della terra
Figlia vaghissima.

Nell'empia voluttà, col forsennato
Impeto di colui che fu dannato;
Aga ti guardo, e stringo la tua testa,
E poi ti bacio:

E questa colpa onde cotanto esulto,
Se pe' cieli sarà perfido insulto,
Aga, che sei la vergine modesta,
Io ti contamino.

(*HERAT la bacia, ed ella precipita morta sulla terra.*)

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

Campagna sparsa di fiori. – Il cadavere di AGA è disteso sull'erbe. – È il mattino.

Coro (di geni)

Salma levissima,
Che giaci immobile
Al guardo alterno delle amiche stelle,
Su te non passino
Belve fameliche,
E il rapido furor delle procelle:
E la tua polvere
Che i fati solvono,
Siccome un suono di percossa cetra,
Commista al polline
Dei fiori candidi,
Nembo odorato, si fonda per l'etra.

Sura

Aga sei morta!... E ancor si leva il sole
Sull'aurea mia corona, e non l'accende
A incenerirmi tutto il cranio? O cara
Blandissima fanciulla, io ti vendei
Per uno scettro infame, e t' ho dannata
Al sempiterno duolo. Oh maledetti
E l'essenza del mondo ed il mio seme!
Duro e grave martiro è il mio rimorso.

La Peri

(*sotto le forme di bellissima donna*)

O schiavo della colpa, il tuo dolore
È foriero di pace. All'alte sedi
Come olocausto eletto, dei pentiti
Giunge il sospiro, e quell'ingenua figlia
Che donasti al malvagio, ora tra i beati
Ne' dolci cori, pel padre, pietosa,
Volge le ciglia radïanti al Nume.

Sura

Tanto è cortese questa tua favella
Ch' io ne son consolato. O donna, altera
D' angeliche sembianze, il guardo tuo
Così lucente e ricolmo d'amore,
Lieta speranza m' impromette.

La Peri

Io guida
A te sarò, perchè l'onesta e chiara
Mente del saggio tu possegga. È santa
La virtù che m'ispira, e tu ritempra
A questa fiamma, l' anima caduta.

GERUSALEMME

La Peri

Vedi Gerusalemme, d'Israele
La mistica città. Discese un uomo
Della stirpe di Giuda, e vero figlio
Ei si nomò di Dio. Solo immortale,
Sol degno di salute, negli umani,
Disse, lo spirto. E quando la sua voce
S'udì nell'Occidente, i templi antichi
Caddero e l'altre deità vaniro.

Coro (dei Profeti e dei re d'Israello)

O Sionne t'allegra ! un grande e forte
Che sopra i re si leva,
Abbatterà le porte
Del superbo dominio di nequizia,
E sulla prole d'Eva
Vera, sarà per Lui, fatta giustizia.

Sura

Tremano le mie vene, e per la mente,
Torna il fantasma dell'atro delitto
Che senza pace mi persegue. Io chiedo
A te, diva gentil, che mi conduci
Sì soave negli atti, una parola,
Che me penêtri, nell'anima stanca,
Siccome un raggio dell'eterne luci
Splendenti dall'empiro.

La Peri

Alla sicura
Meta verrai per questa via, che meco
Ora percorri. L'intelletto savio
Non basta all'uomo, se da lui si spregia
Qualunque senso di beltà e di grazia,
Che l'arte informa, e la natura ispira.

IL PARTENONE DELLA GRECIA

La Peri

Ecco la terra del classico Olimpo
Sacra ad Apollo e a Venere. Felici
Furo i mortali, cui religïone
Era crear le forme elette, e culto
Gioir della bellezza. Or io t'annunzio,
Che degno non sarai dell'alto loco,
Se dello spirto all'onesto sentire,
Non giungerai l'amor di quelle forme,
Di cui si fa più bella la natura.

Coro (delle divinità greche)

Qui regnano le grazie, e tutto è vago
Per leggiadri contorni.
Qui degli dei l'immago
Per tutto spira. Atene prediletta,
Sola tu sei che adorni
De' tuoi costumi la beltà perfettà !

Sura

Nova è le gioia che per tutti i sensi
Così m'allegra. D'armonia divina
Si pasce il mio pensiero, e già per essa
L'anima è fatta più sublime. O donna
Pura è la tua bellezza, e tanta luce
Folgora dal tuo viso, che del mio
Vince il potere. Dalla tua presenza
Tutto è commosso per amore, e questo
Sì mi trasmuta, che il desio mi chiama
Alla sorgente d' infinito amore.

La Peri

Amor tu sei dell'anima
L' eterno anelito.
Amor tu sei dell' essere
La prima causa.
Amor tu sei che l' io
Congiungi a Dio.

Aga

(*dal Paradiso*)

D' una luce ineffabile
Splende il superno trono,
Luce che ai giusti annunzia
Del padre mio il perdono,
Che di gioia santissima m'inebria.

Sura

(*in estasi*)

Come arcana delizia
L' intima pace io sento.
Varco le vie dell'etere
Sopra nubi d'argento,
Le faci dell' azzurro mi circondano.

Quattro Angeli

(*alle porte del Paradiso*)

O bella peregrina !
Tu sei redenta e ti sorride il cielo,
Per te si schiude la città divina.

Esulta o benedetta,
Fu breve l'ansia del tuo core anelo,
Eterna è la letizia che t'aspetta.

La Peri

Oh quanto io son beata!
Come ridire questo gaudio mio!
Che ventura felice è a me donata!
Addio sorte fatale,
Miseri figli della terra addio,
Tutto vano è per voi tutto è mortale.

Sura

O sicura conquista!
Godo l'amor che termine non pave,
Godo nel bene ch'ogni bene acquista.

Aga

Suprema è l' allegrezza,
Che giunge i cieli in un inno soave,
Tutti mirando alla sublime altezza.

Coro
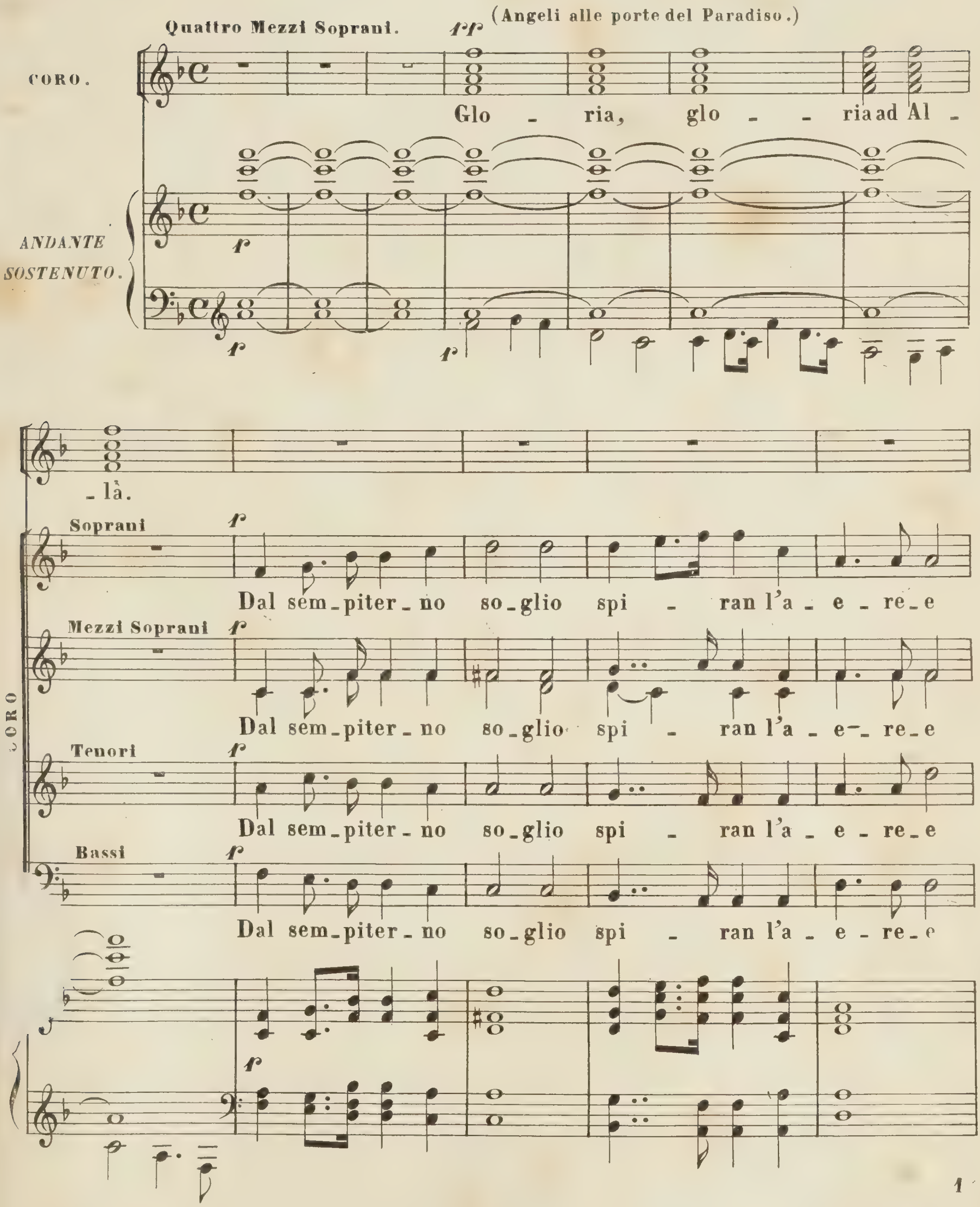
Gloria ad Allà, nei fulgidi
Raggi ch'emana ogni celeste viso.
Gloria ad Allà, nei cantici
Onde risuona tutto il paradiso.
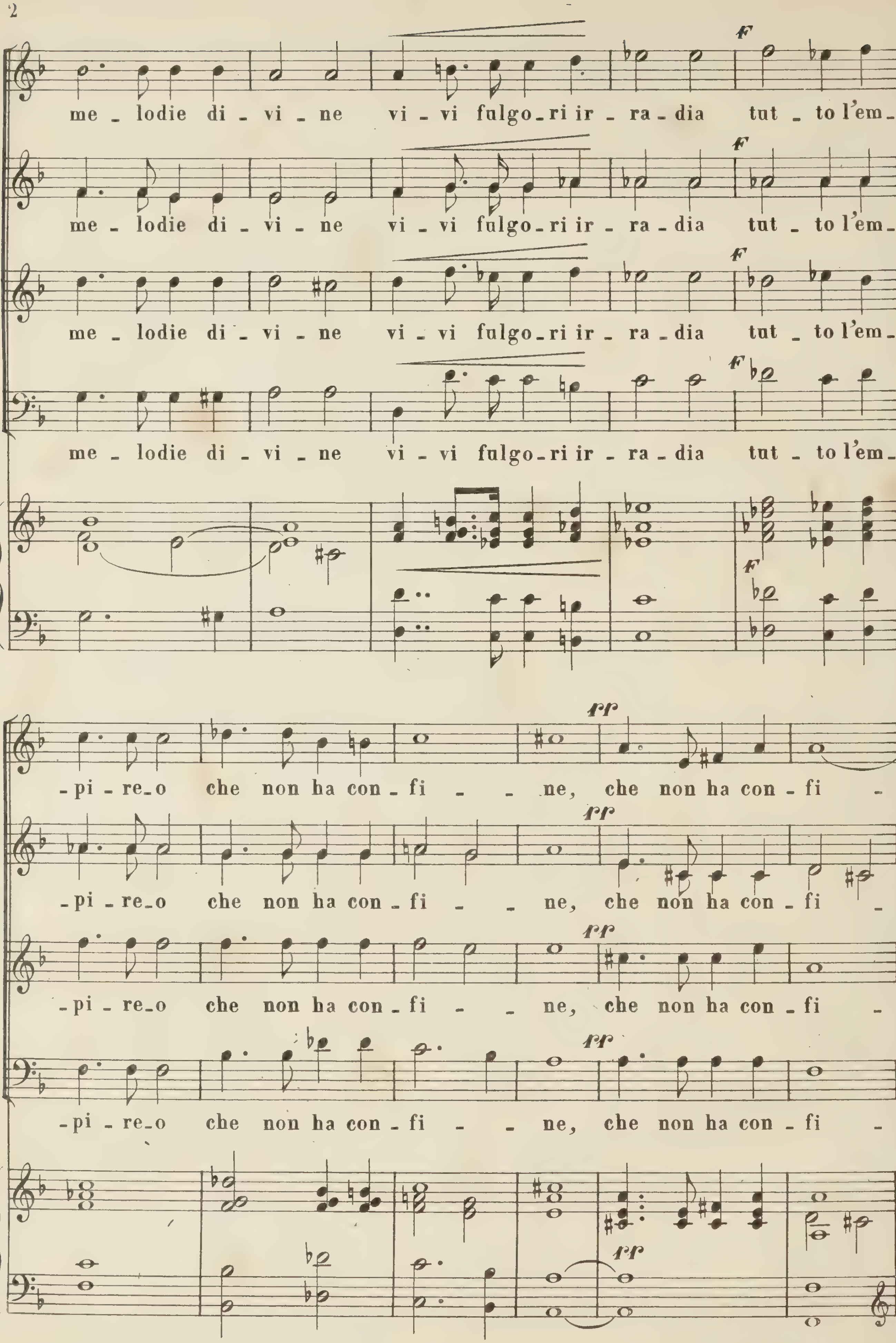
FINE
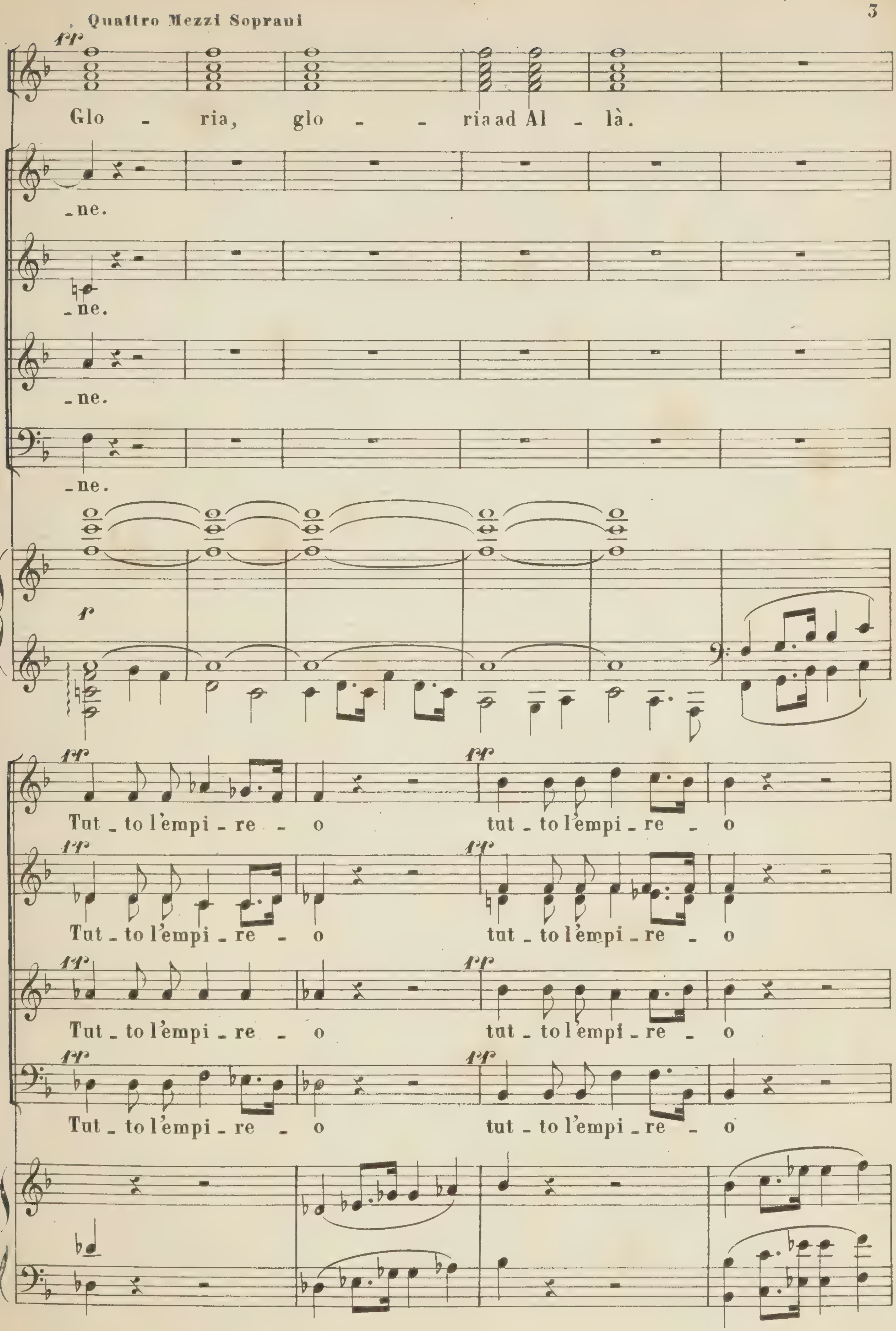
INDICE
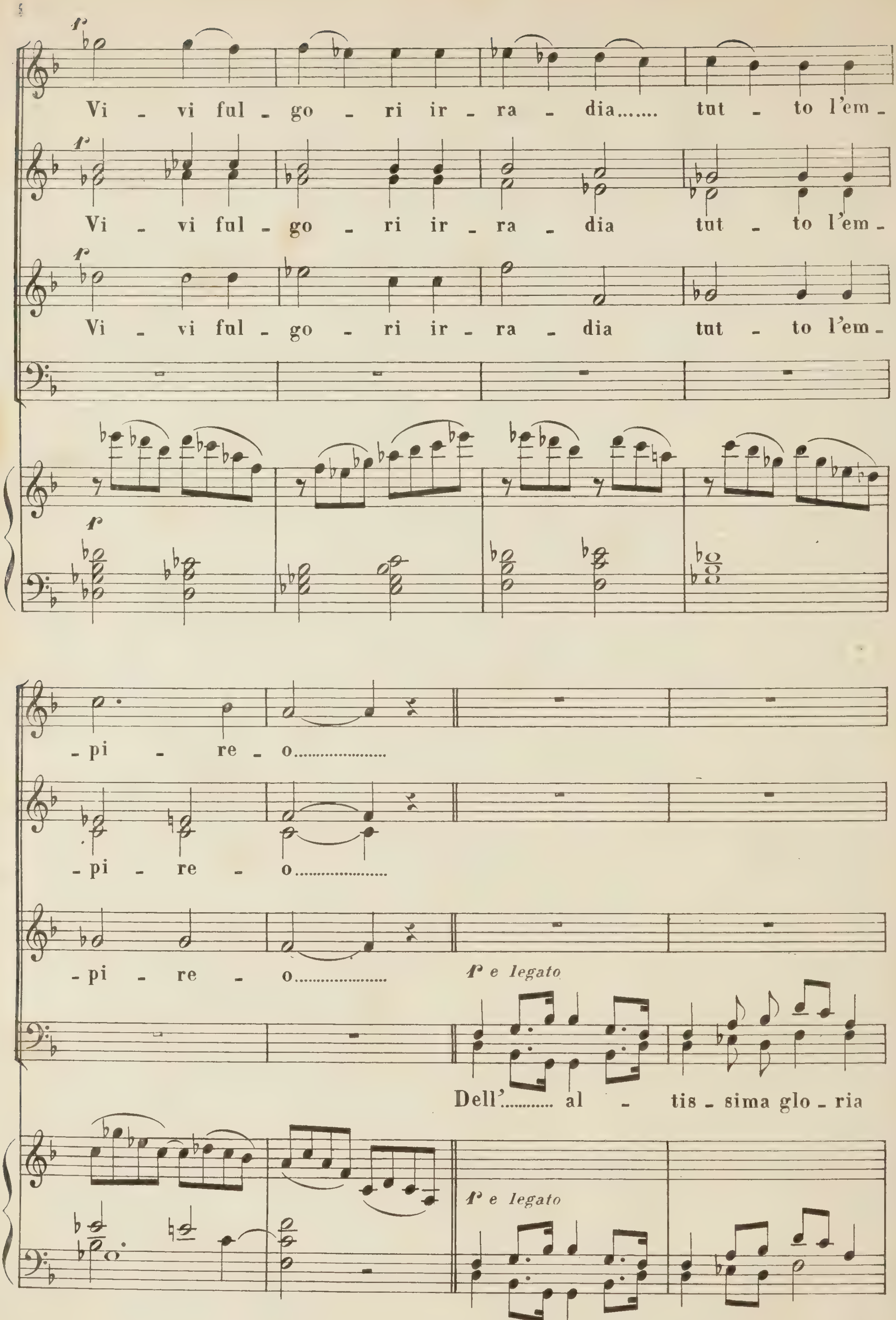
PROLOGO
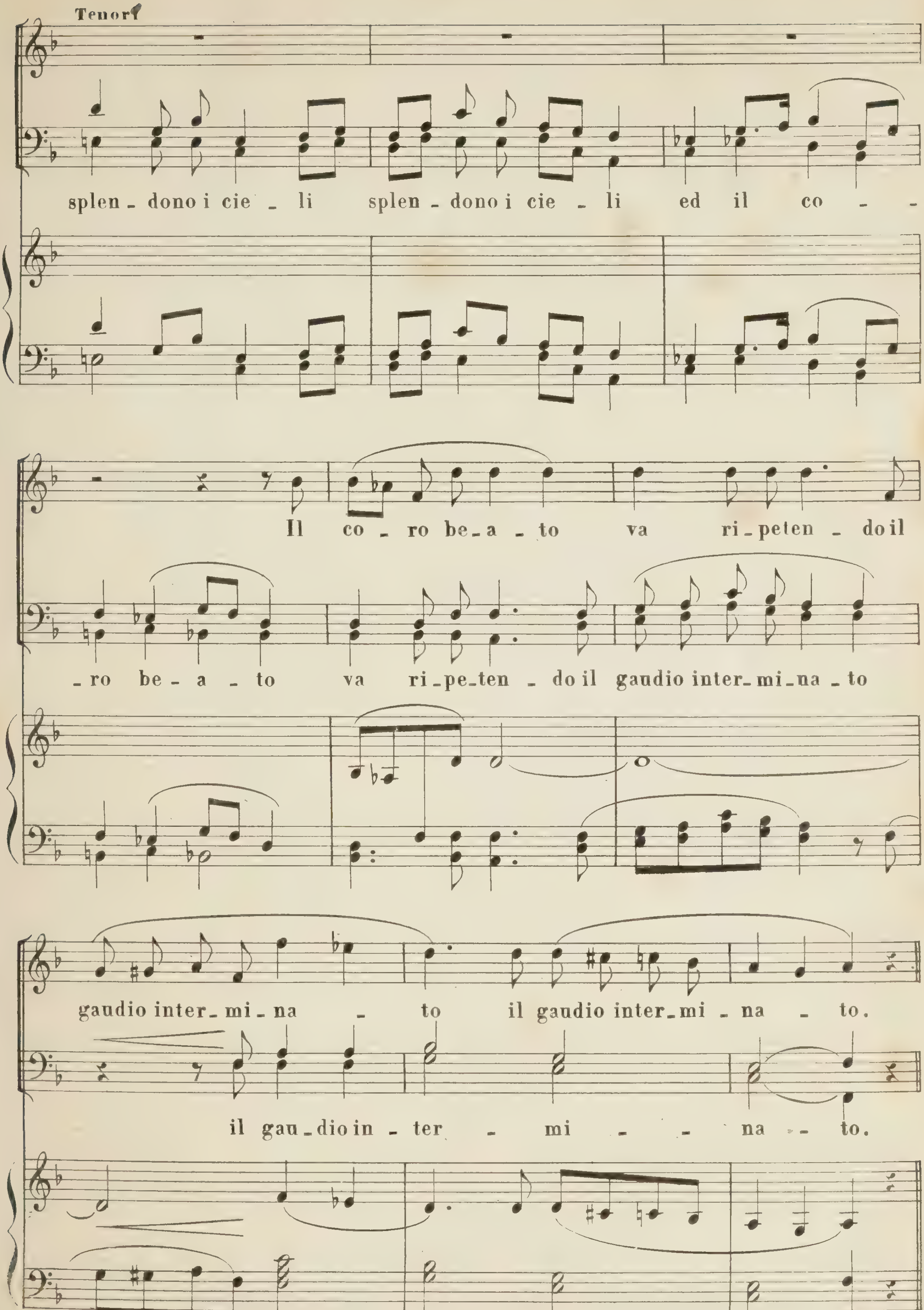
PARADISO DI MAOMETTO
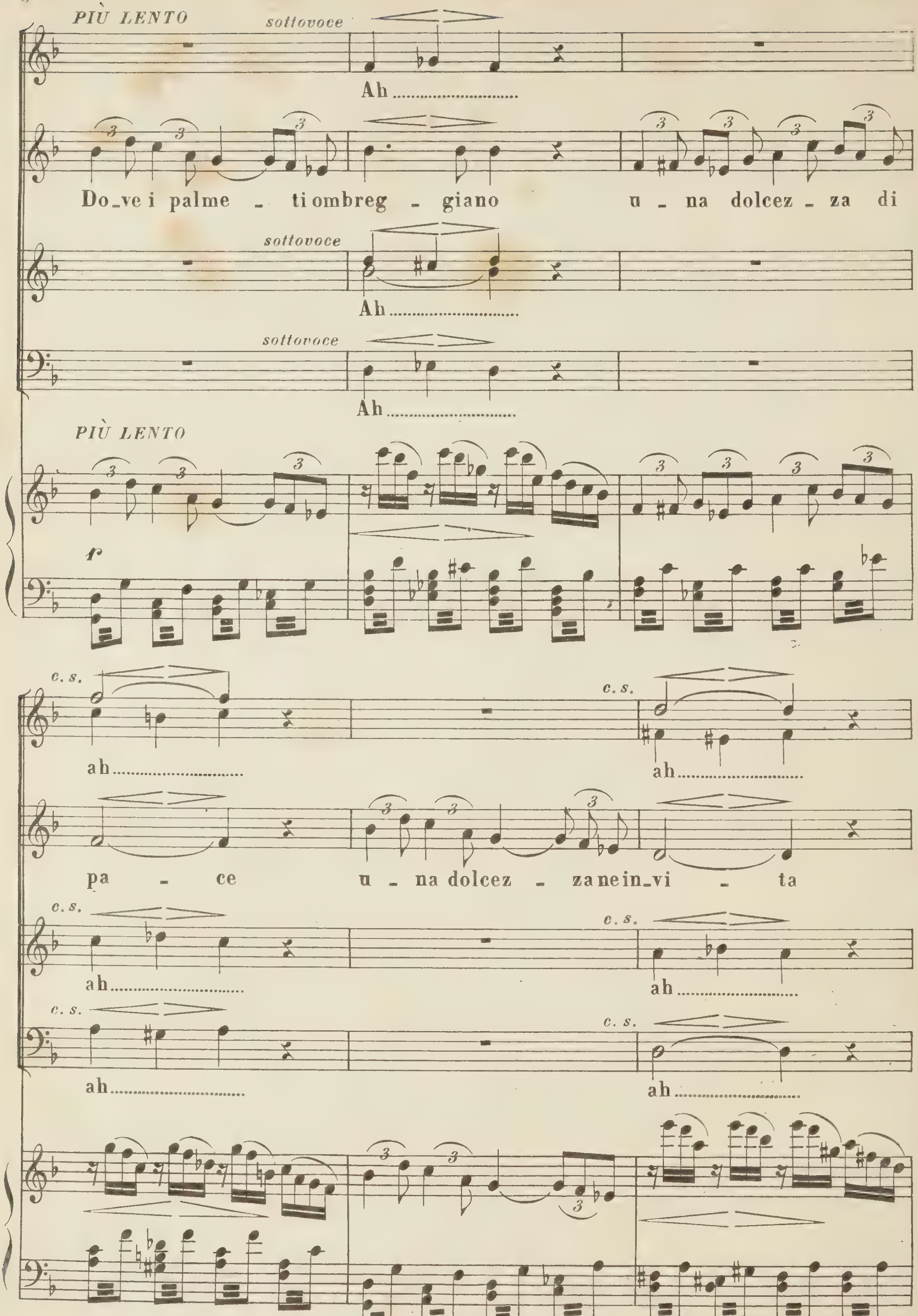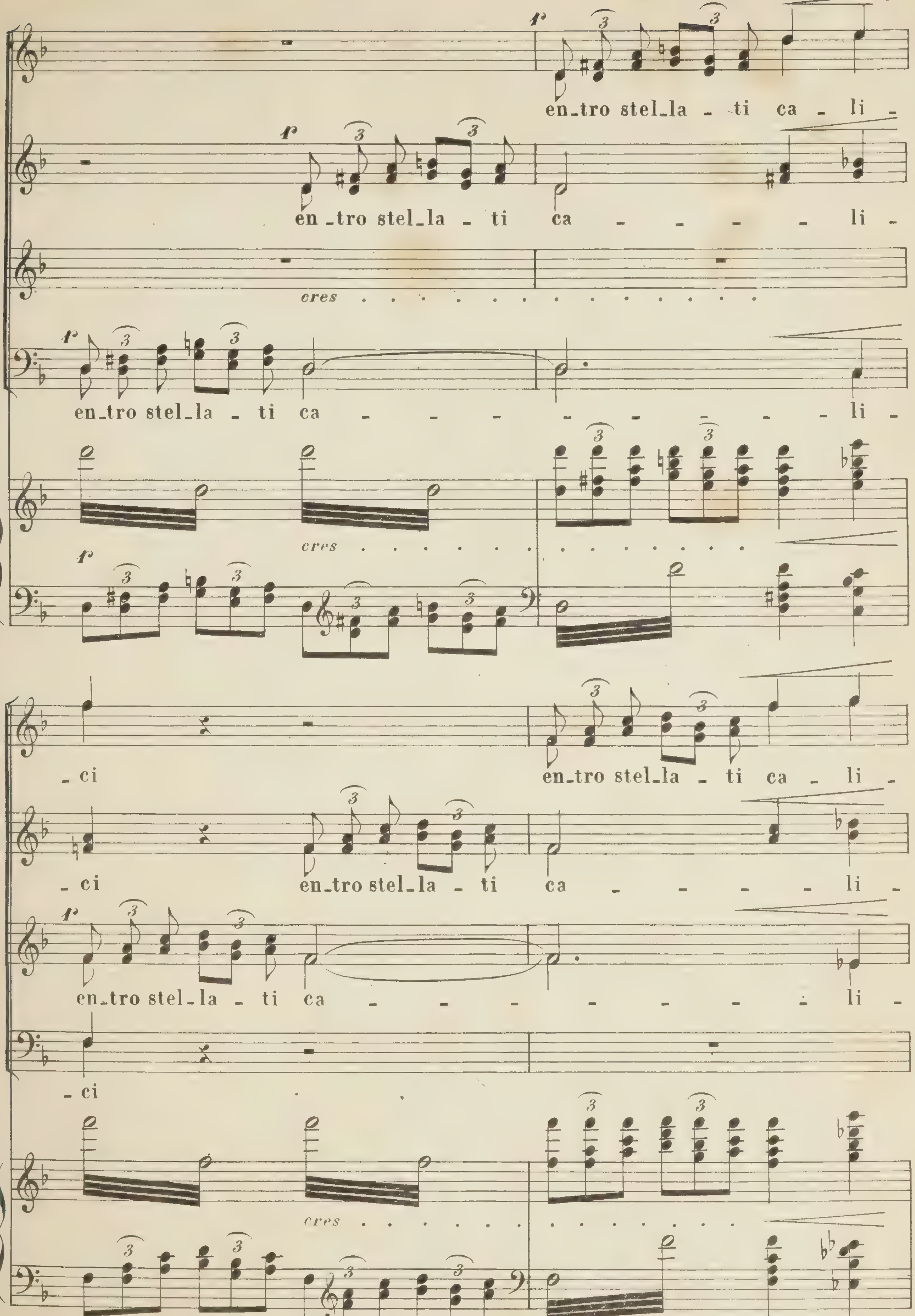



me _ lodie di _ vi _ ne vi _ vi fulgo_ri ir _ ra _ dia tut _ to l'em_
me _ lodie di _ vi _ ne vi _ vi fulgo_ri ir _ ra _ dia tut _ to l'em_
me _ lodie di _ vi _ ne vi _ vi fulgo_ri ir _ ra _ dia tut _ to l'em_
me _ lodie di _ vi _ ne vi _ vi fulgo_ri ir _ ra _ dia tut _ to l'em_
_pi _ re_o che non ha con _ fi _ _ ne, che non ha con _ fi _
_pi _ re_o che non ha con _ fi _ _ ne, che non ha con _ fi _
_pi _ re_o che non ha con _ fi _ _ ne, che non ha con _ fi _
_pi _ re_o che non ha con _ fi _ _ ne, che non ha con _ fi _
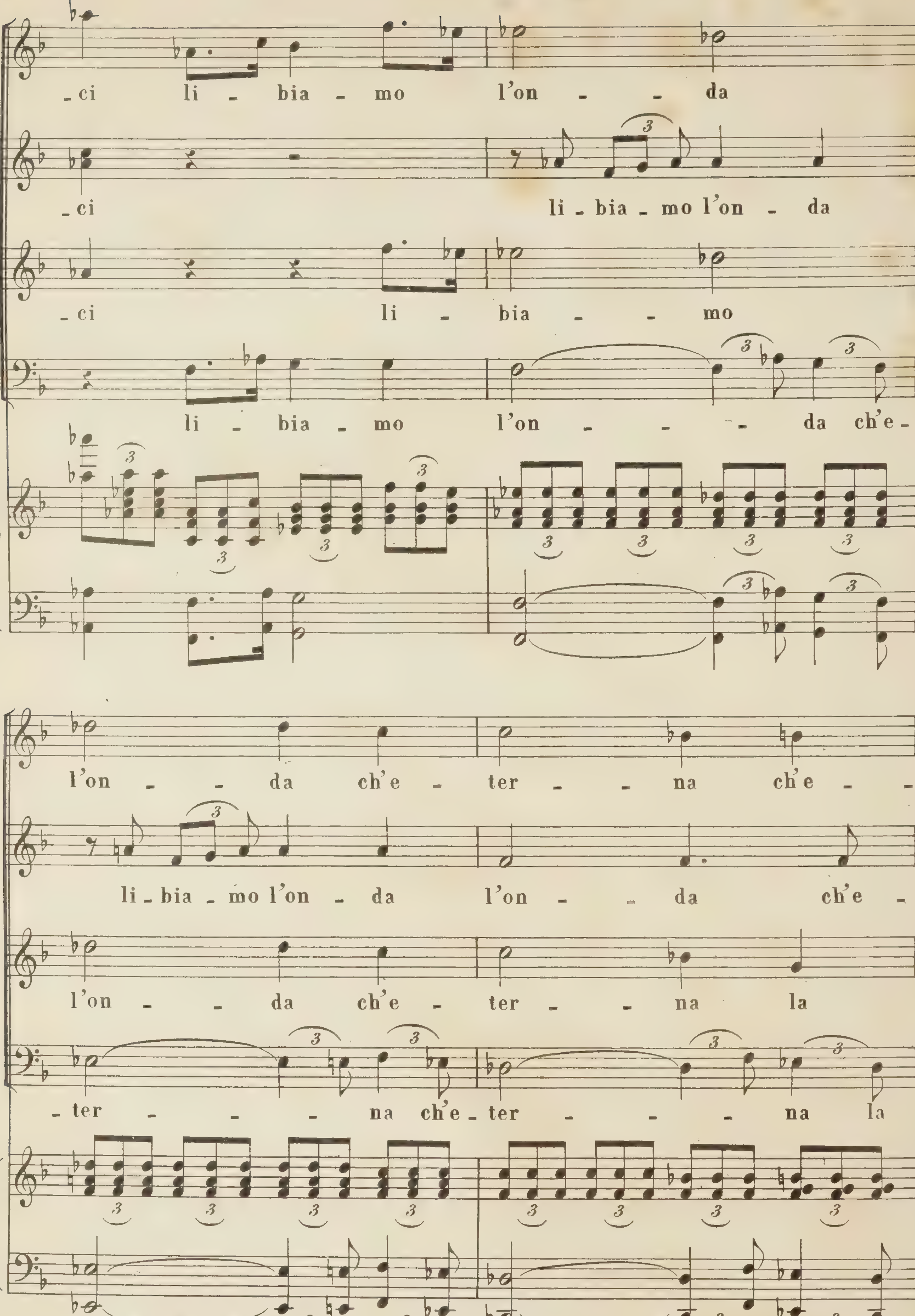

Quattro Mezzi Soprani
Glo - ria, glo - - ria ad Al - là.
-ne.
-ne.
-ne.
-ne.
Tut - to l'empi - re - o tut - to l'empi - re - o
Tut - to l'empi - re - o tut - to l'empi - re - o
Tut - to l'empi - re - o tut - to l'empi - re - o
Tut - to l'empi - re - o tut - to l'empi - re - o
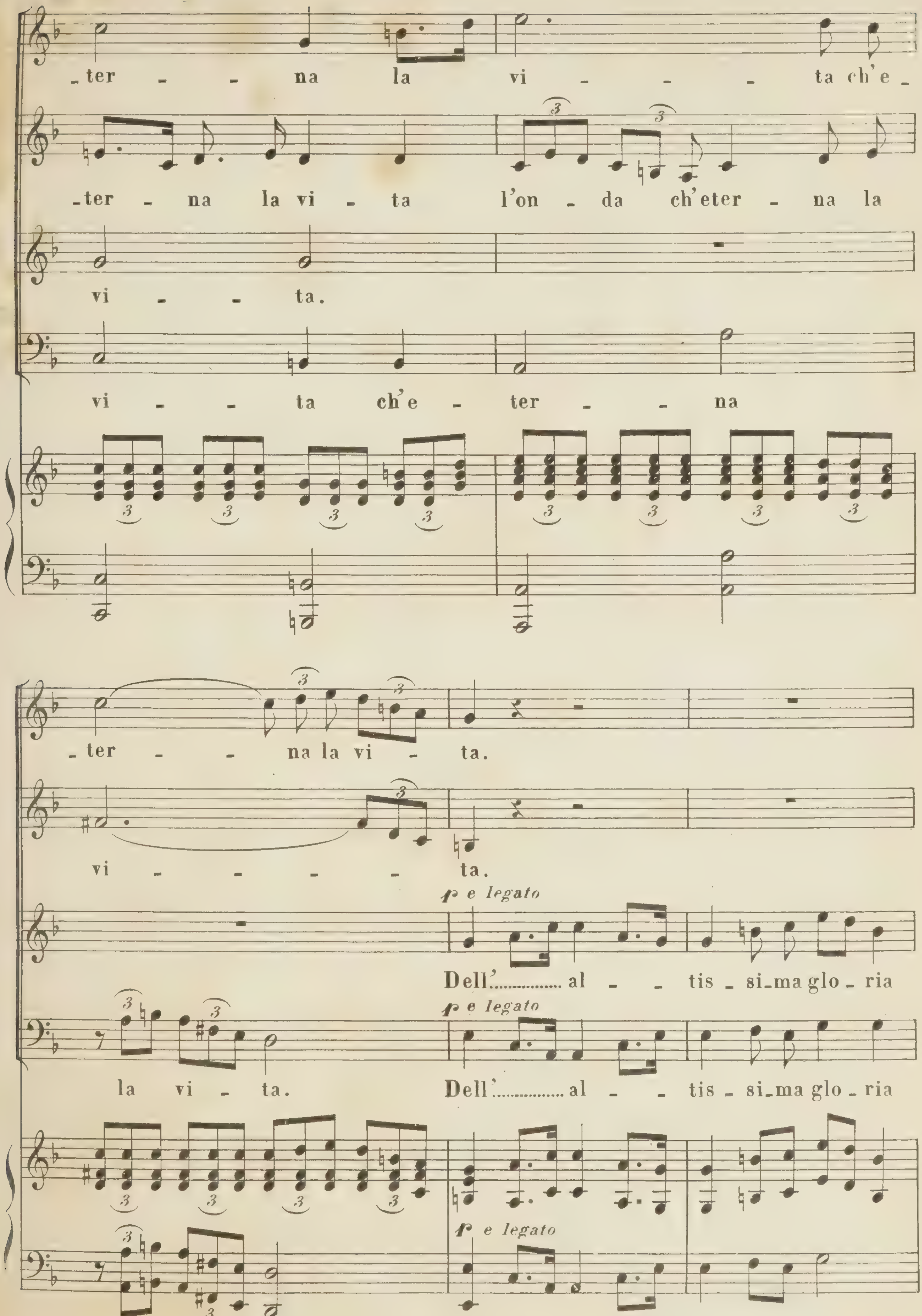

f
Vi - vi ful - go - ri ir - ra - dia....... tut - to l'em -
Vi - vi ful - go - ri ir - ra - dia tut - to l'em -
Vi - vi ful - go - ri ir - ra - dia tut - to l'em -
- pi - re - o....................
- pi - re - o....................
- pi - re - o....................
f e legato
Dell'........... al - tis - sima glo - ria
f e legato

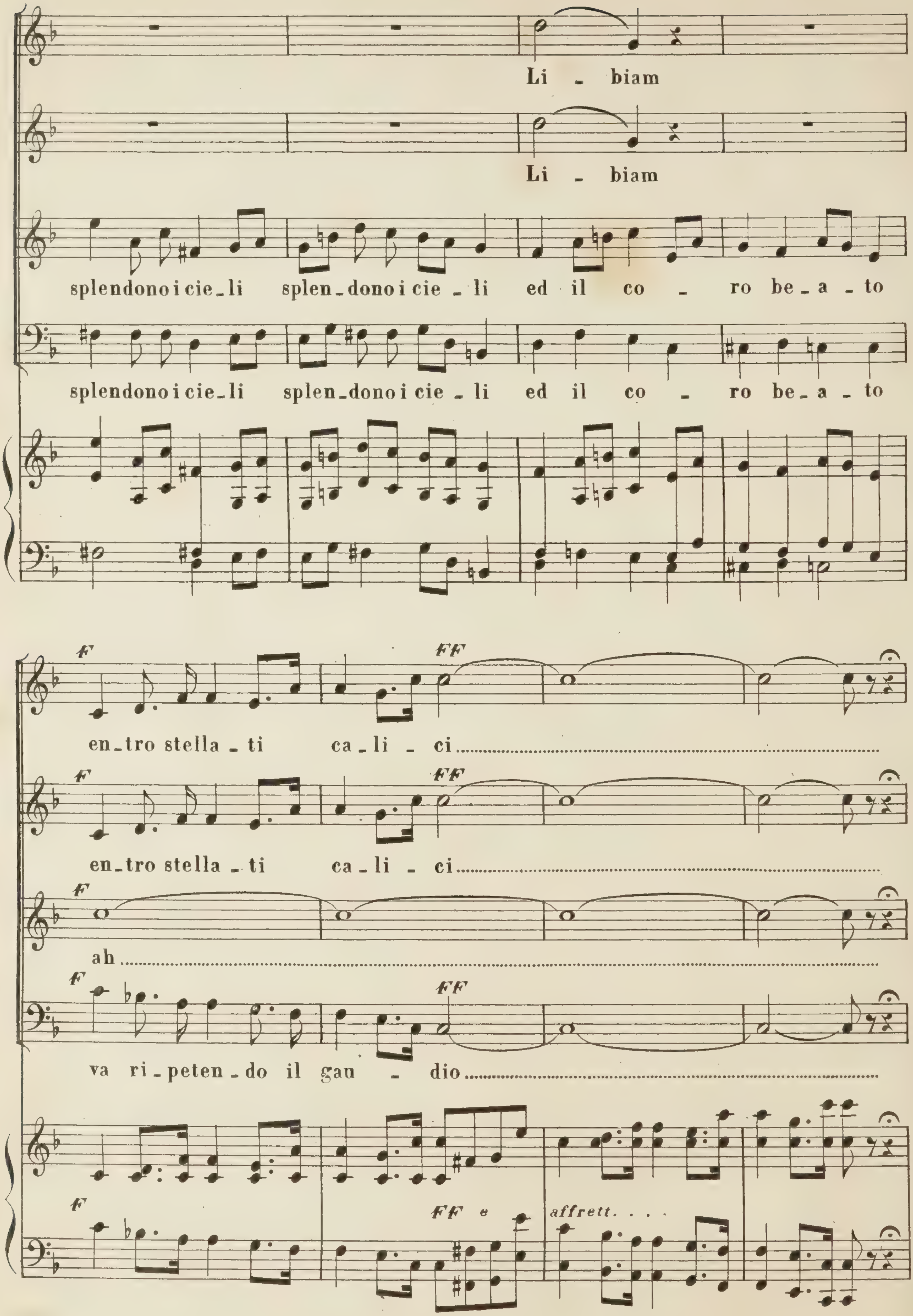

Tenori
splen - dono i cie - li splen - dono i cie - li ed il co - -
Il co - ro be - a - to va ri - peten - do il
- ro be - a - to va ri - pe - ten - do il gaudio inter - mi - na - to
gaudio inter - mi - na - to il gaudio inter - mi - na - to.
il gau - dio in - ter - mi - - na - - to.
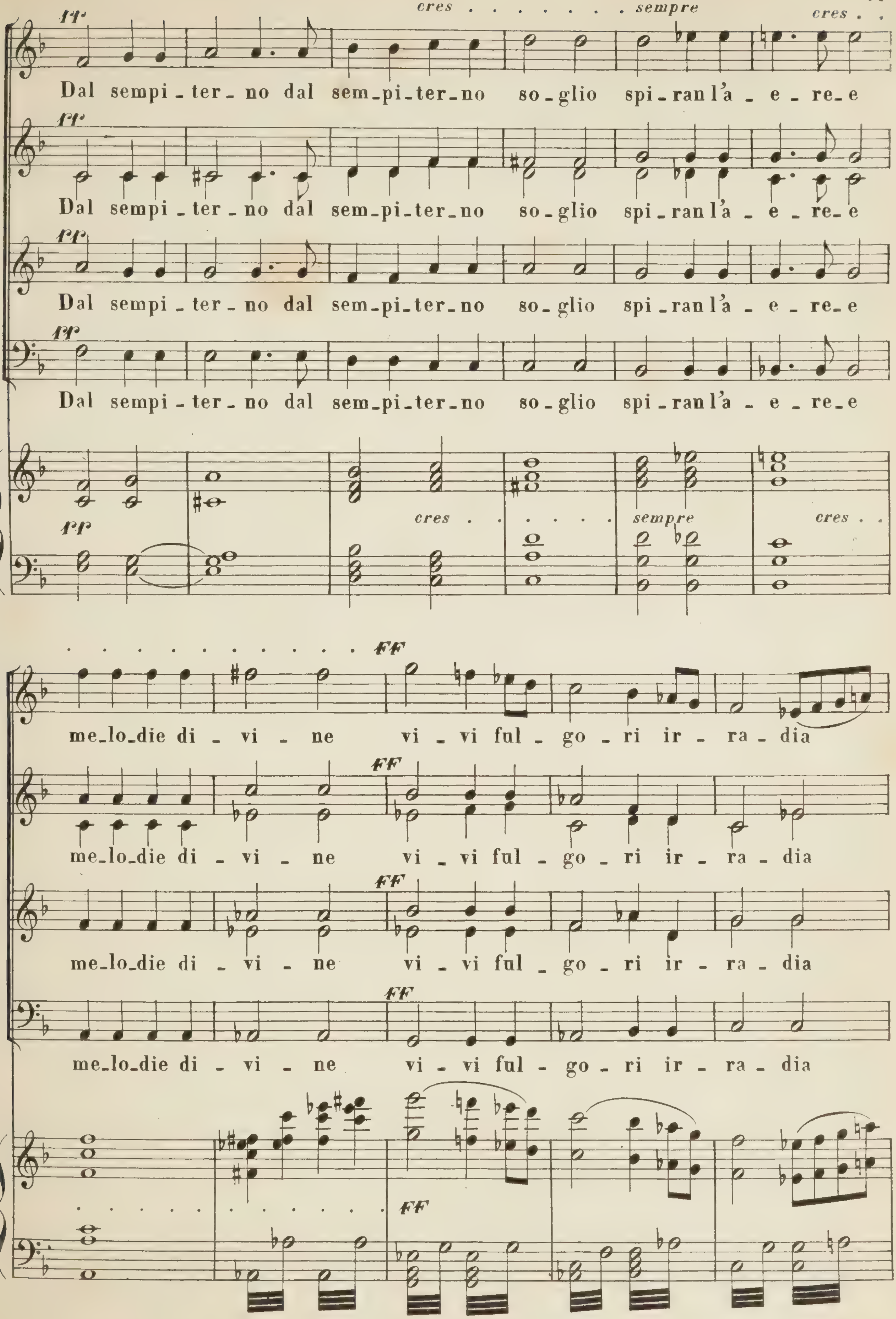

PIÙ LENTO
sottovoce
Ah
Do_ve i palme _ ti ombreg _ giano u _ na dolcez _ za di
sottovoce
Ah
sottovoce
Ah
PIÙ LENTO
c. s.
ah
c. s.
ah
pa _ ce u _ na dolcez _ za ne in_vi _ ta
c. s.
ah
c. s.
ah
c. s.
ah
c. s.
ah


en_tro stel_la _ ti ca _ li _
en _tro stel_la _ ti ca _ _ _ _ li _
cres . . . .
en_tro stel_la _ ti ca _ _ _ _ _ _ _ li _
cres . . . .
_ ci
en_tro stel_la _ ti ca _ li _
_ ci
en_tro stel_la _ ti ca _ _ _ _ _ li _
en_tro stel_la _ ti ca _ _ _ _ _ _ _ li _
_ ci
cres . . . .
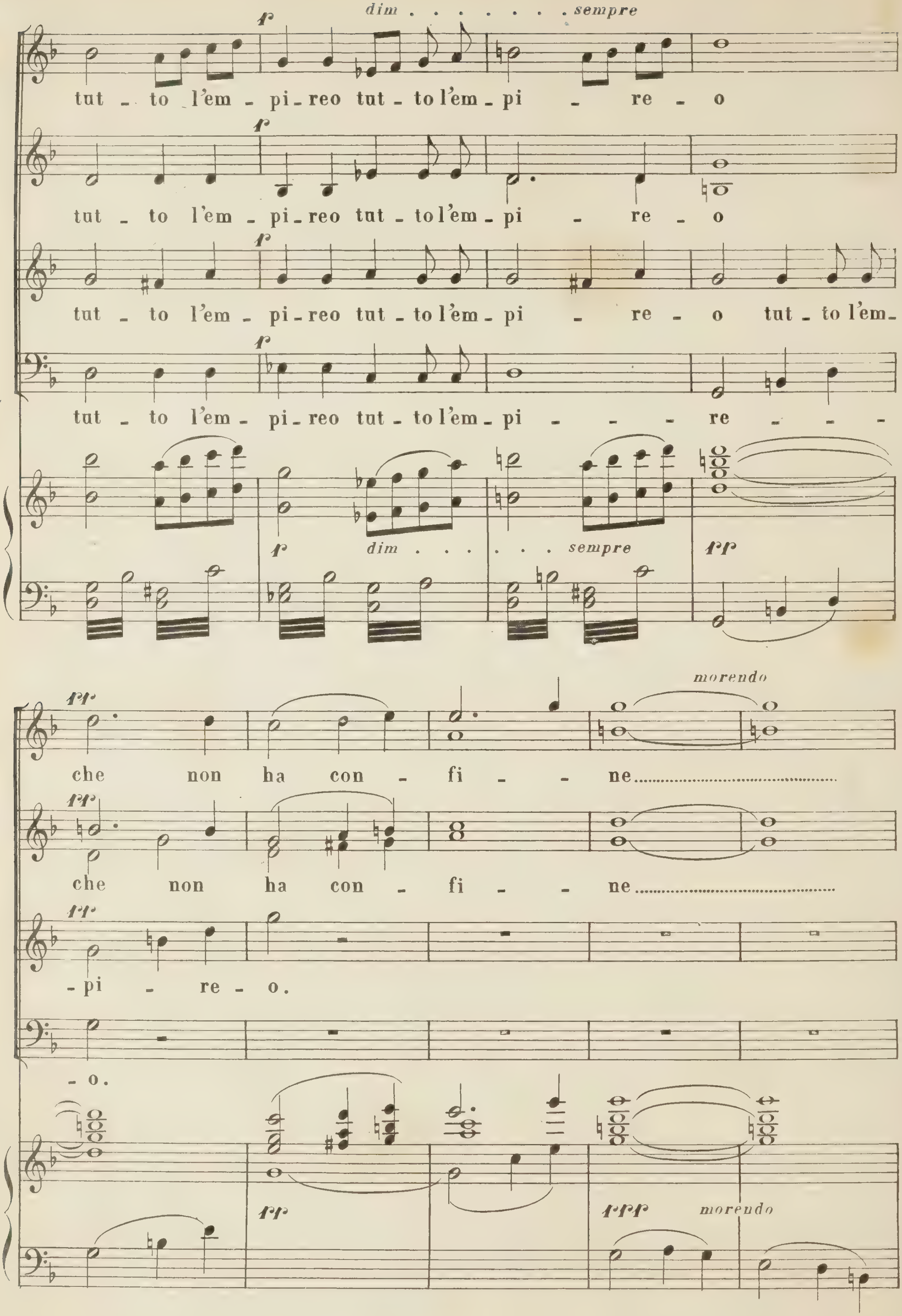

_ci li _ bia _ mo l'on _ _ da
_ci li _ bia _ mo l'on _ da
_ci li _ bia _ _ mo
li _ bia _ mo l'on _ _ _ da ch'e_
l'on _ _ da ch'e _ ter _ _ na ch'e _ _
li _ bia _ mo l'on _ da l'on _ _ da ch'e _
l'on _ _ da ch'e _ ter _ _ na la
_ter _ _ _ na ch'e _ ter _ _ _ na la


_ter - - na la vi - - - ta ch'e _
_ter - na la vi - ta l'on - da ch'eter - na la
vi - - ta.
vi - - ta ch'e - ter - - na
_ter - - na la vi - ta.
vi - - - - ta.
p e legato
Dell'............... al - - tis _ si_ma glo - ria
p e legato
la vi - ta. Dell'............... al - - tis _ si_ma glo _ ria
p e legato

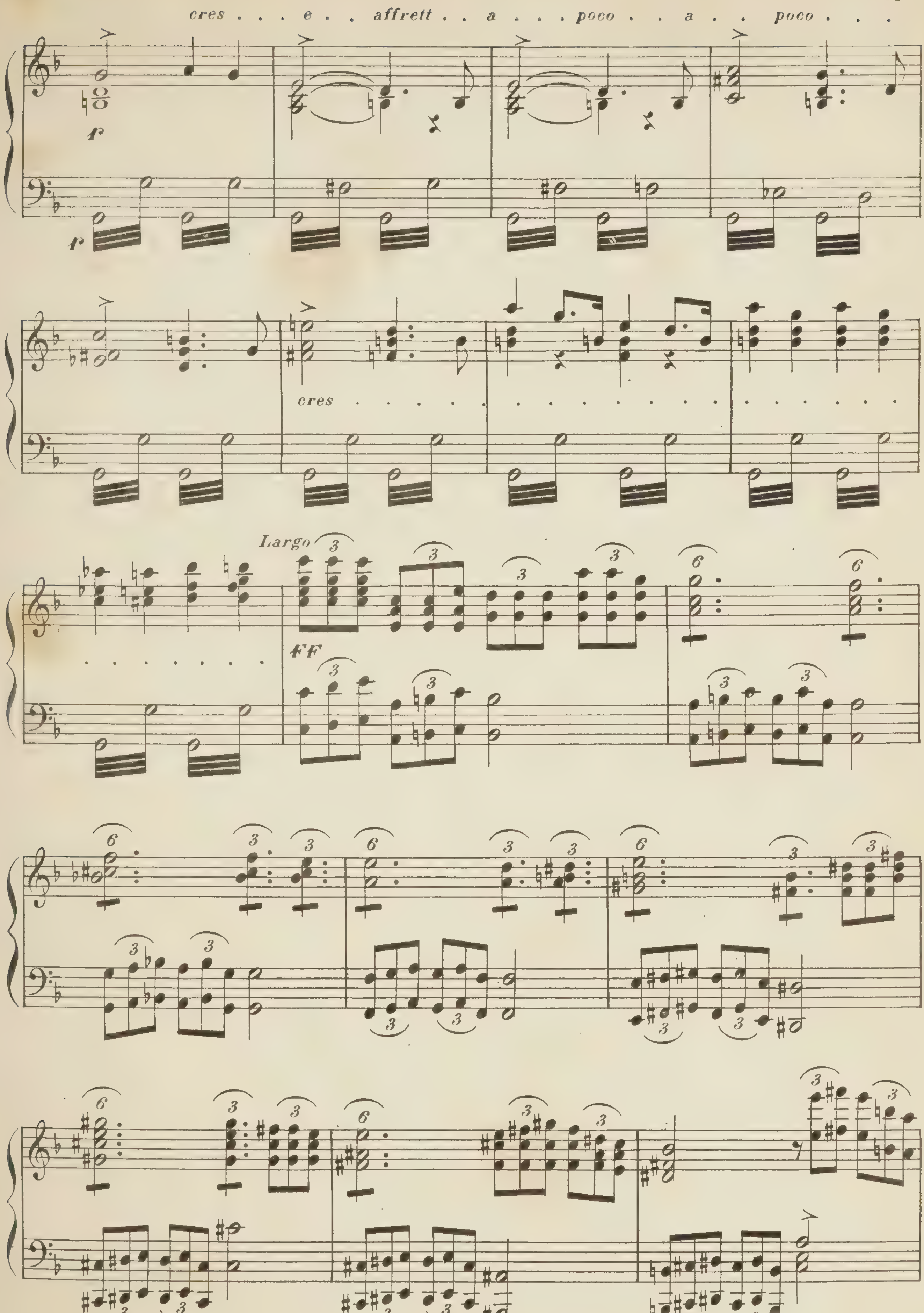

Li - biam
Li - biam
splendono i cie_li splen_dono i cie - li ed il co - ro be_a_to
splendono i cie_li splen_dono i cie - li ed il co - ro be_a_to
F FF
en_tro stella - ti ca_li - ci
en_tro stella - ti ca_li - ci
ah
va ri_peten_do il gau - dio
FF e affrett. . . .
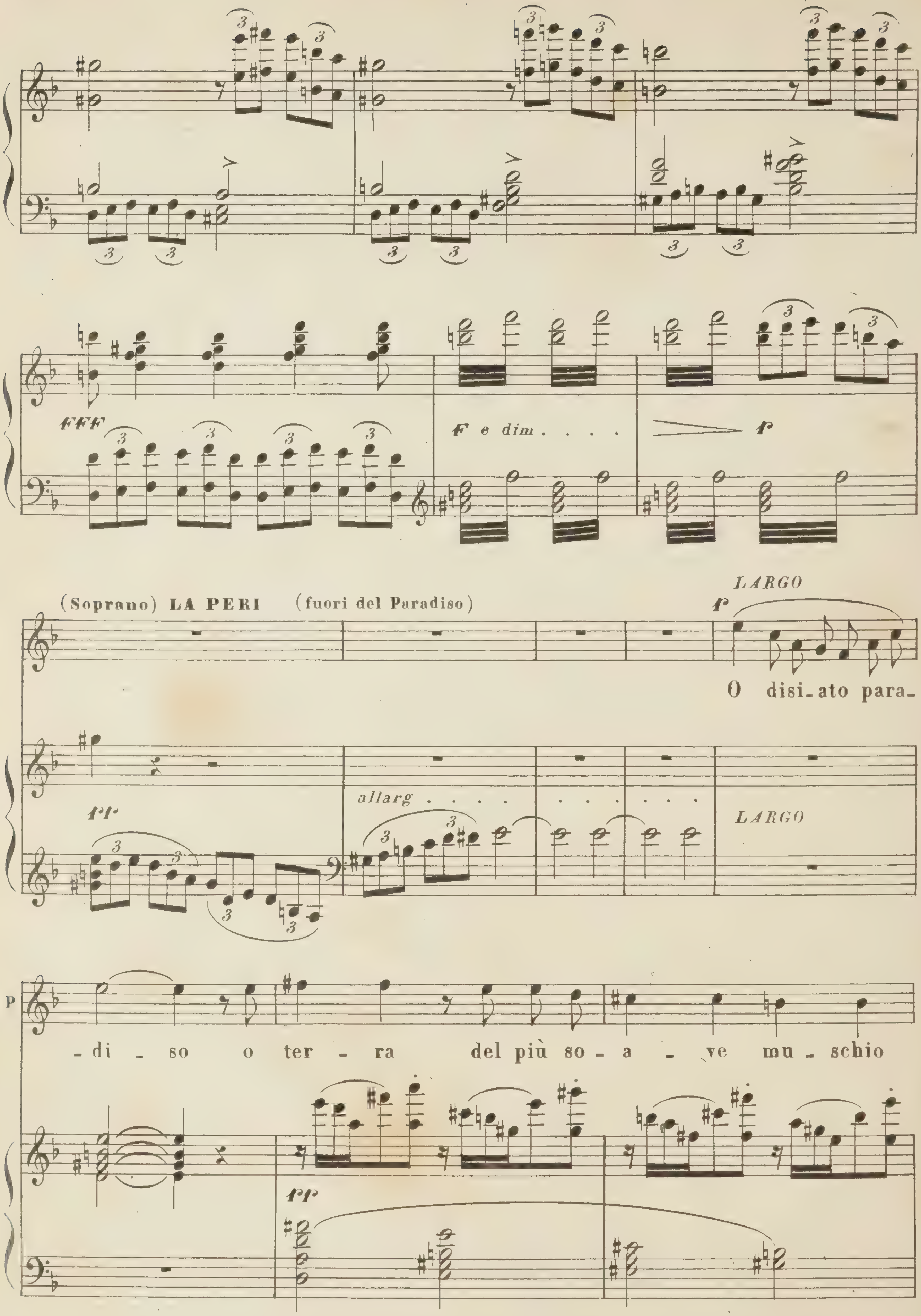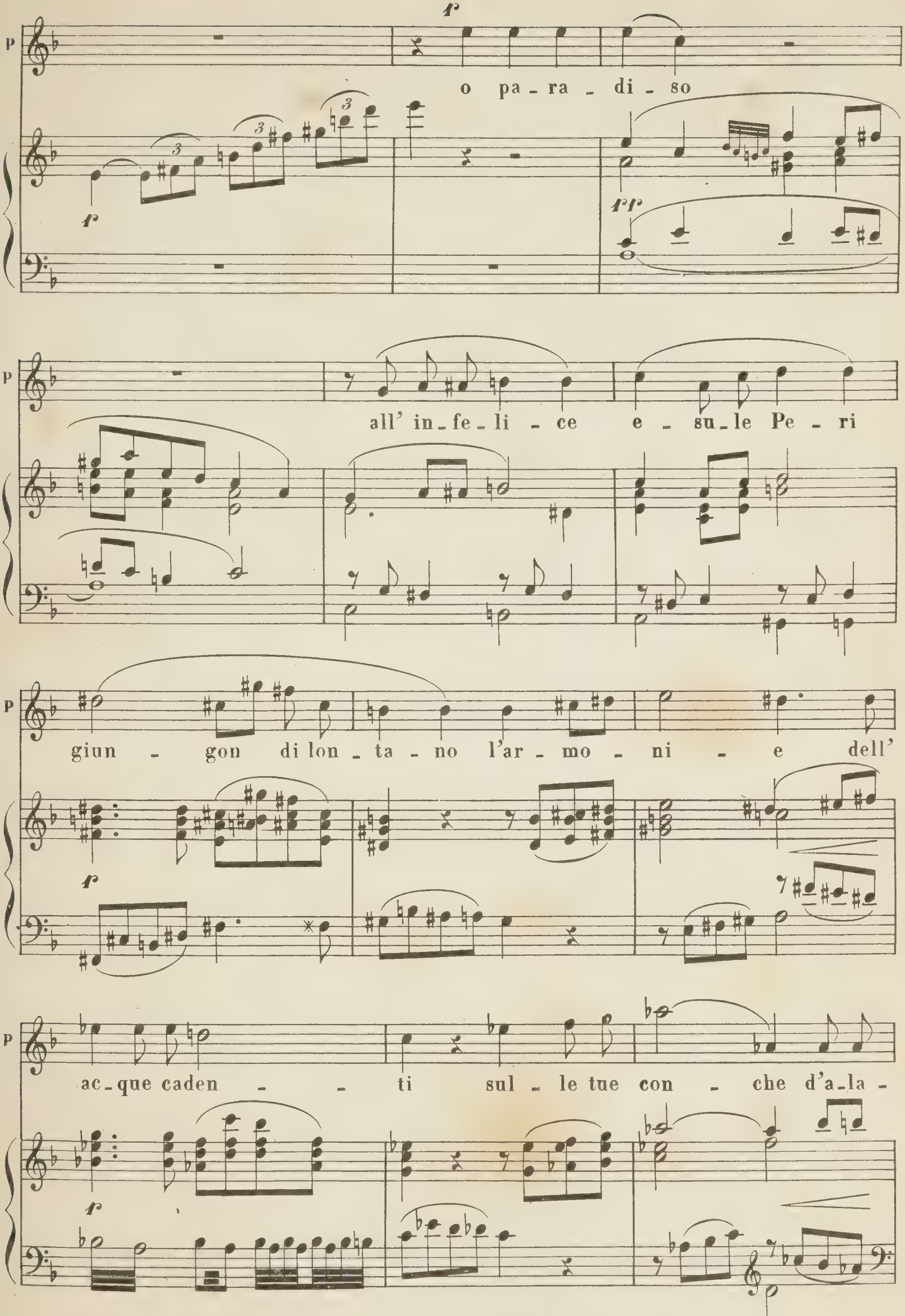


cres . . . . sempre
cres . .
Dal sempi - ter - no dal sem-pi-ter-no so-glio spi-ran l'a - e - re-e
Dal sempi - ter - no dal sem-pi-ter-no so-glio spi-ran l'a - e - re-e
Dal sempi - ter - no dal sem-pi-ter-no so-glio spi-ran l'a - e - re-e
Dal sempi - ter - no dal sem-pi-ter-no so-glio spi-ran l'a - e - re-e
cres . . . . . sempre
cres . .
FF
me-lo-die di - vi - ne vi - vi ful - go - ri ir - ra - dia
me-lo-die di - vi - ne vi - vi ful - go - ri ir - ra - dia
me-lo-die di - vi - ne vi - vi ful - go - ri ir - ra - dia
me-lo-die di - vi - ne vi - vi ful - go - ri ir - ra - dia
FF
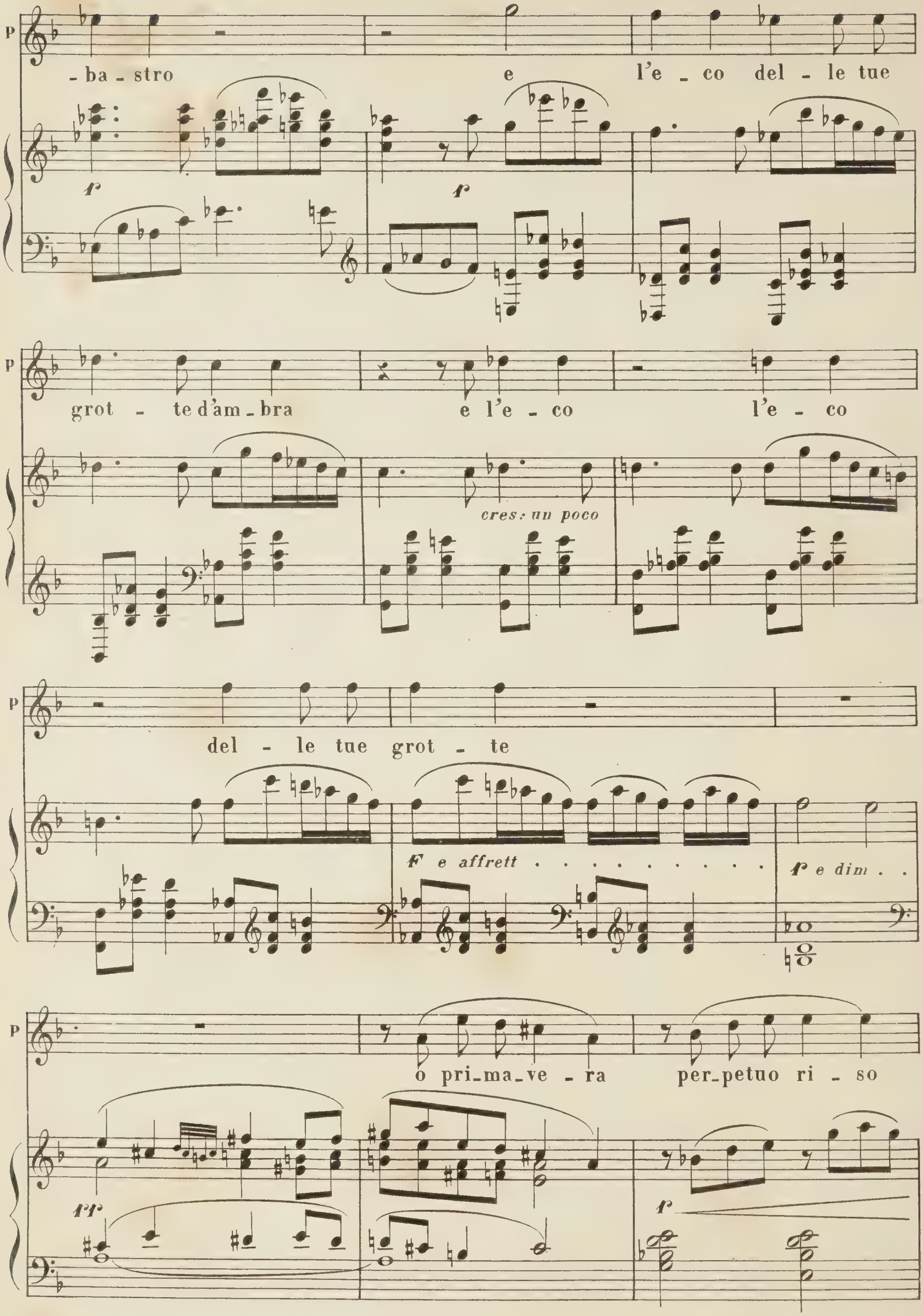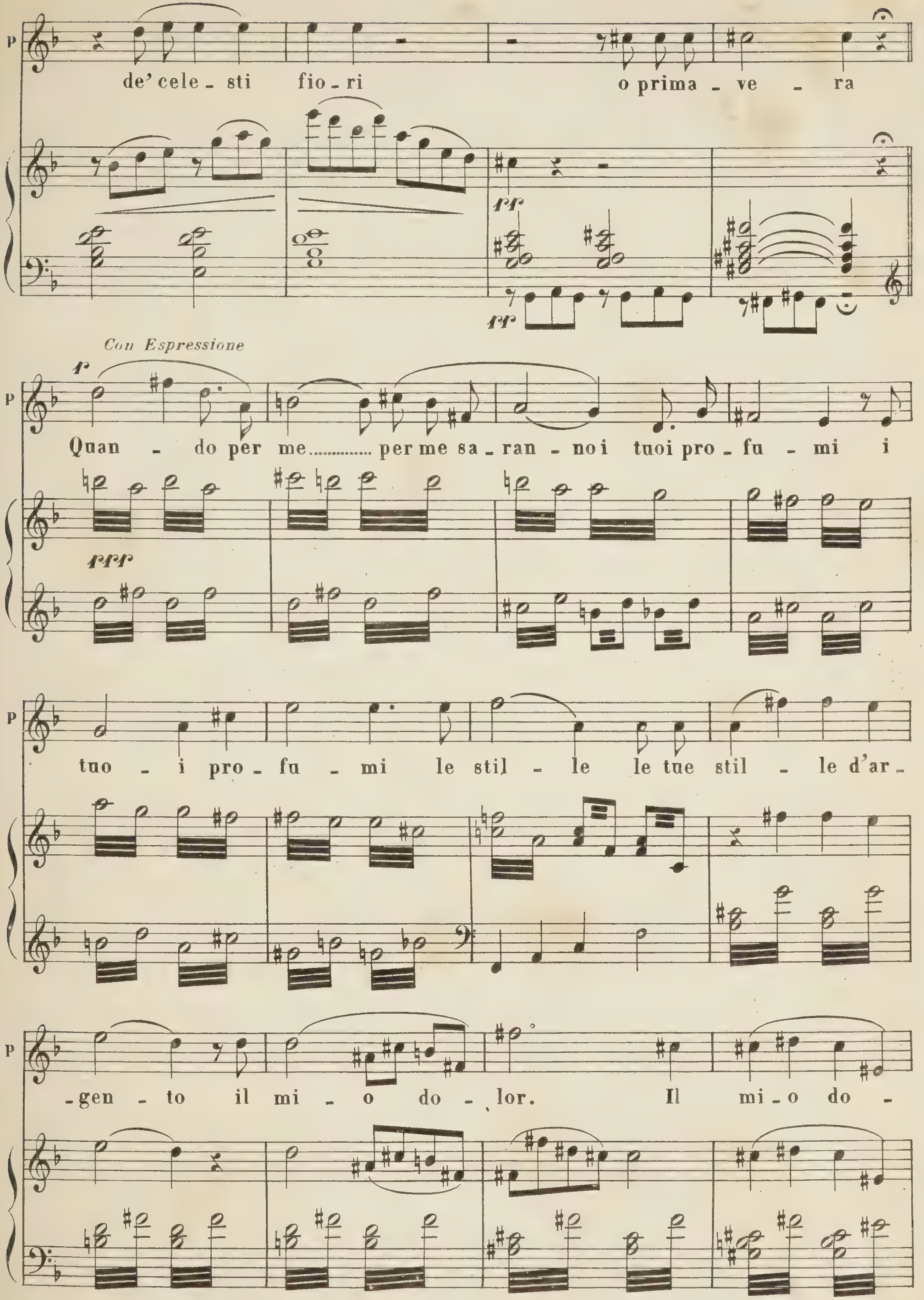


dim . . . . sempre
f
tut - to l'em - pi - reo tut - to l'em - pi - re - o
tut - to l'em - pi - reo tut - to l'em - pi - re - o
tut - to l'em - pi - reo tut - to l'em - pi - re - o tut - to l'em-
tut - to l'em - pi - reo tut - to l'em - pi - re
dim . . . . . . sempre
pp
morendo
che non ha con - fi - ne
che non ha con - fi - ne
-pi - re - o.
- o.
ppp morendo
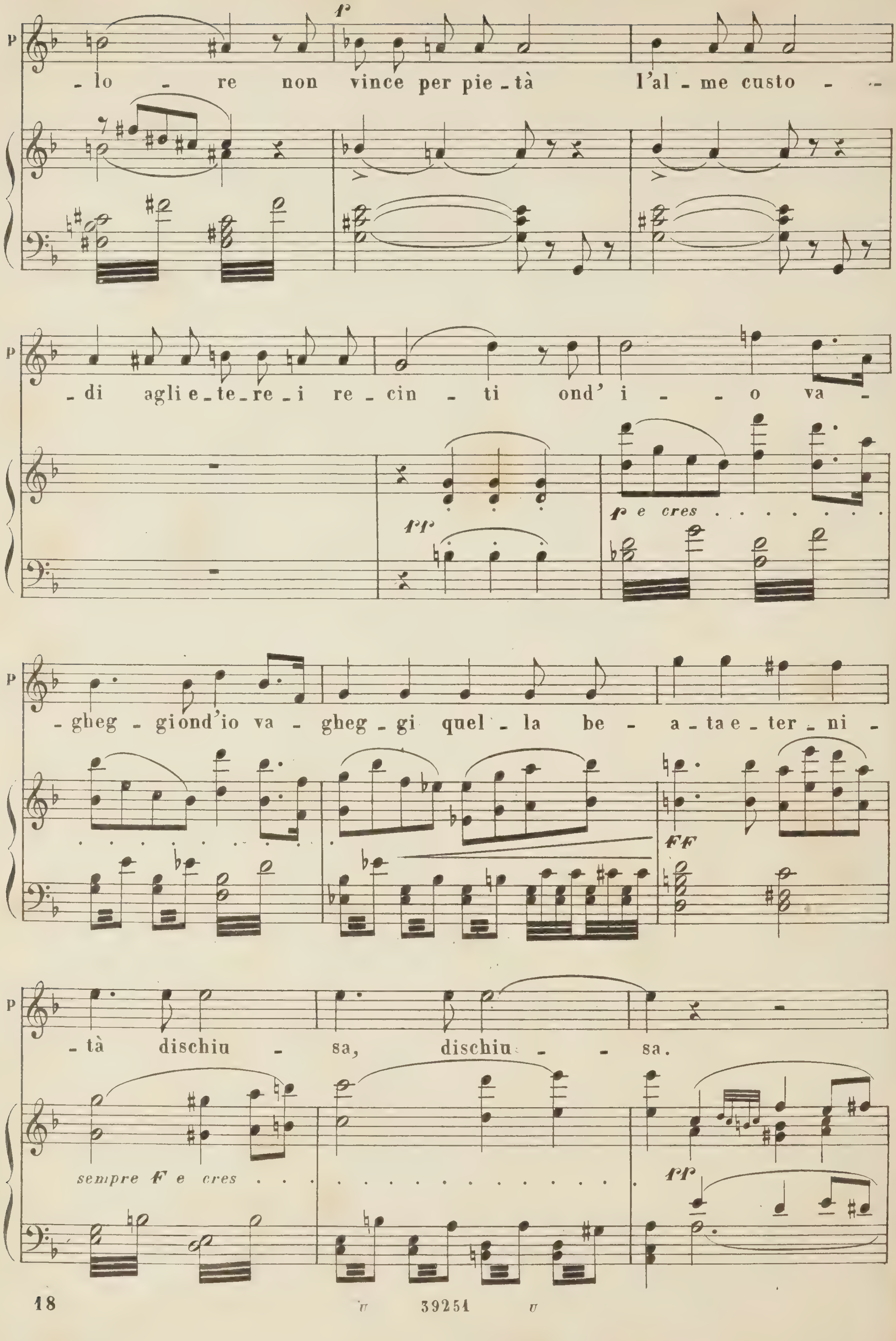

cres . . . e . . affrett . . a . . . poco . . a . . poco . . .
f
f
cres
Largo
FF
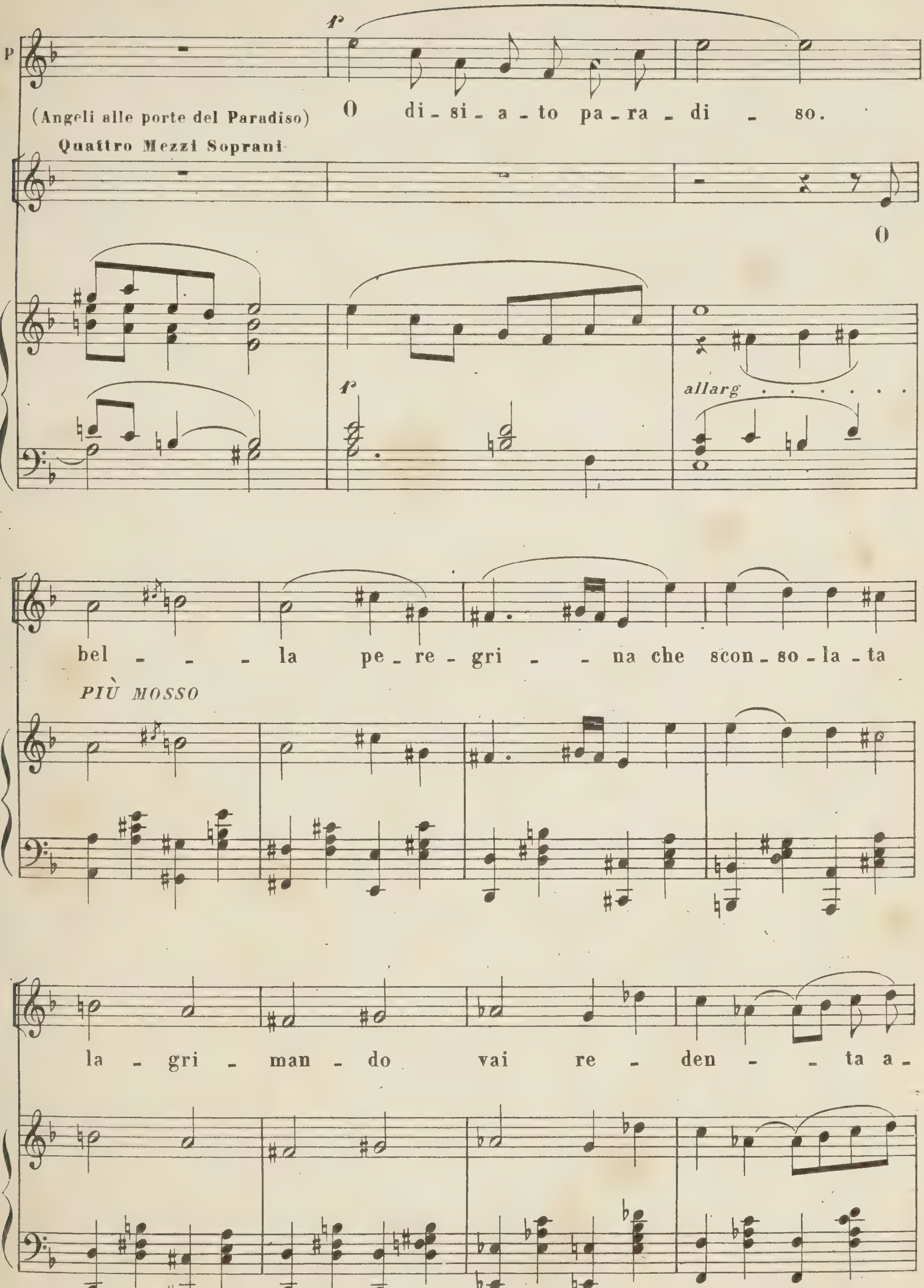

FFF
F e dim . . . .
P
(Soprano) LA PERI (fuori del Paradiso)
LARGO
P
O disi_ato para_
PP
allarg . . . .
LARGO
P
_di _ so o ter _ ra del più so _ a _ ve mu _ schio
PP
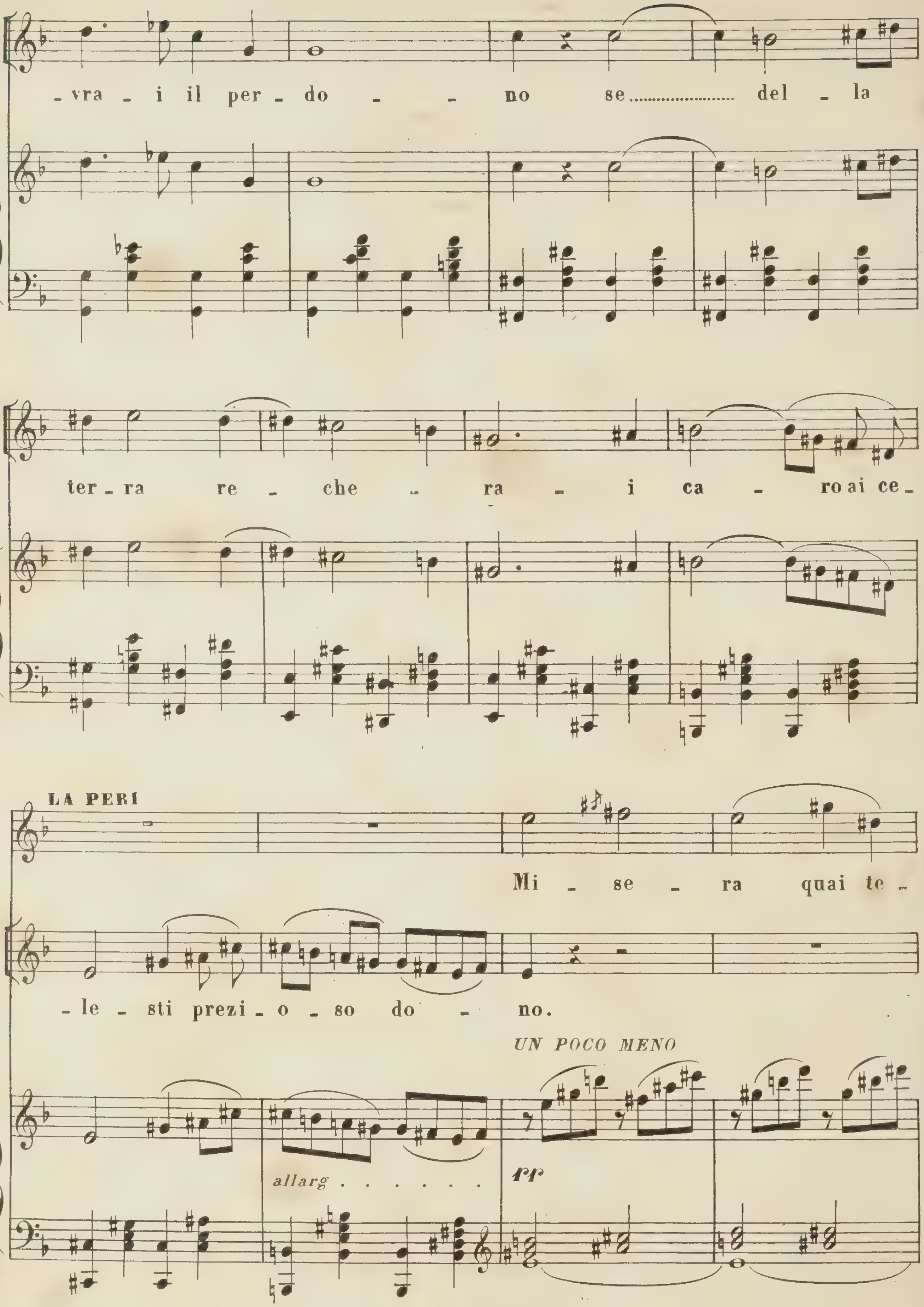

o pa_ra_di_so
all' in_fe_li_ce e_su_le Pe_ri
giun_gon di lon_ta_no l'ar_mo_ni_e dell'
ac_que caden_ti sul_le tue con_che d'a_la_
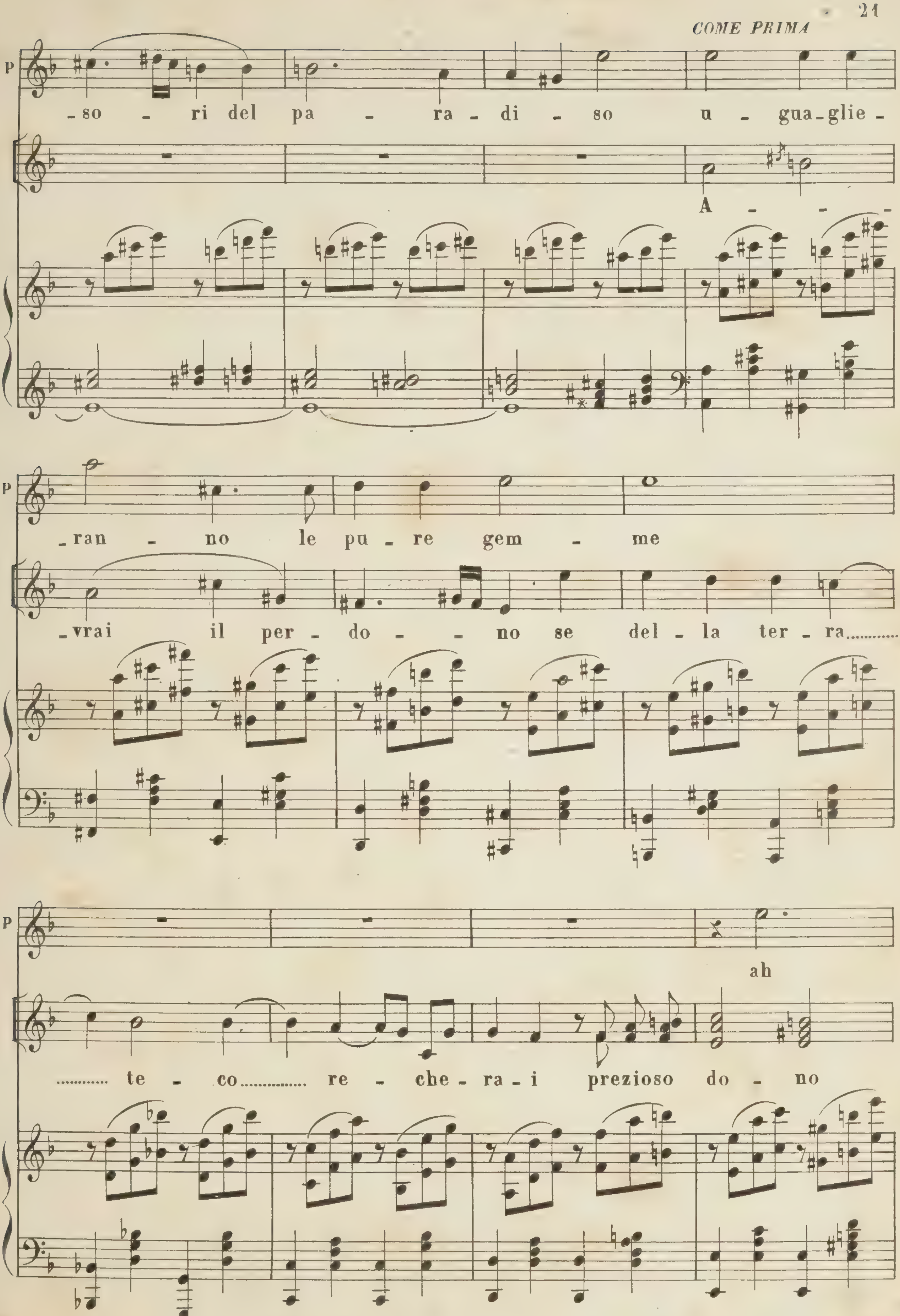

P
-ba-stro e l'e-co del-le tue
r
r
grot-te d'am-bra e l'e-co l'e-co
cres: un poco
del-le tue grot-te
F e affrett . . . .
r e dim . .
o pri-ma-ve-ra per-petuo ri-so
rr
r
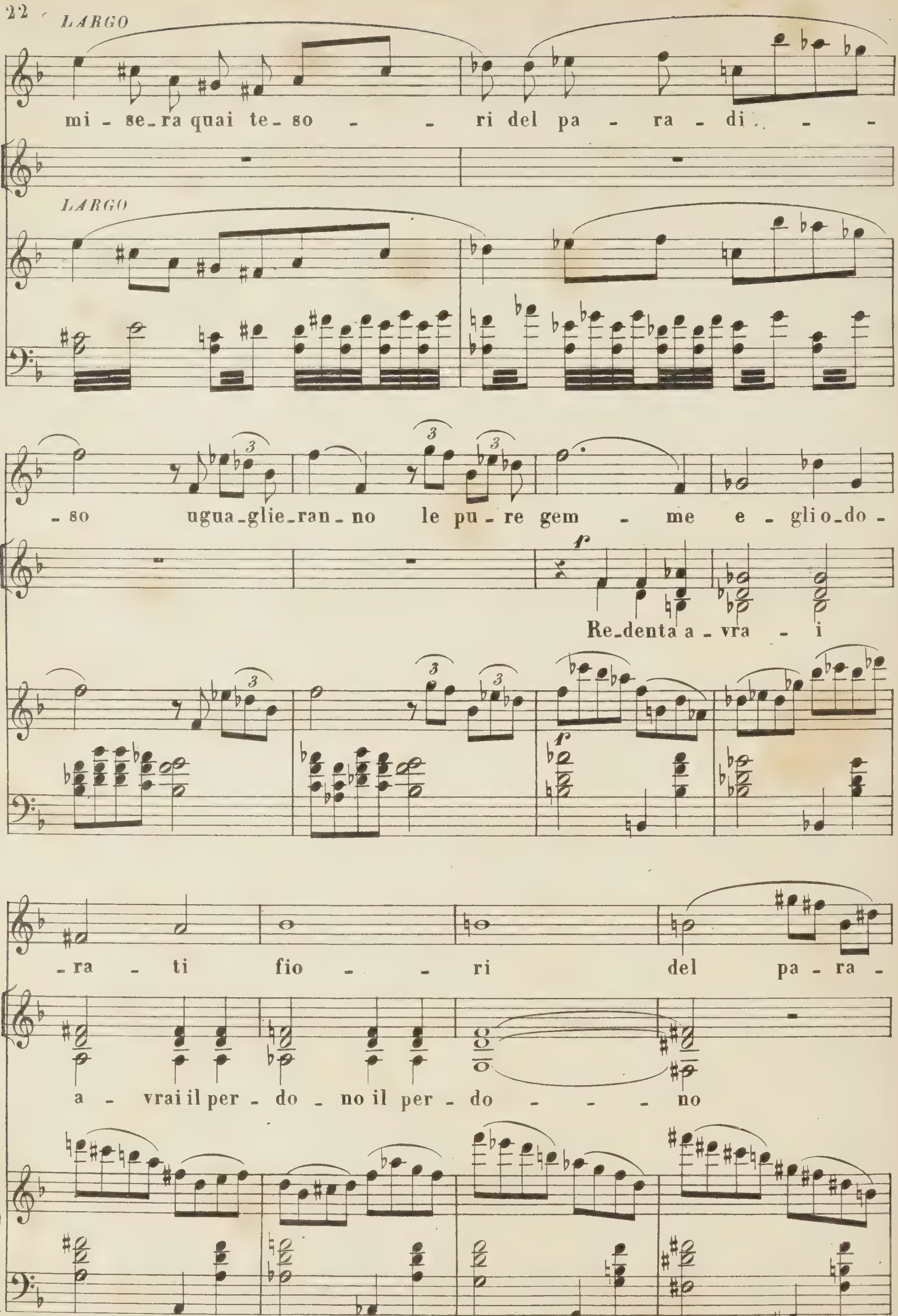

de' cele - sti fio - ri o prima - ve - ra
Con Espressione
Quan - do per me.............. per me sa - ran - no i tuoi pro - fu - mi i
tuo - i pro - fu - mi le stil - le le tue stil - le d'ar -
- gen - to il mi - o do - lor. Il mi - o do -
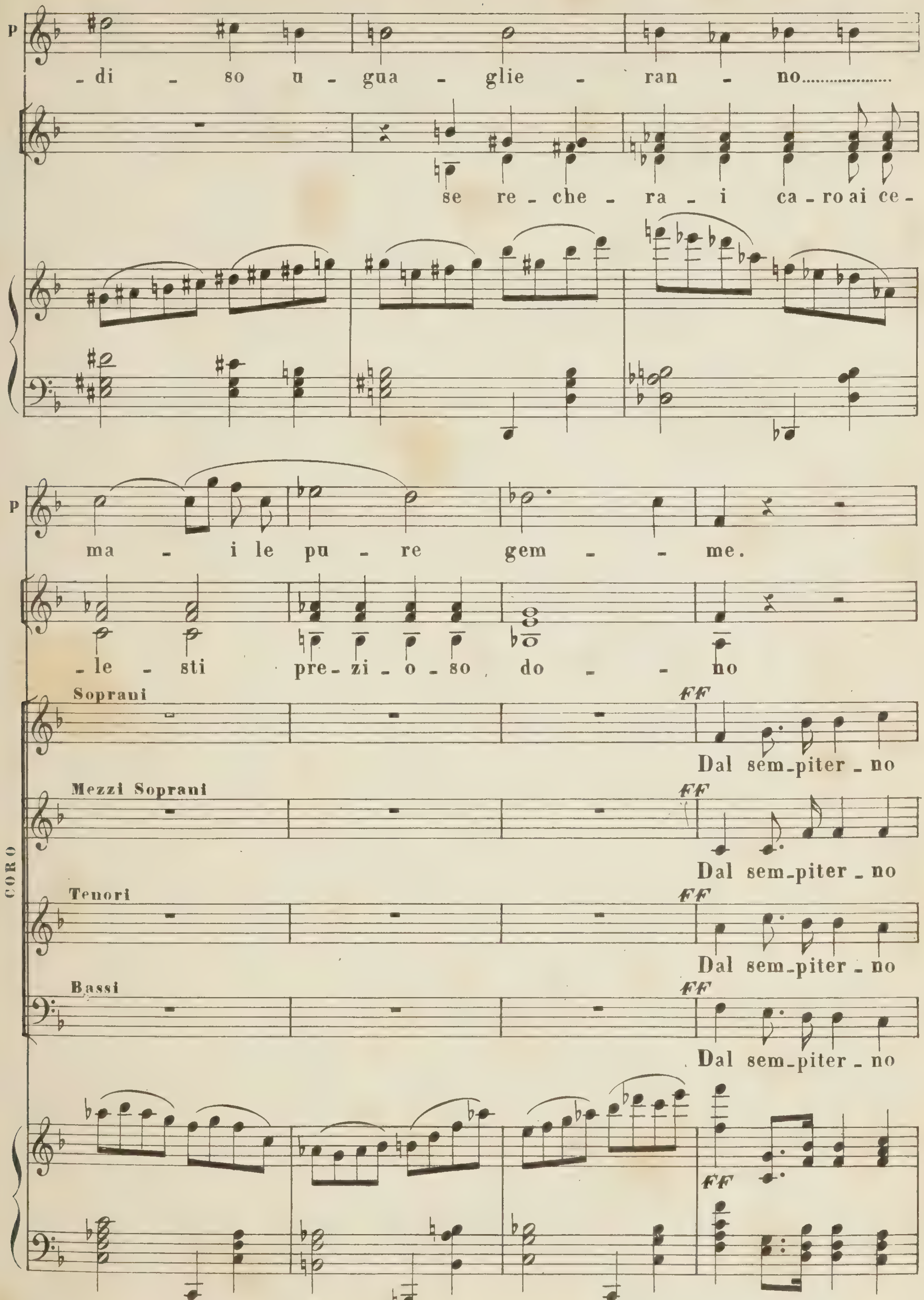

- lo - re non vince per pie - tà l'al - me custo -
- di agli e - te - re - i re - cin - ti ond' i - - o va -
- gheg - giond'io va - gheg - gi quel - la be - a - ta e - ter - ni -
- tà dischiu - sa, dischiu - - sa.
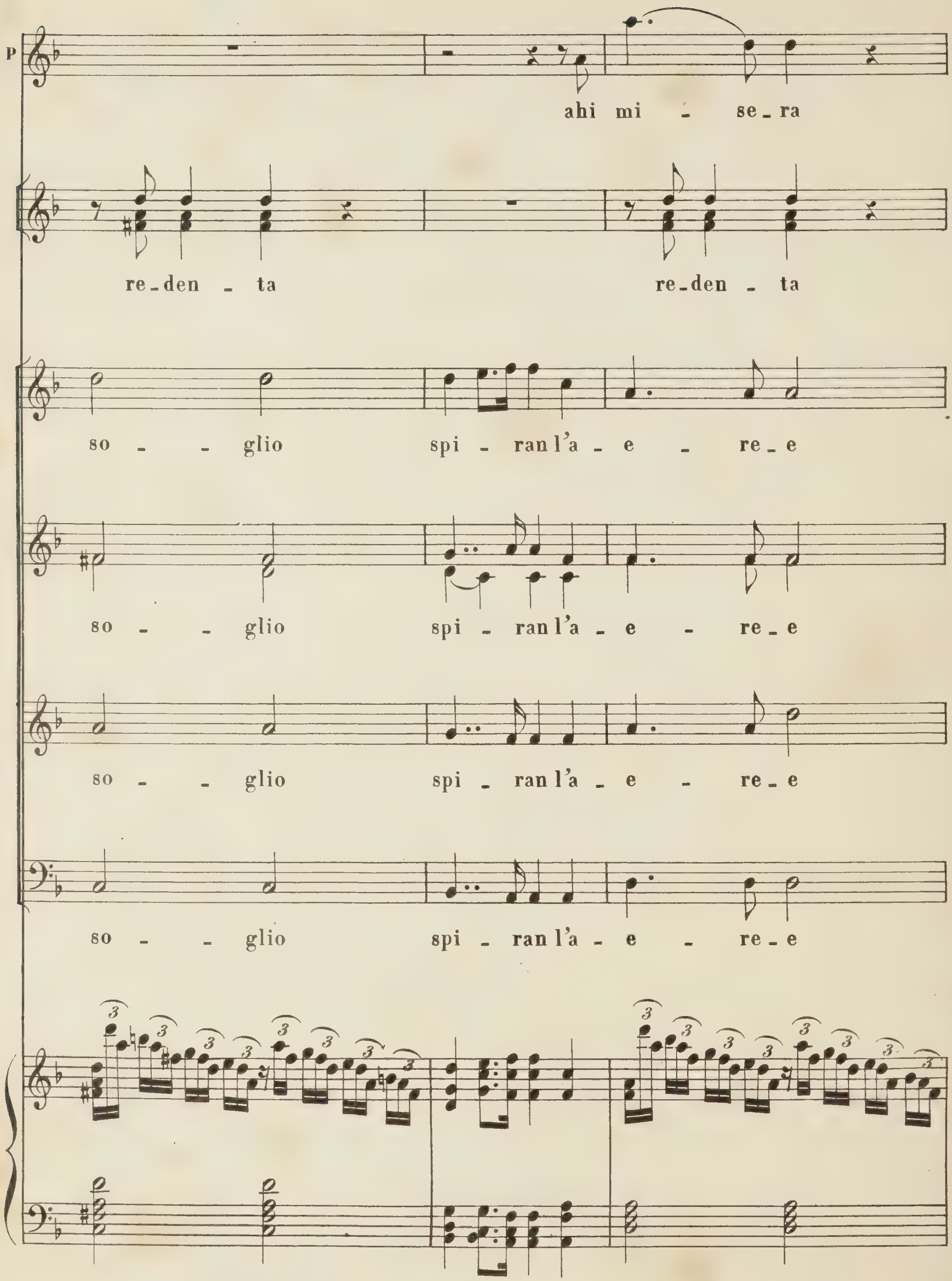

P
(Angeli alle porte del Paradiso)
Quattro Mezzi Soprani
O di-si-a-to pa-ra-di - so.
O
allarg
bel - - - la pe-re-gri - - na che scon-so-la-ta
PIÙ MOSSO
la - gri - man - do vai re - den - - ta a-
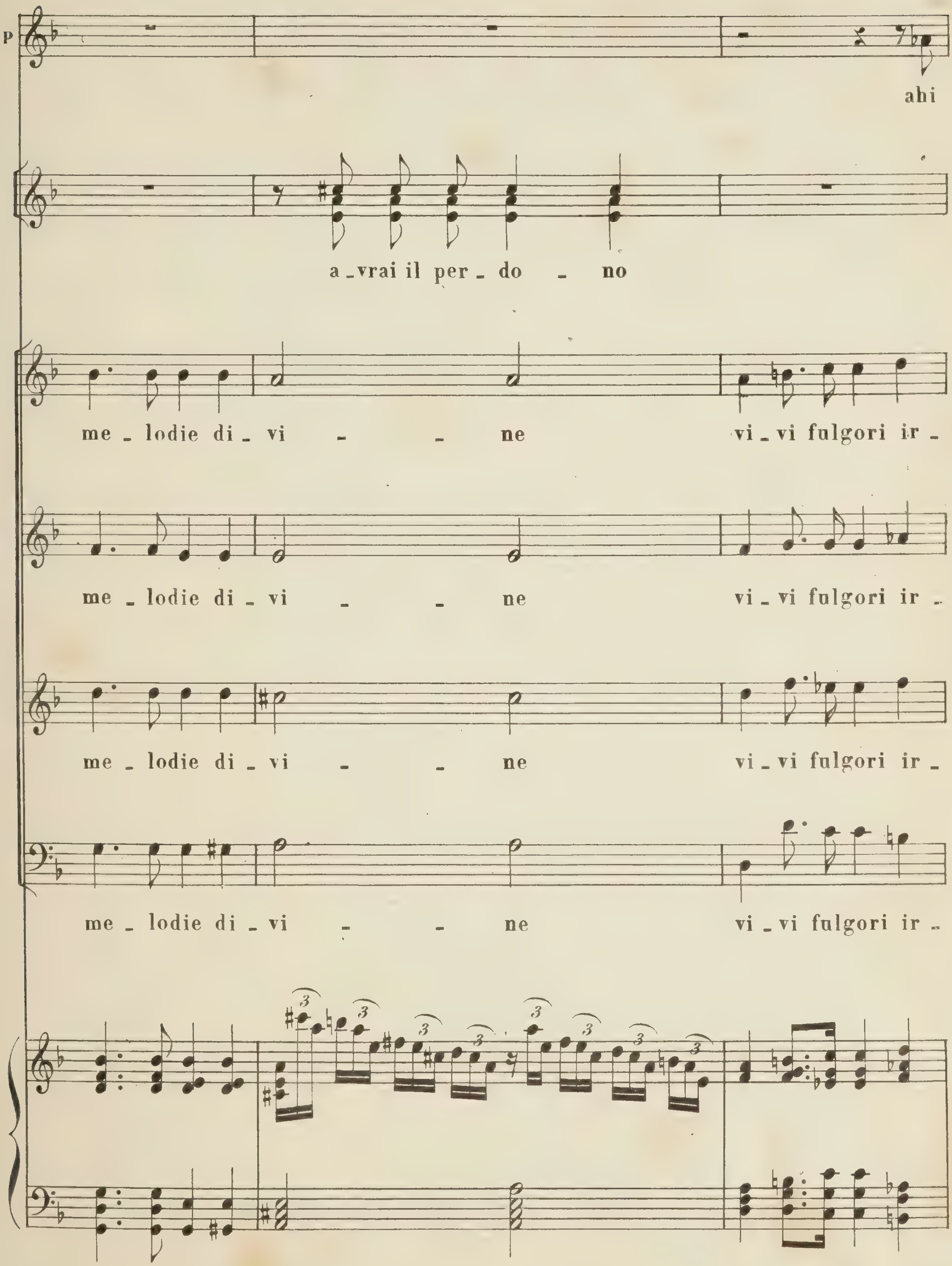

_vra _ i il per _ do _ _ no se...................... del _ la
ter _ ra re _ che _ ra _ i ca _ ro ai ce _
LA PERI
Mi _ se _ ra quai te _
_le _ sti prezi _ o _ so do _ no.
UN POCO MENO
allarg . . . . . .
pp
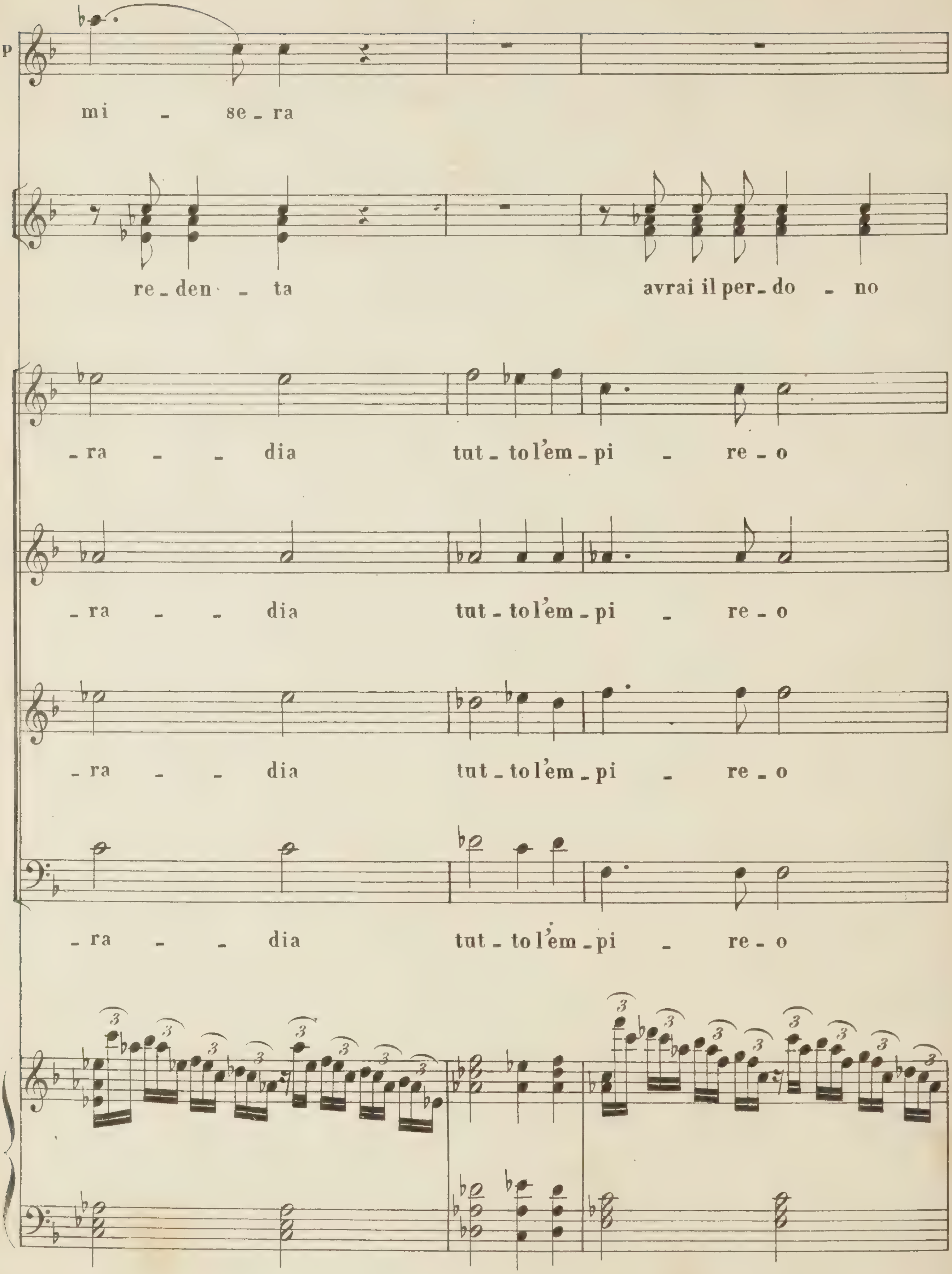

COME PRIMA
p
-so - ri del pa - ra - di - so u - gua-glie -
A - - -
-ran - no le pu - re gem - me
-vrai il per - do - - no se del - la ter - ra..........
p
ah
.... te - co.............. re - che - ra - i prezioso do - no
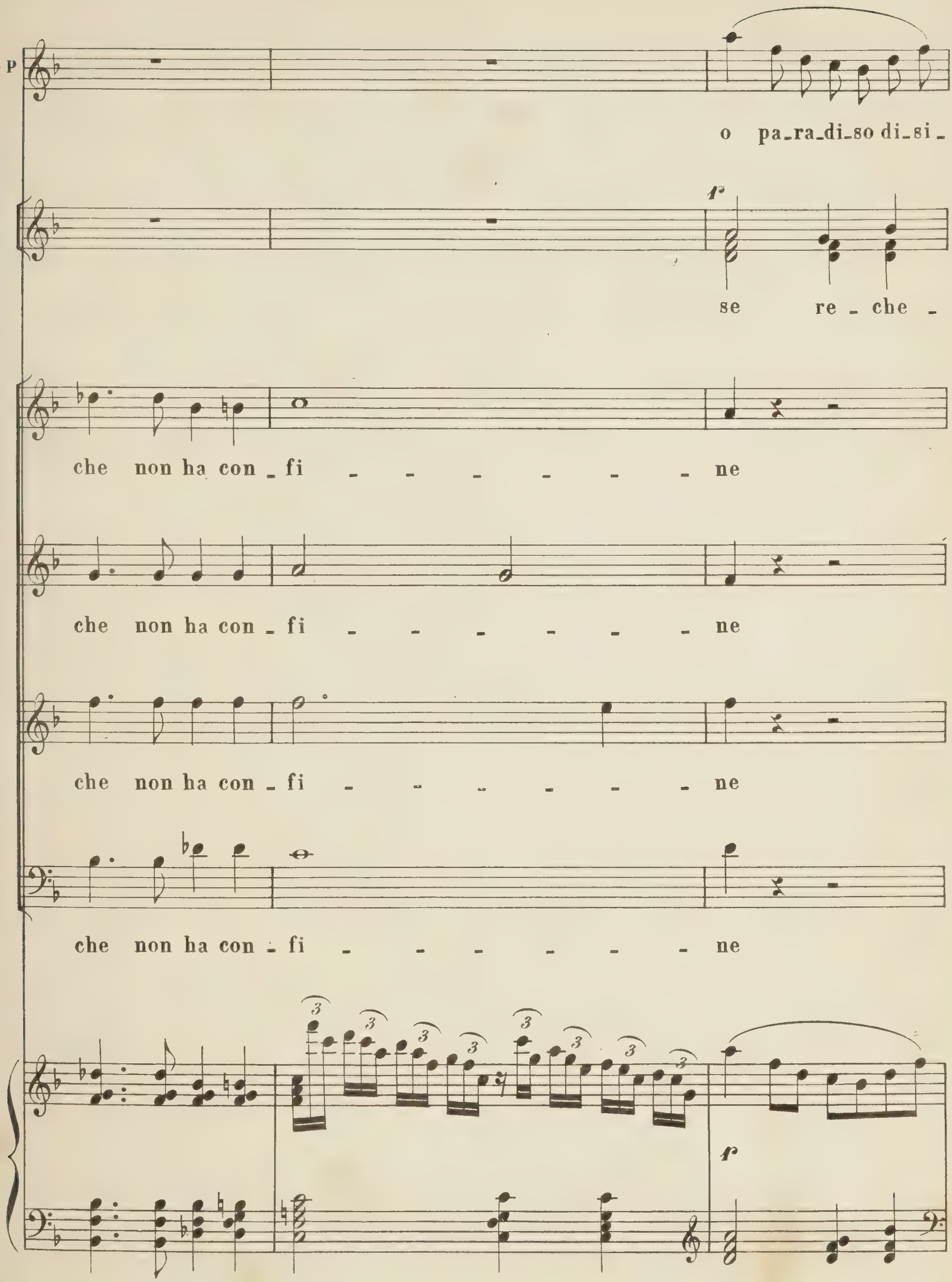

LARGO
P
mi - se - ra quai te - so - - ri del pa - ra - di - - -
LARGO
P
- so ugua - glie - ran - no le pu - re gem - me e - gli o - do -
p
Re - denta a - vra - i
P
- ra - ti fio - - ri del pa - ra -
a - vrai il per - do - no il per - do - - - no
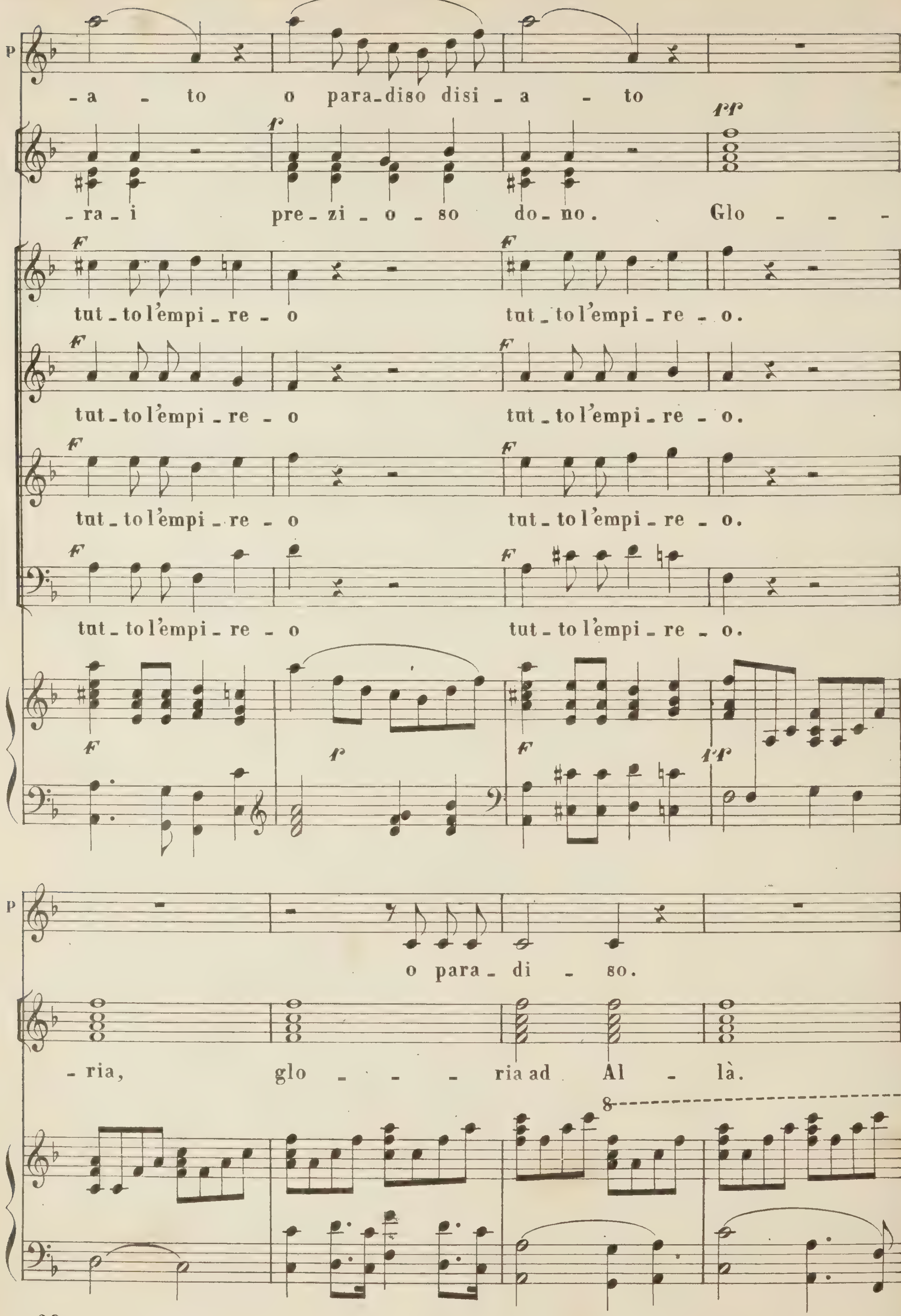

P
-di - so u-gua - glie - ran - no....................
se re-che - ra - i ca-ro ai ce-
P
ma - i le pu - re gem - - me.
-le - sti pre-zi-o-so do - - no
Soprani
Dal sempiter-no
Mezzi Soprani
Dal sem-piter-no
CORO
Tenori
Dal sem-piter-no
Bassi
Dal sem-piter-no
FF


P
ahi mi - se_ra
re_den - ta
re_den - ta
so - - glio spi - ran l'a - e - re_e
so - - glio spi - ran l'a - e - re_e
so - - glio spi - ran l'a - e - re_e
so - - glio spi - ran l'a - e - re_e
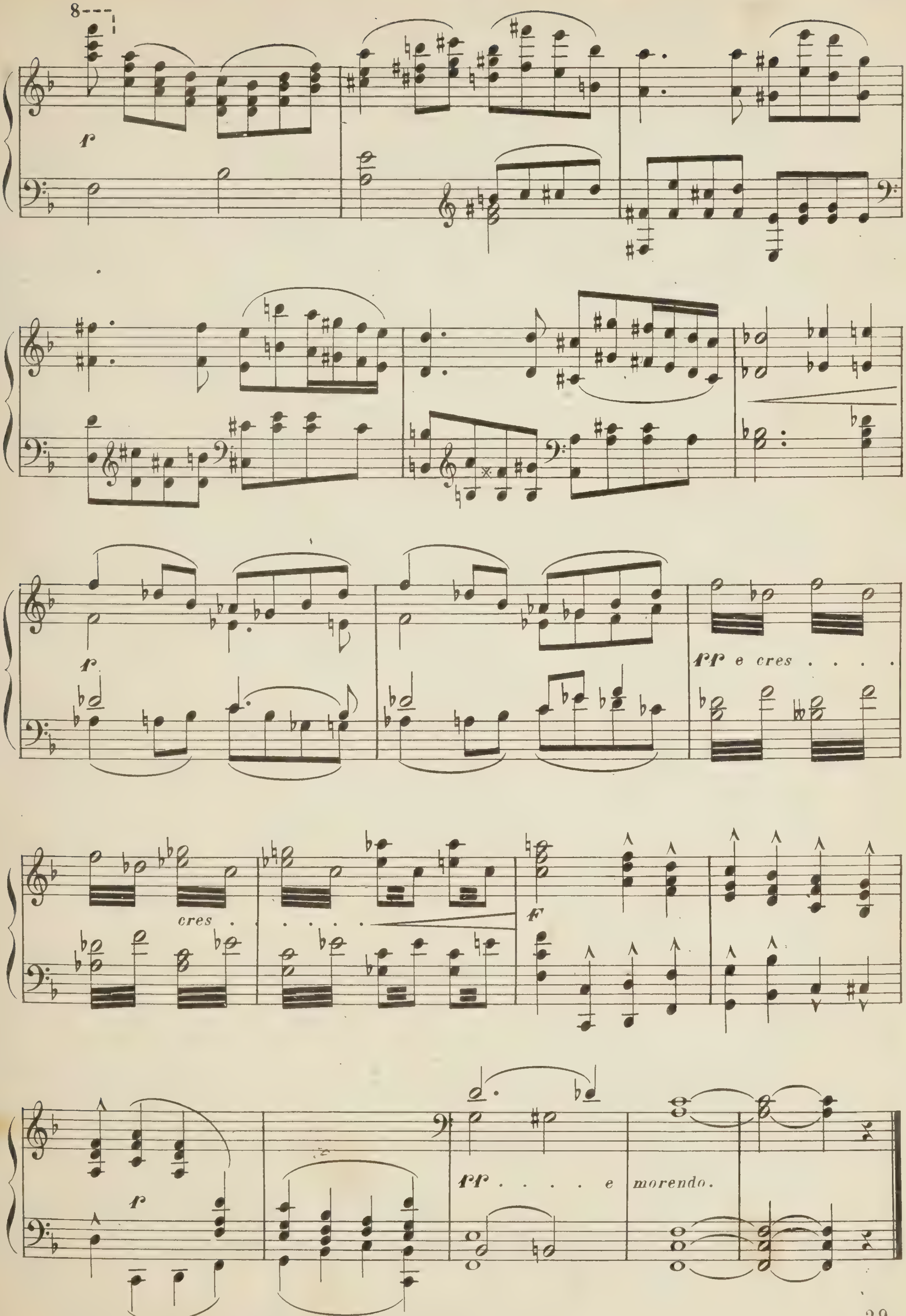

P
ahi
a_vrai il per_do_no
me_lodie di_vi_ne
vi_vi fulgori ir_
me_lodie di_vi_ne
vi_vi fulgori ir_
me_lodie di_vi_ne
vi_vi fulgori ir_
me_lodie di_vi_ne
vi_vi fulgori ir_


P
mi - se - ra
re - den - ta
avrai il per - do - no
- ra - - dia
tut - to l'em - pi - re - o
- ra - - dia
tut - to l'em - pi - re - o
- ra - - dia
tut - to l'em - pi - re - o
- ra - - dia
tut - to l'em - pi - re - o


o pa-ra-di-so di-si-
se re-che-
che non ha con-fi - - - - - - ne
che non ha con-fi - - - - - - ne
che non ha con-fi - - - - - - ne
che non ha con-fi - - - - - - ne


P
- a - to o para_diso disi - a - to
- ra _ i pre _ zi _ o _ so do _ no. Glo - - -
tut _ to l'empi _ re - o tut _ to l'empi _ re - o.
tut _ to l'empi _ re - o tut _ to l'empi _ re - o.
tut _ to l'empi _ re - o tut _ to l'empi _ re - o.
tut _ to l'empi _ re - o tut _ to l'empi _ re - o.
P
o para _ di - so.
- ria, glo - - - ria ad Al - là.

39251
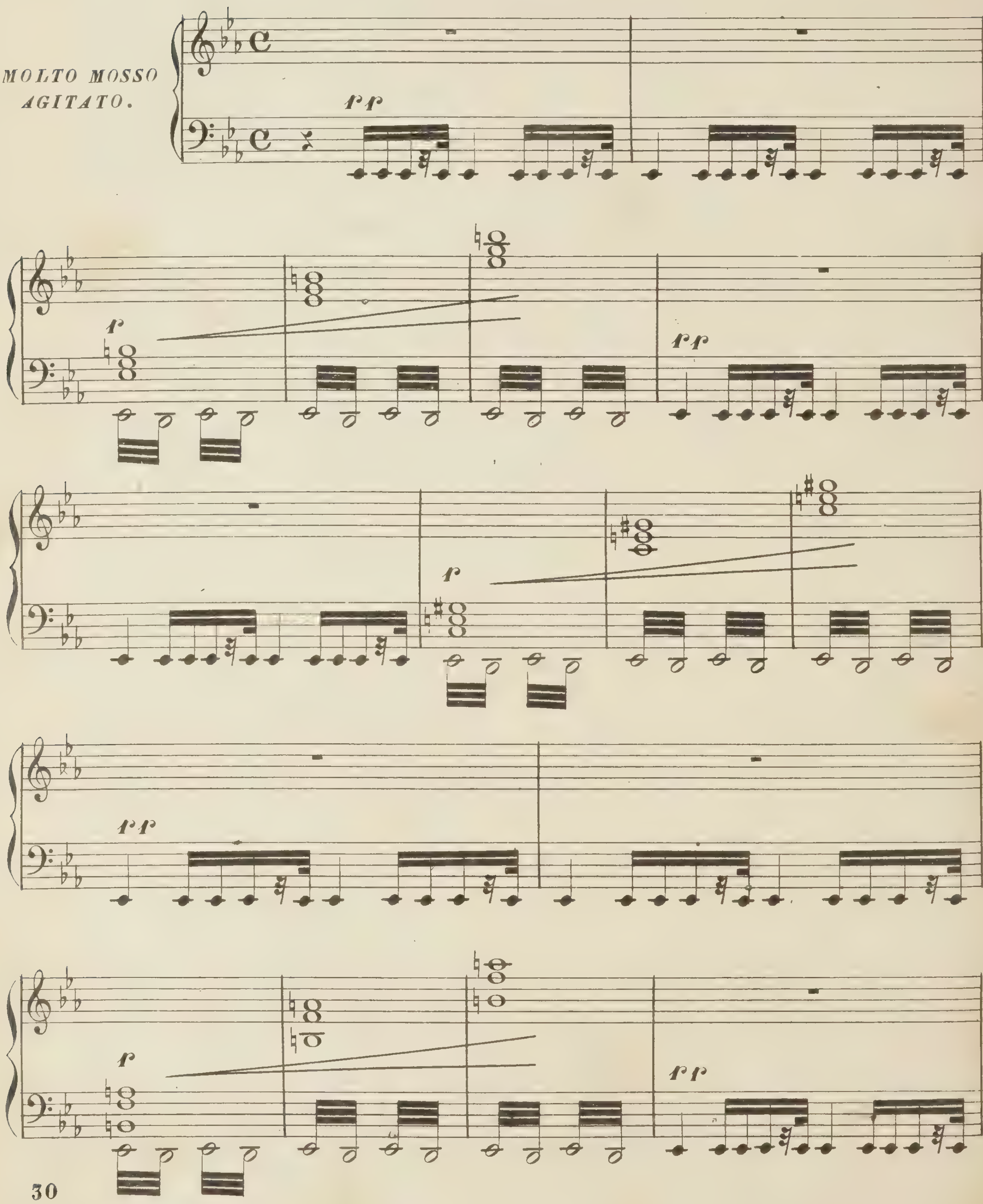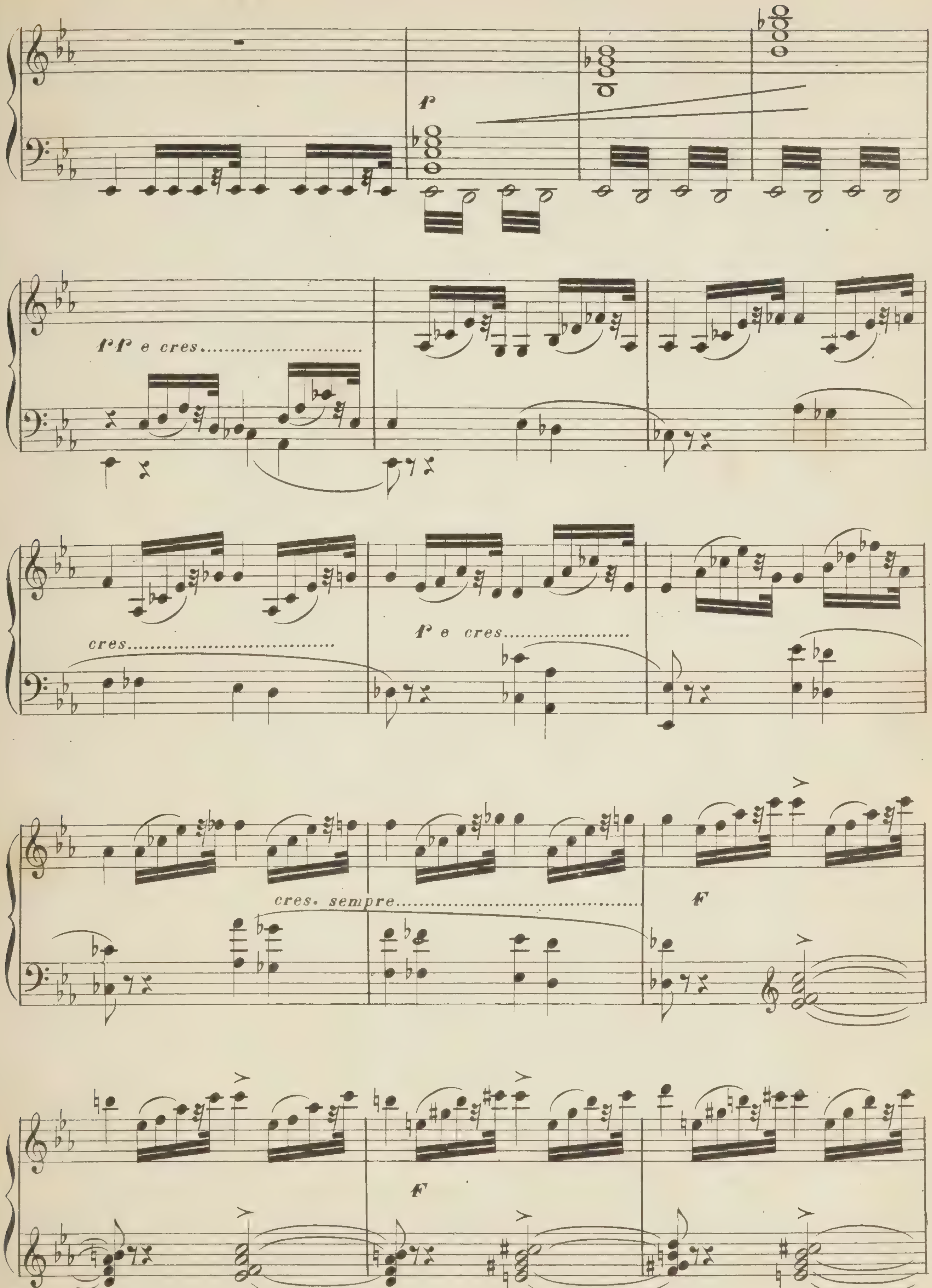


39251
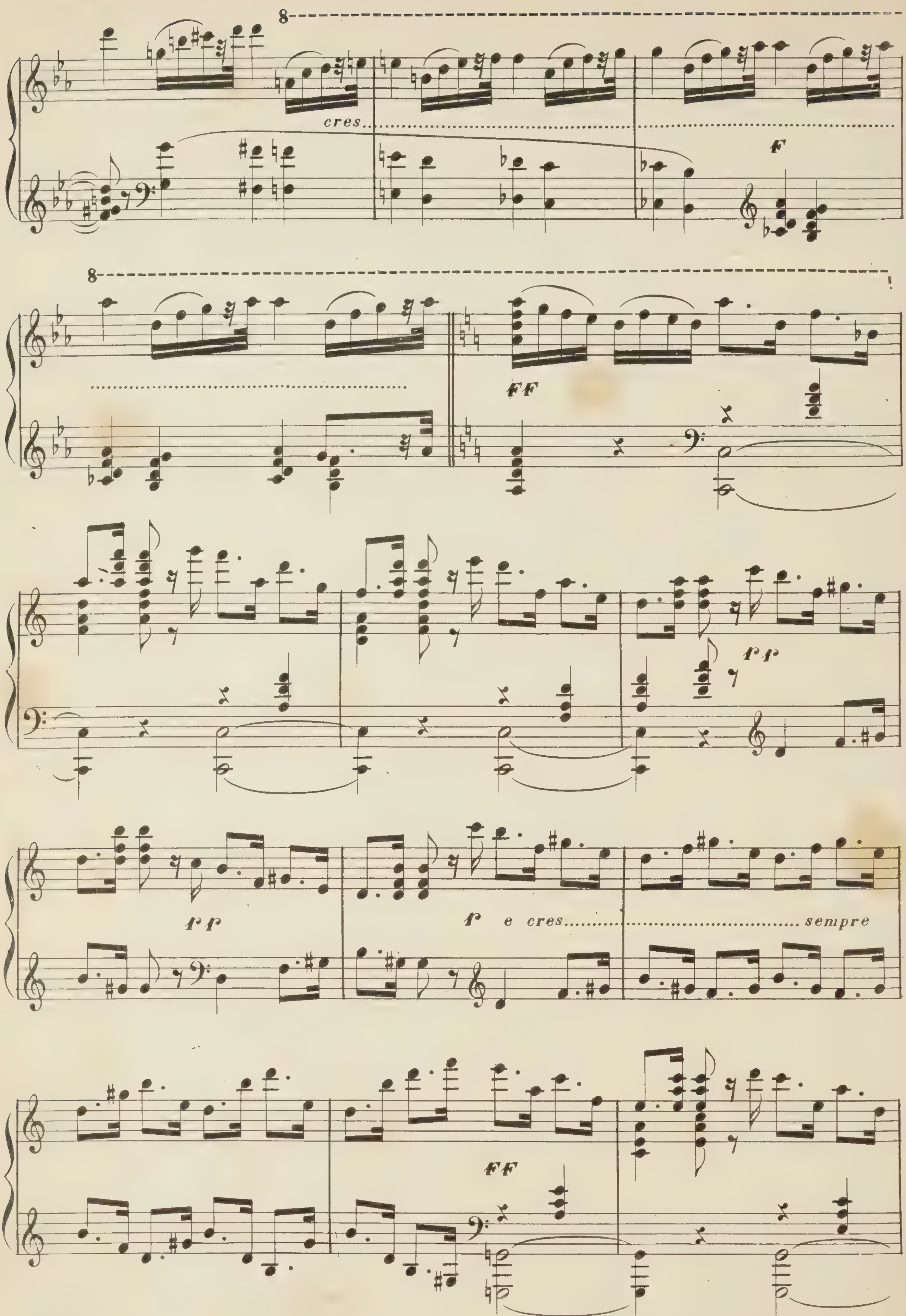
PARTE PRIMA

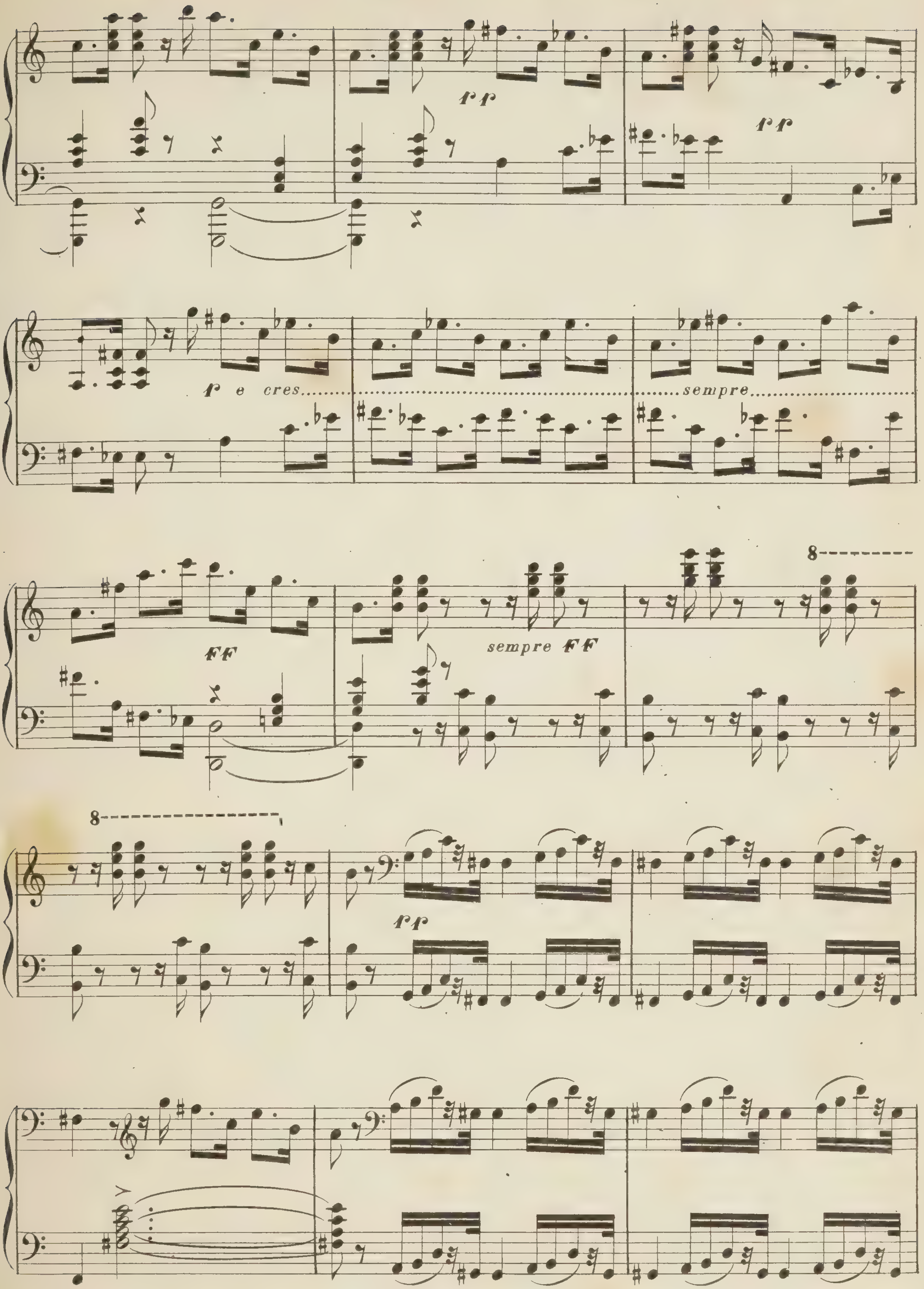
CORO DI OMBRE
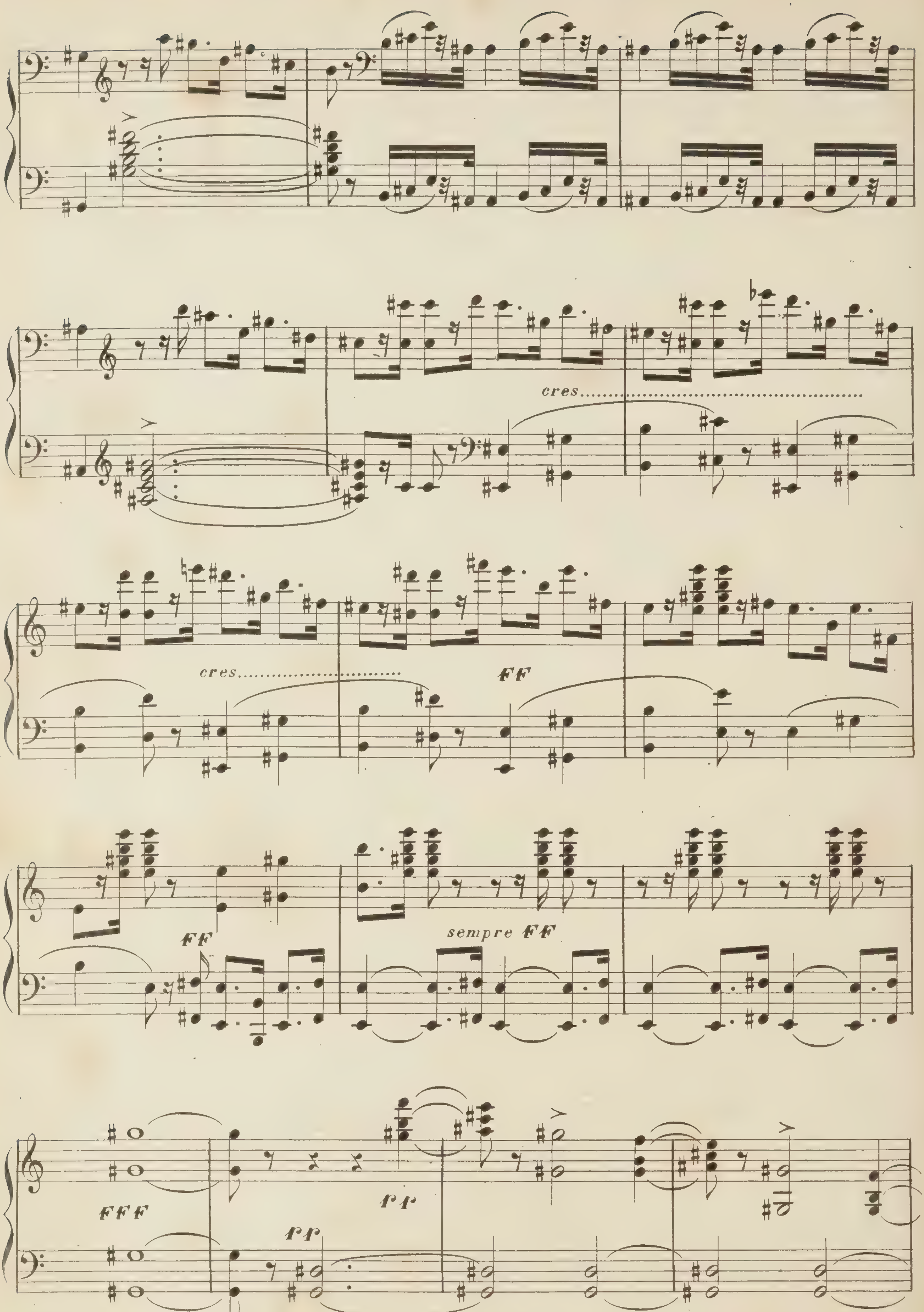
È notte — Dopo una battaglia stanno i cadaveri per la vasta campagna. L'aria è carica di vapori.
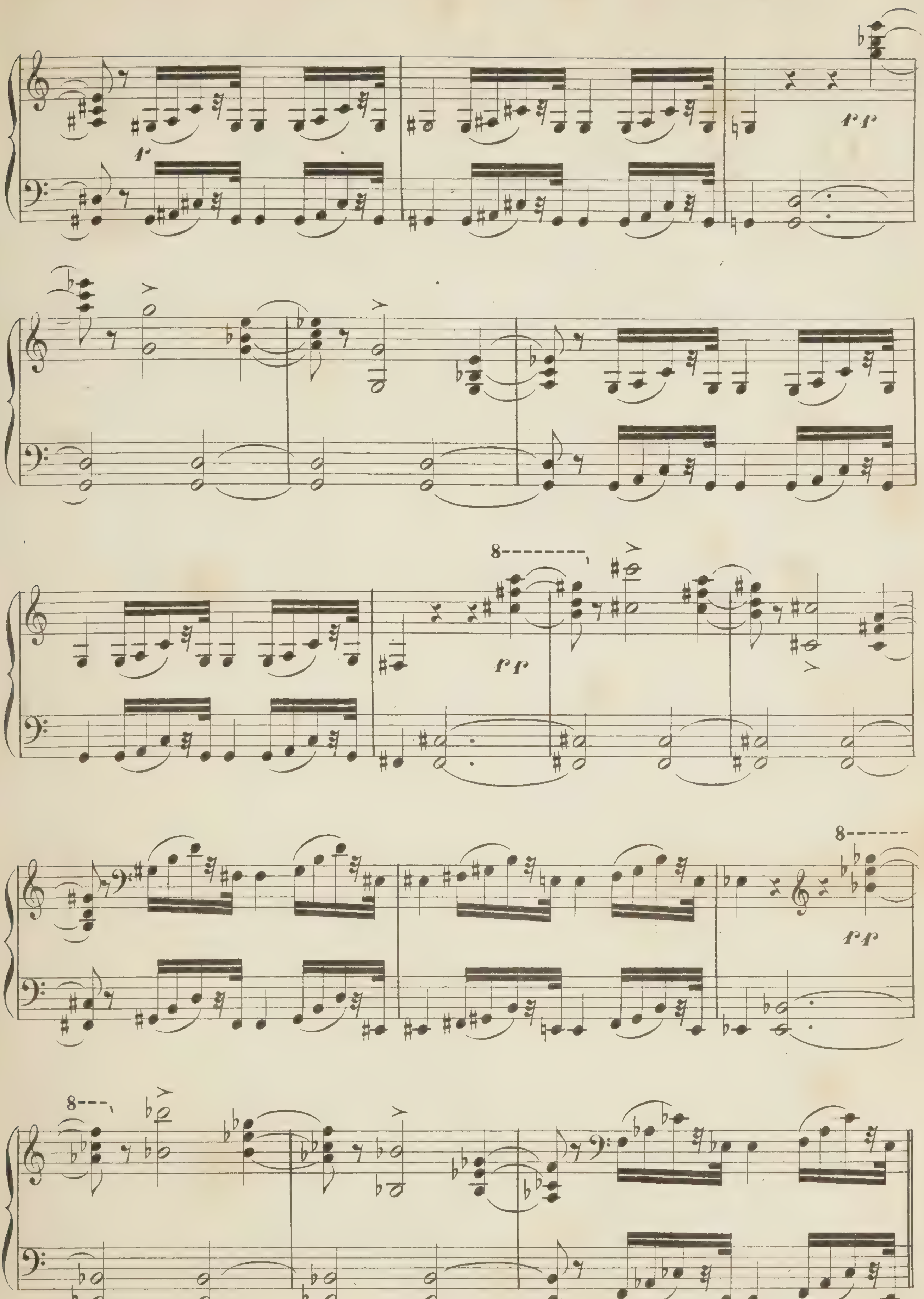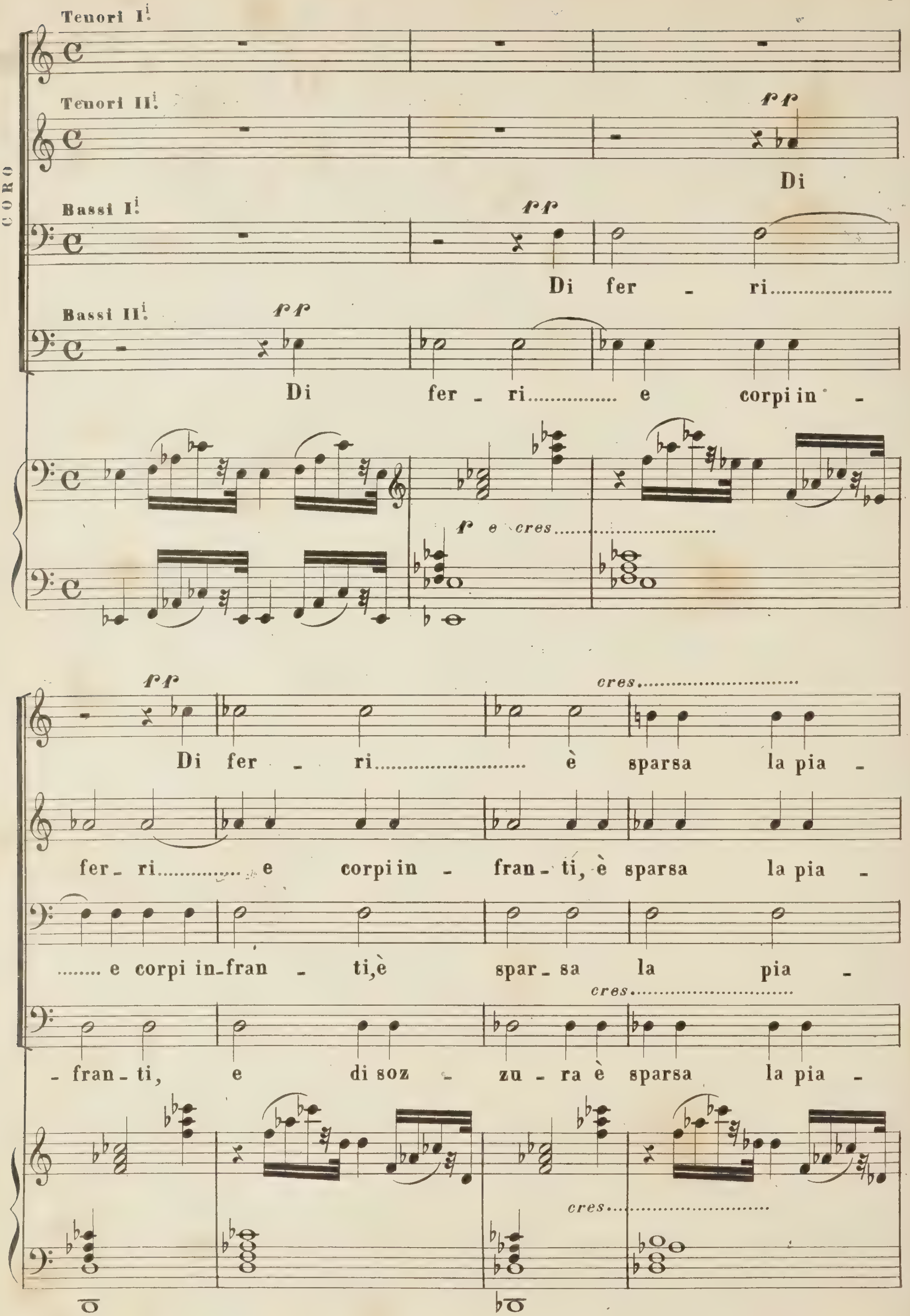



f
ff e cres.
cres.
f e cres.
cres. sempre
F
F
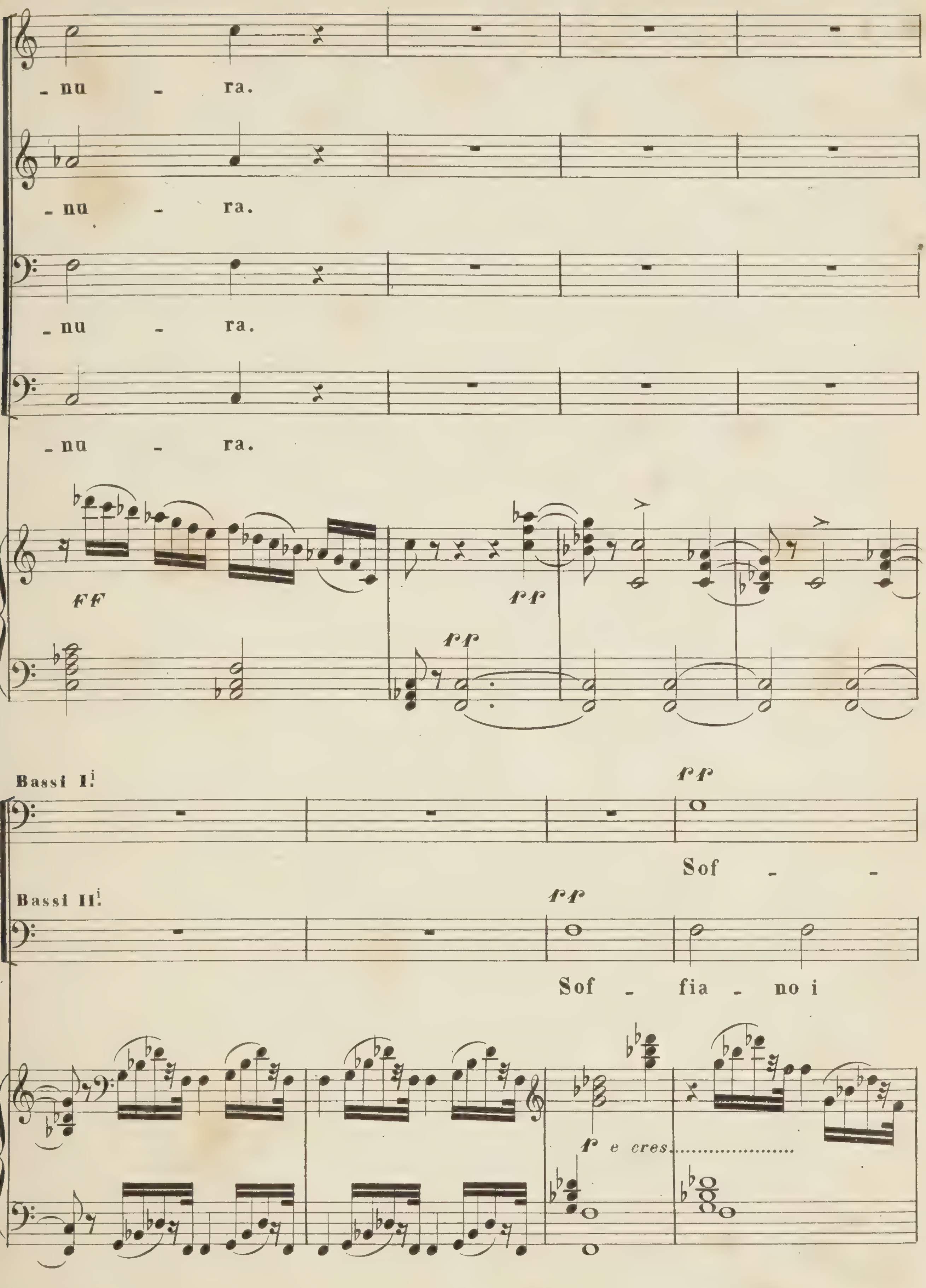

8
cres.
F
8
FF
PP
PP
P e cres.
sempre
FF


pp
pp
p e cres.
sempre
ff
sempre ff
8
8
pp
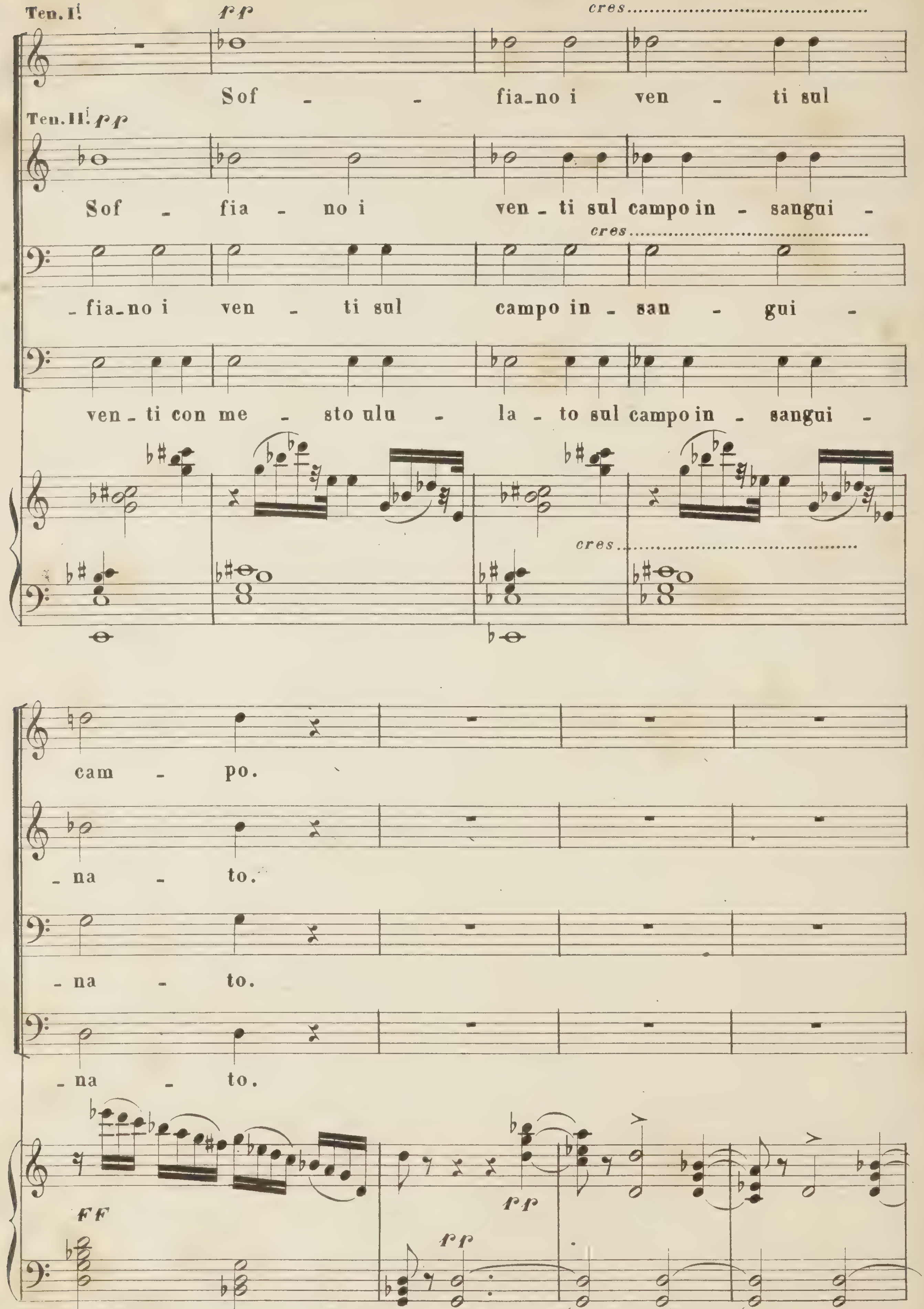

cres
cres
FF
FF
sempre FF
FFF
PP
PP
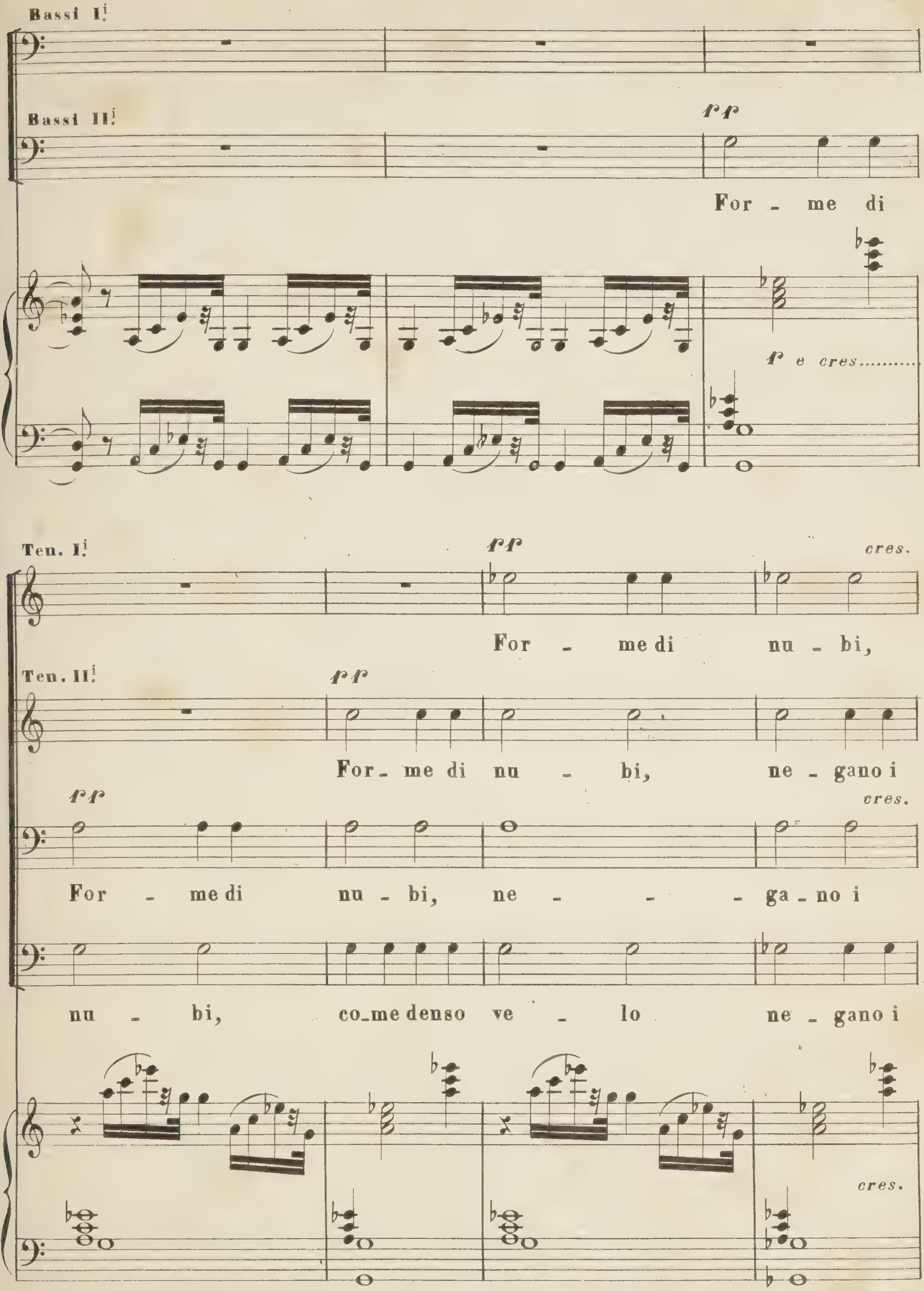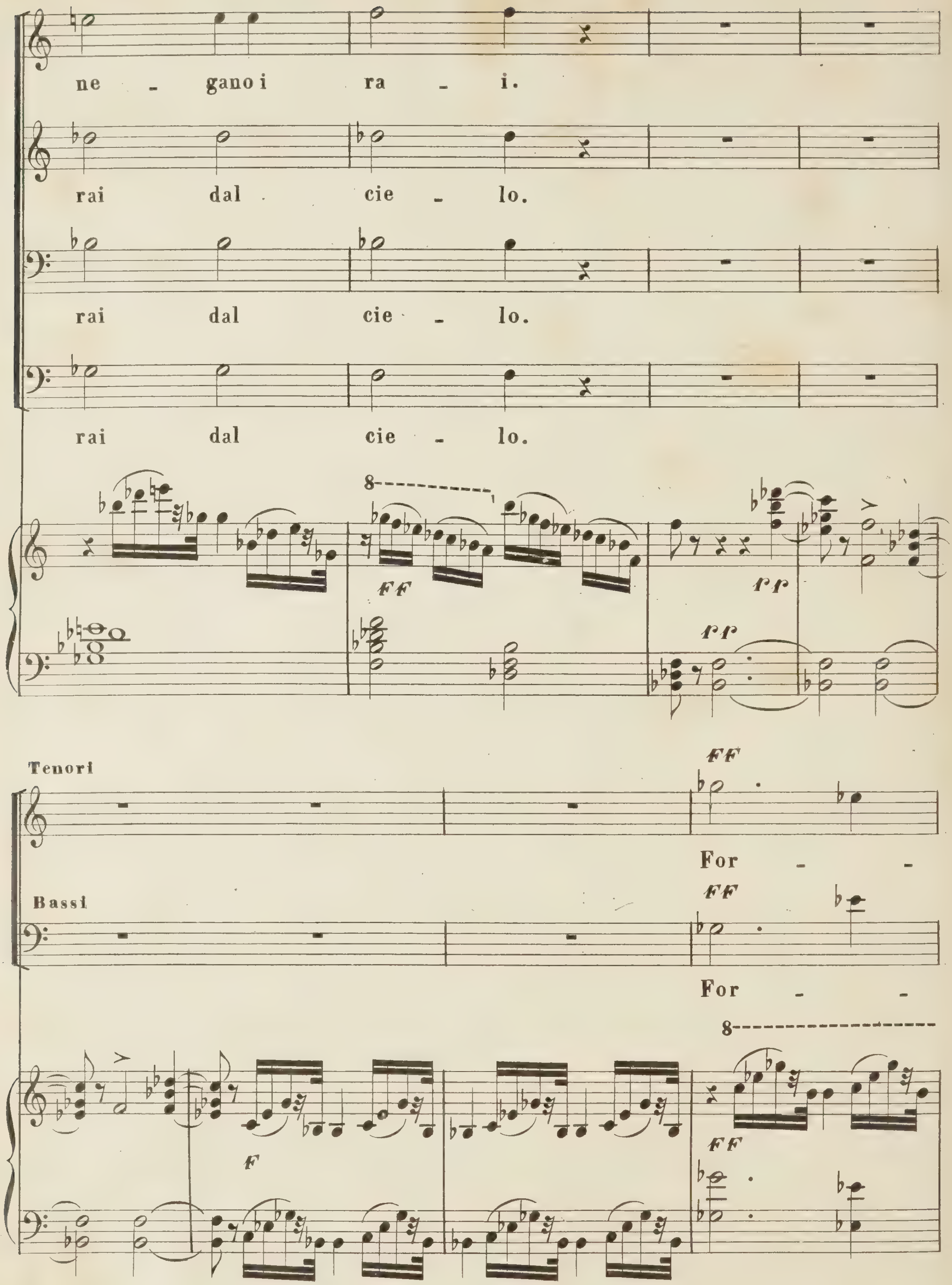



CORO
Tenori I.i
Tenori II.i
Bassi I.i
Bassi II.i
pp
Di
Di fer - ri...
Di fer - ri... e corpi in -
f e cres...
cres...
Di fer - ri... è sparsa la pia -
fer - ri... e corpi in - fran - ti, è sparsa la pia -
... e corpi in - fran - ti, è spar - sa la pia -
- fran - ti, e di soz - zu - ra è sparsa la pia -
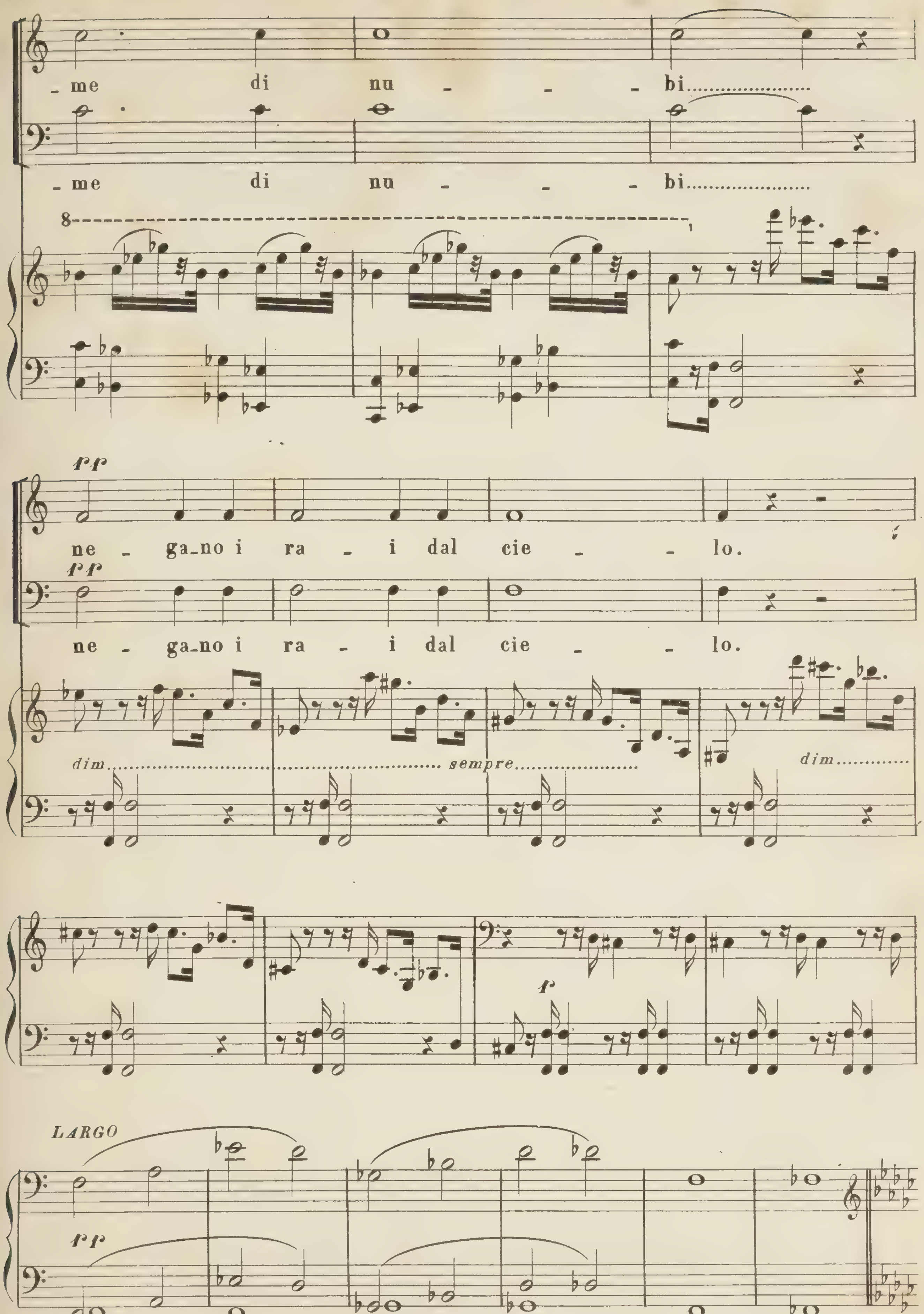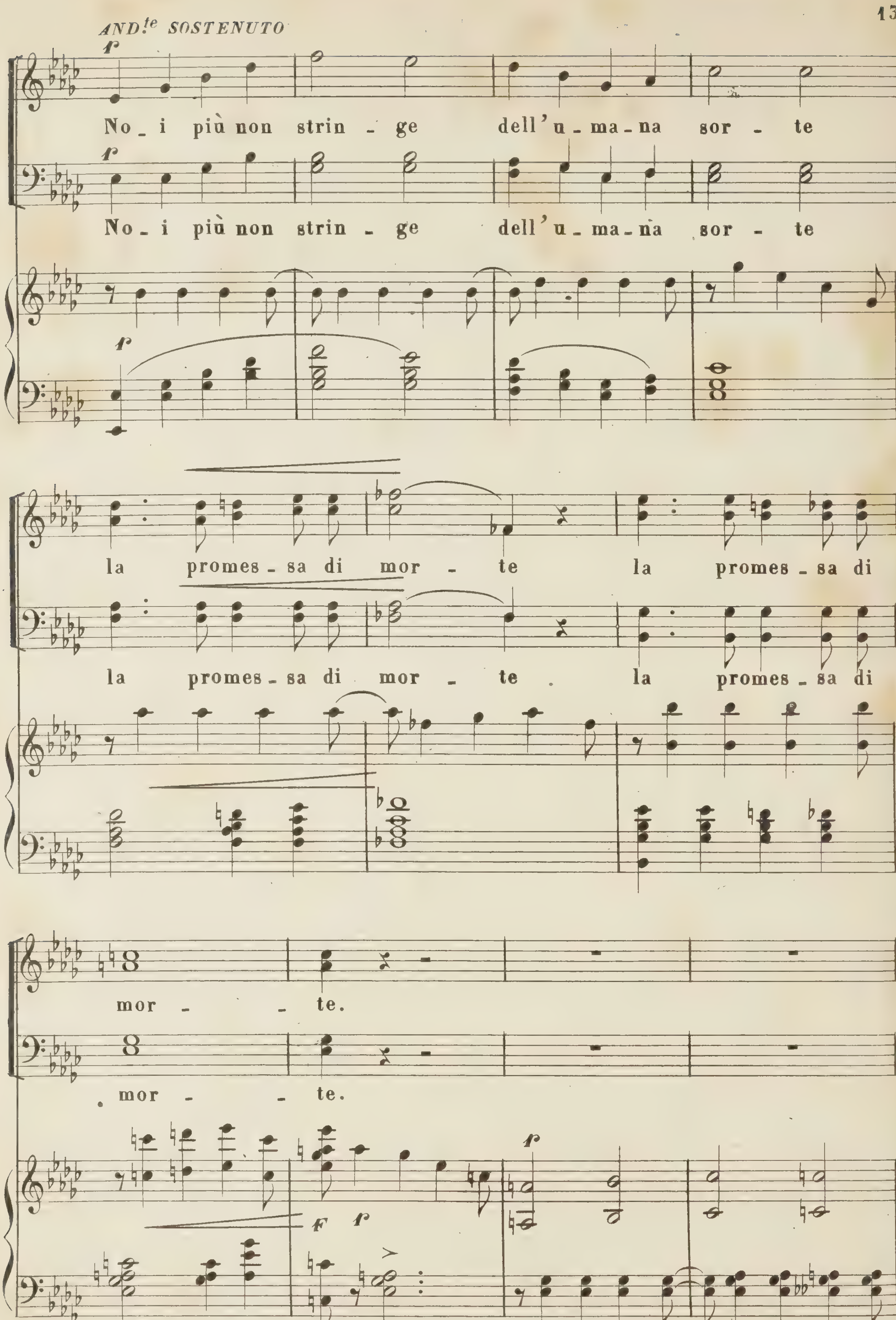


-nu - ra.
-nu - ra.
-nu - ra.
-nu - ra.
FF
PP
PP
Bassi I.i
PP
Sof - -
Bassi II.i
PP
Sof - fia - no i
P e cres......................
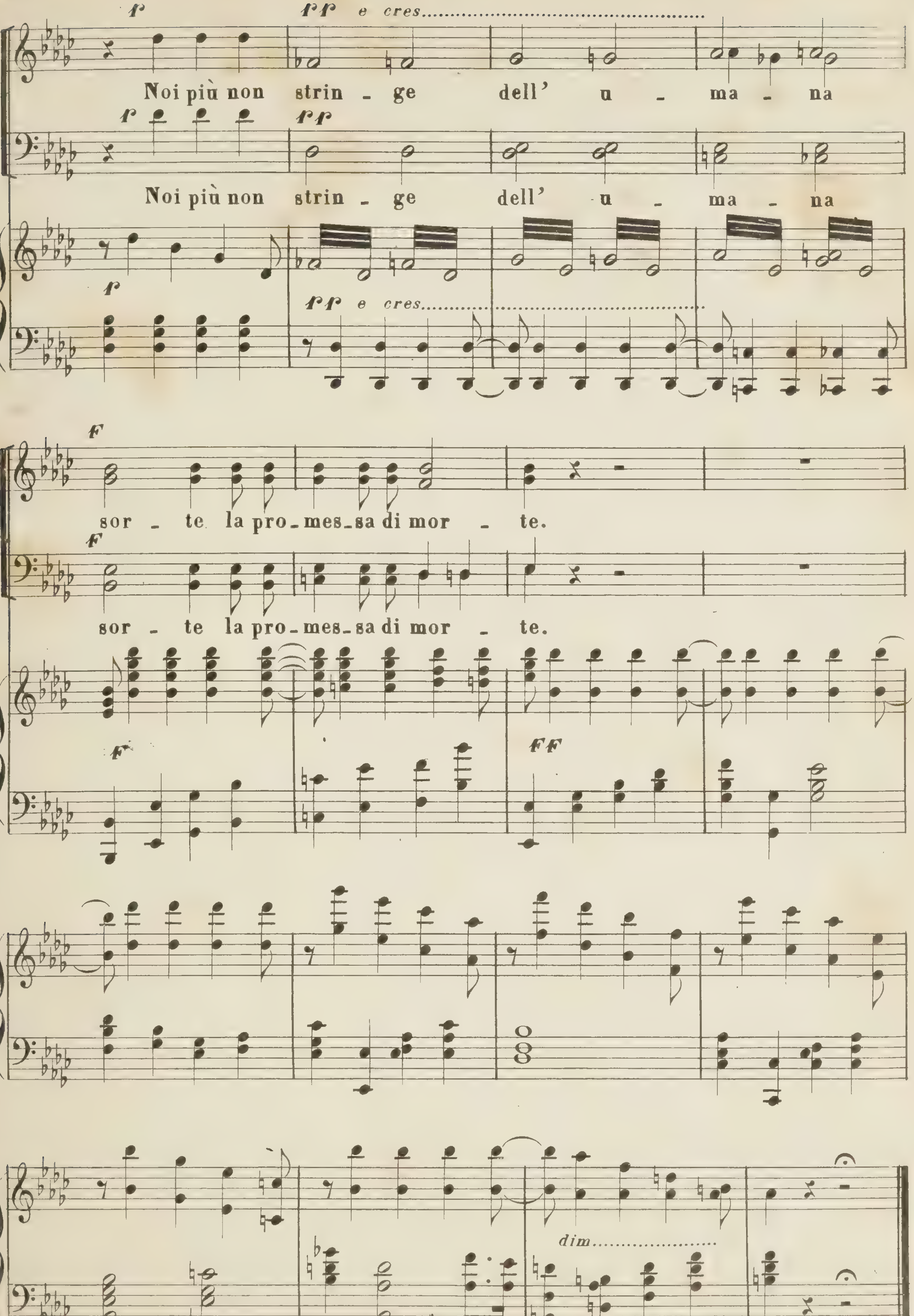

Ten. I.
pp
cres
Sof - - fia_no i ven - ti sul
Ten. II. pp
Sof - fia - no i ven_ti sul campo in - sangui -
cres
_fia_no i ven - ti sul campo in - san - gui -
ven_ti con me - sto ulu - la - to sul campo in - sangui -
cres
cam - po.
_na - to.
_na - to.
_na - to.
FF
pp
pp


Bassi I.i
Bassi II.i
pp
For - me di
p e cres.
Ten. I.i
pp
cres.
For - me di nu - bi,
Ten. II.i
pp
For - me di nu - bi, ne - gano i
pp
cres.
For - me di nu - bi, ne - - - ga - no i
nu - bi, co - me denso ve - lo ne - gano i
cres.


ne - gano i ra - i.
rai dal cie - lo.
rai dal cie - lo.
rai dal cie - lo.
8
FF
FF
FF
Tenori
FF
For - -
Bassi
FF
For - -
8
F
FF


me di nu - - - bi
me di nu - - - bi
8
pp
ne - ga-no i ra - i dal cie - - lo.
pp
ne - ga-no i ra - i dal cie - - lo.
dim sempre
dim
f
LARGO
pp
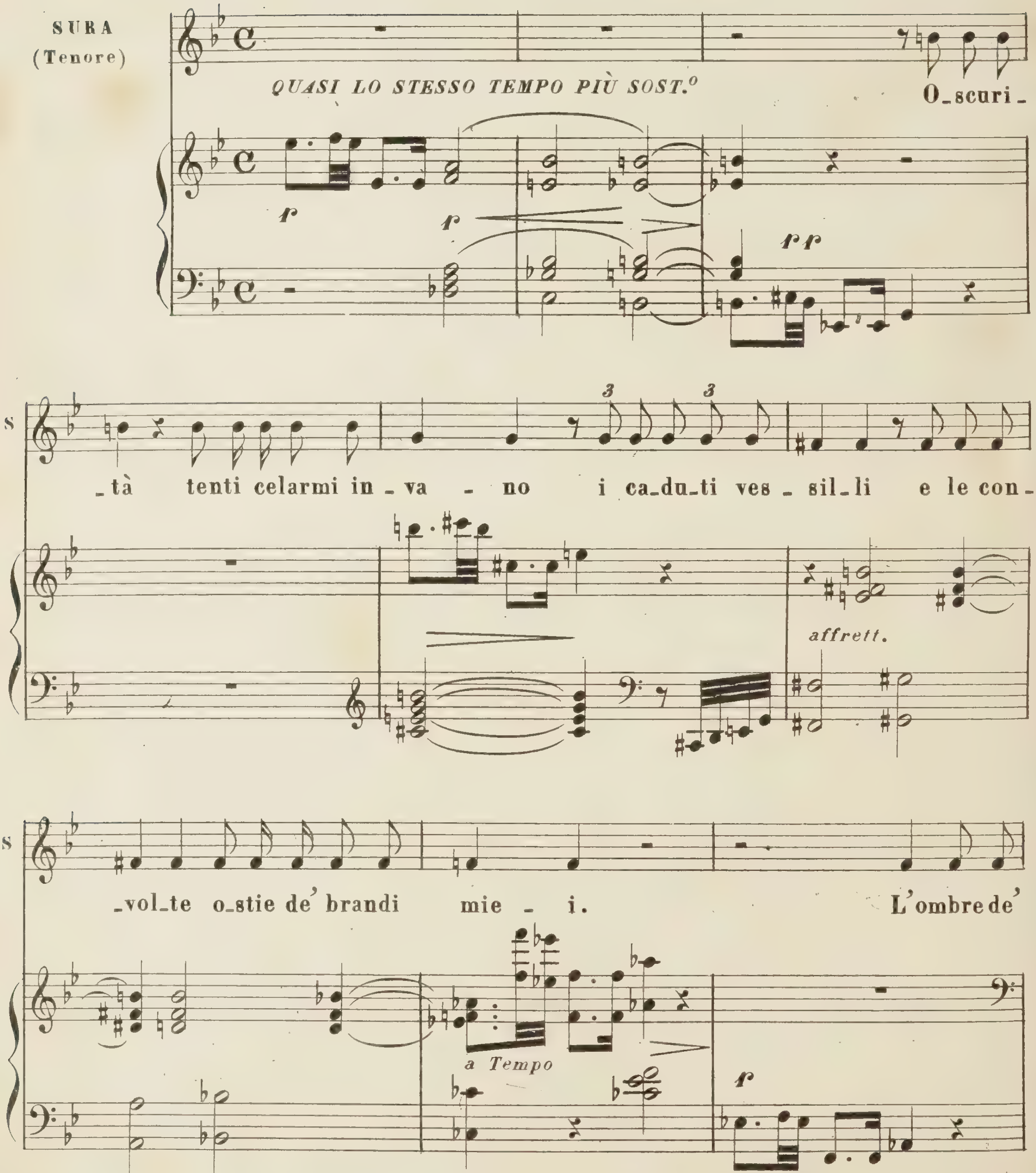

ANDte SOSTENUTO
No_i più non strin - ge dell'u_ma_na sor - te
No_i più non strin - ge dell'u_ma_na sor - te
la promes_sa di mor - te la promes_sa di
la promes_sa di mor - te. la promes_sa di
mor - - te.
mor - - te.
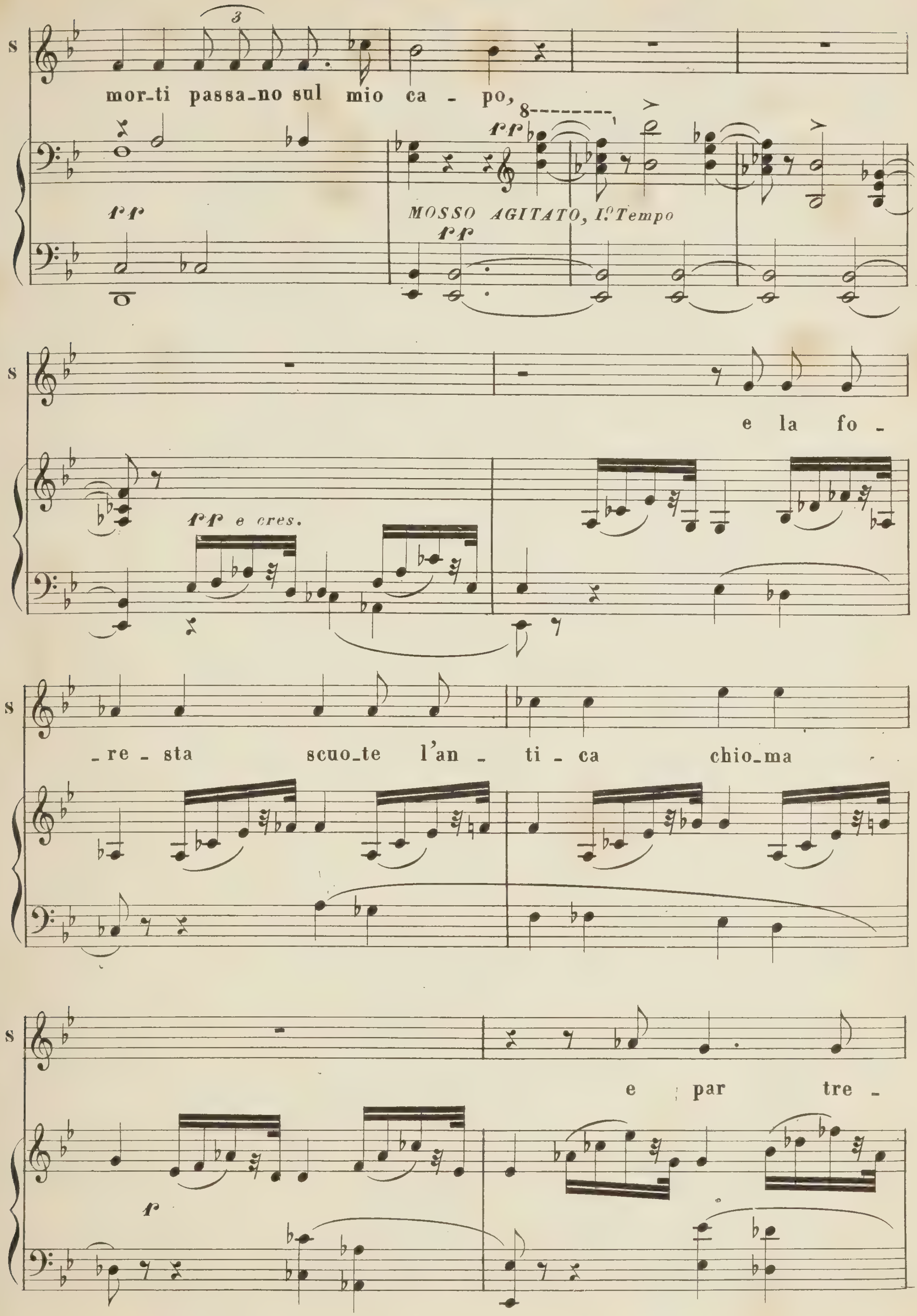

f
ff e cres.
Noi più non strin - ge dell' u - ma - na
Noi più non strin - ge dell' u - ma - na
sor - te la pro_mes_sa di mor - te.
sor - te la pro_mes_sa di mor - te.
ff
dim
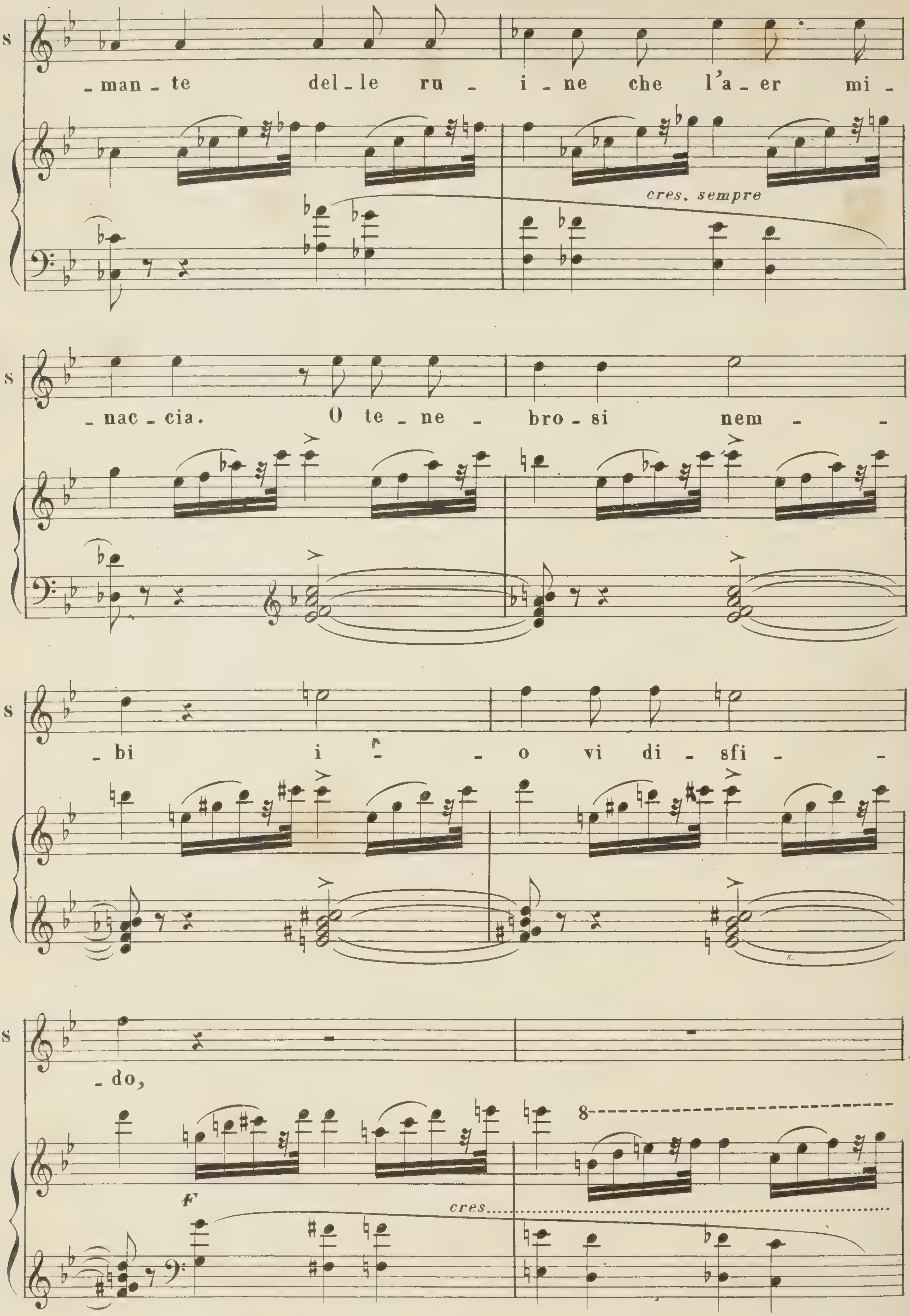
DUETTO
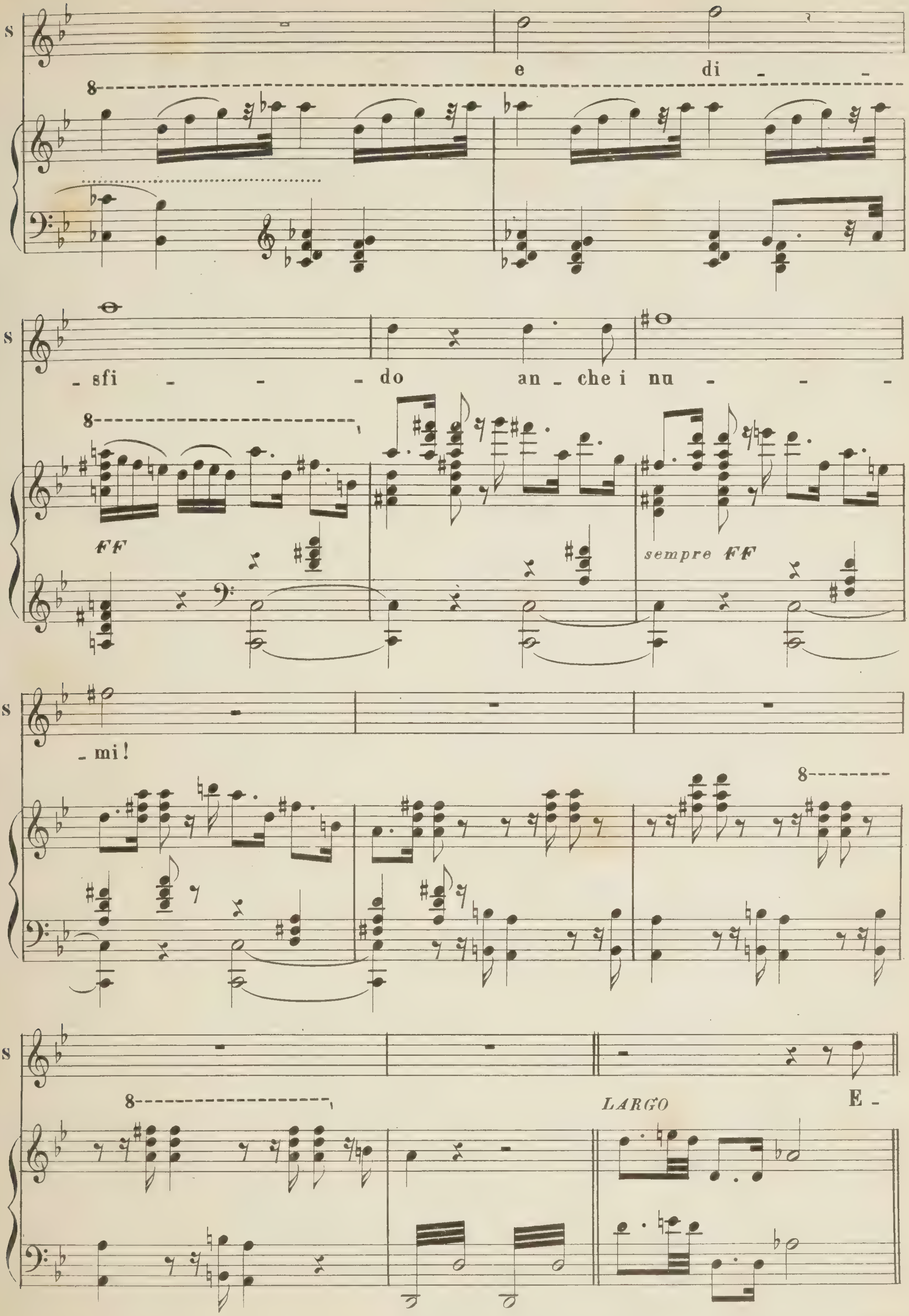
„ Del più segreto cielo „
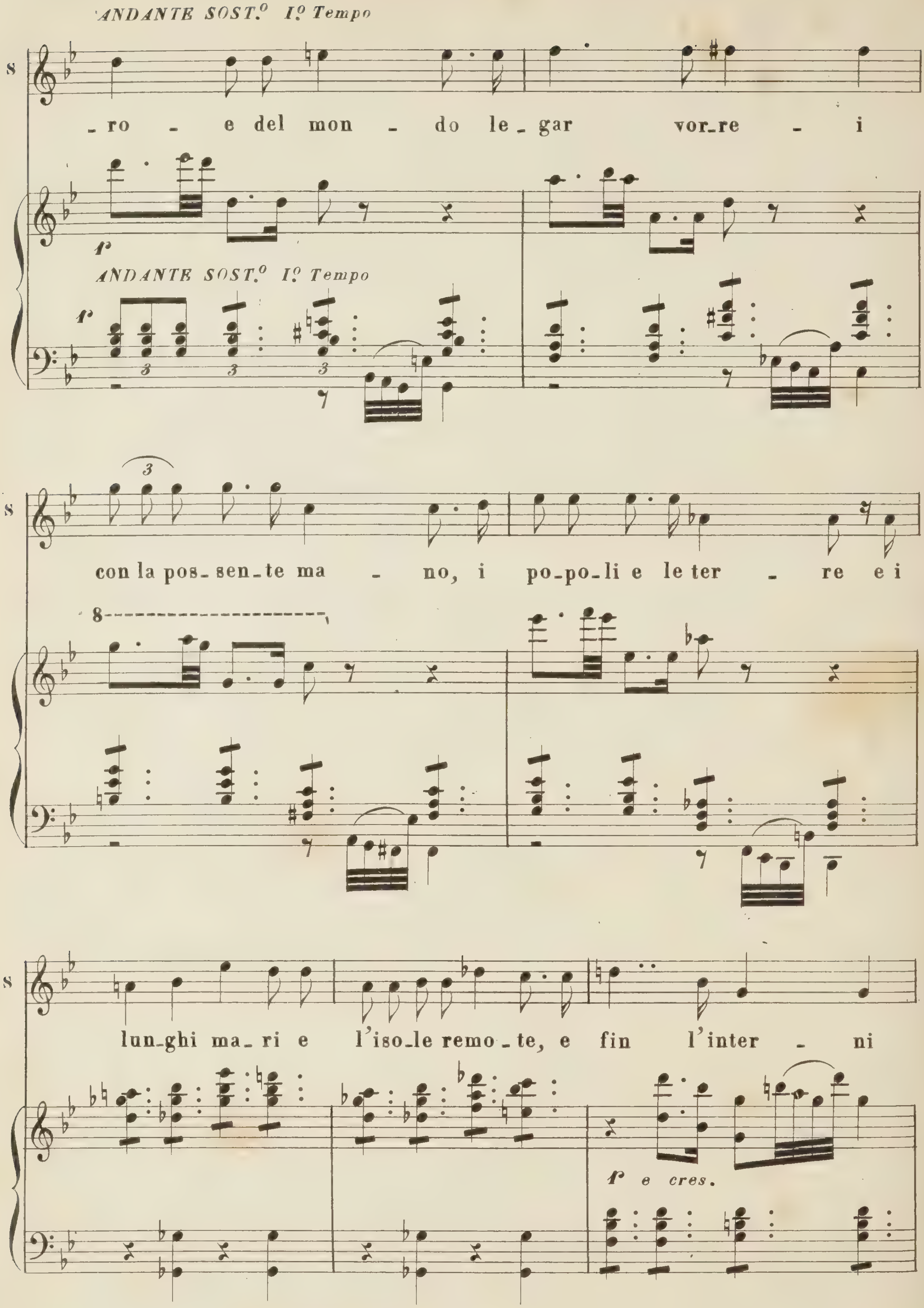
SURA e HERAT
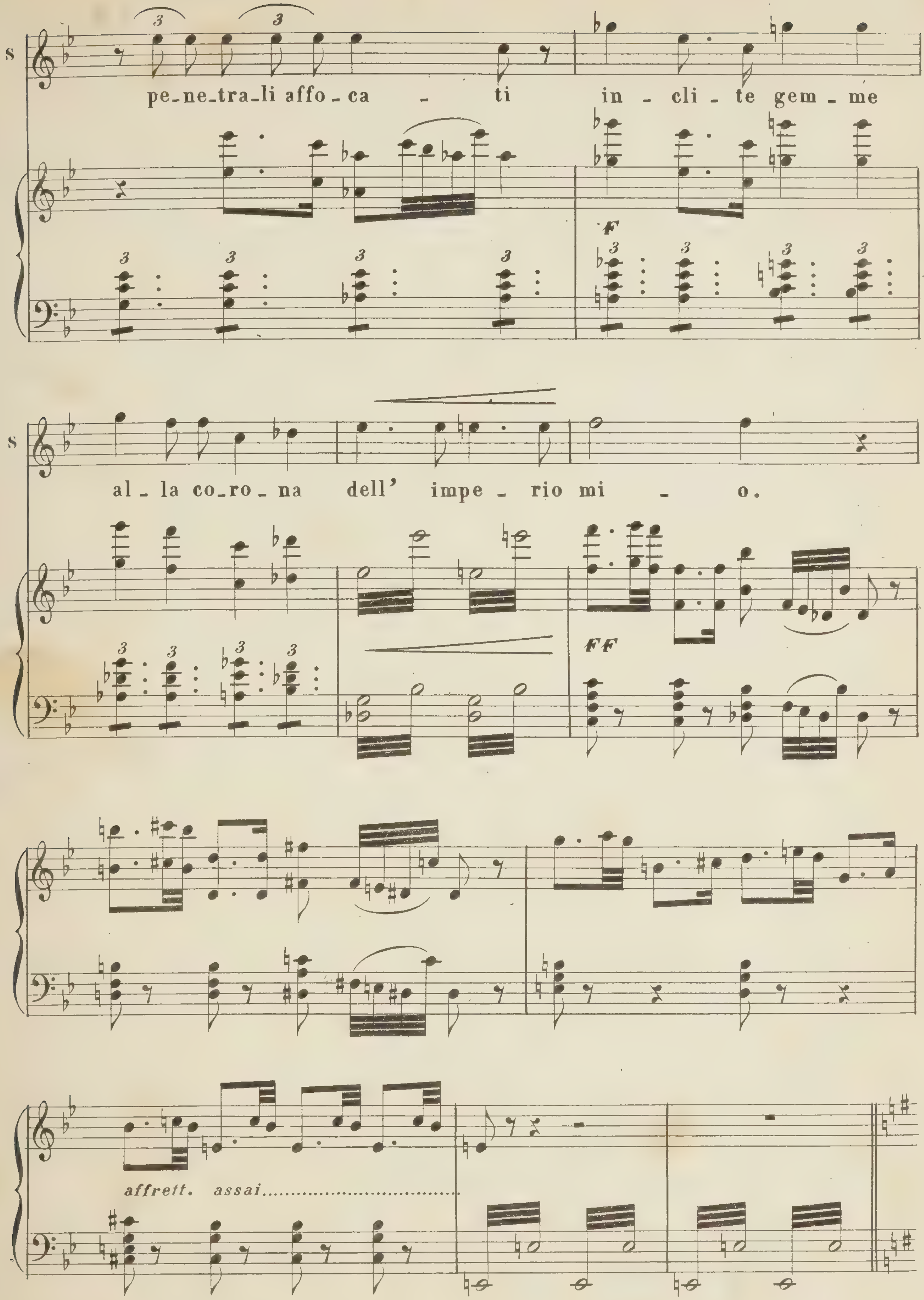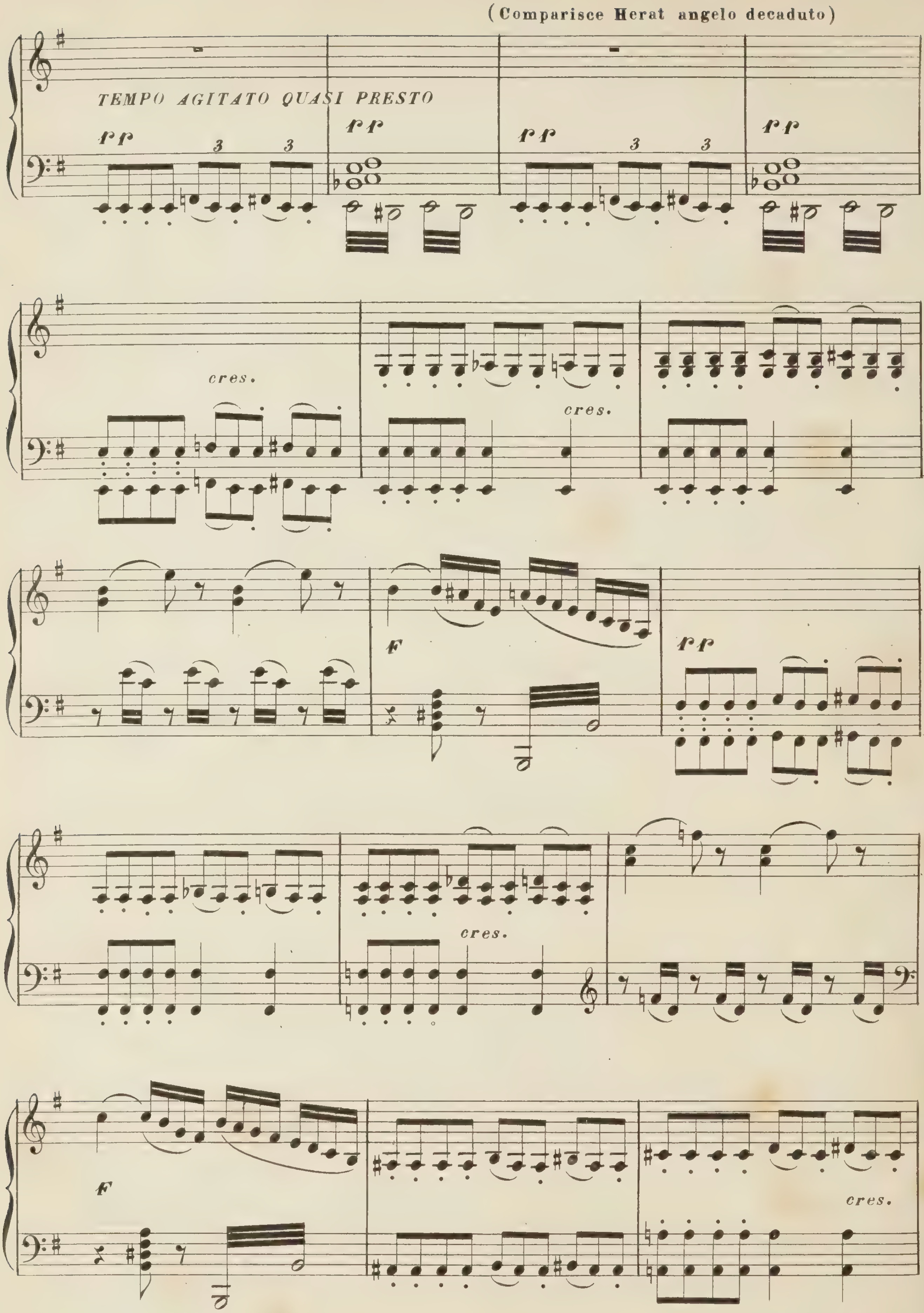



mor-ti passa-no sul mio ca - po,
MOSSO AGITATO, I.º Tempo
pp e cres.
e la fo -
- re - sta scuo-te l'an - ti - ca chio-ma
e par tre -
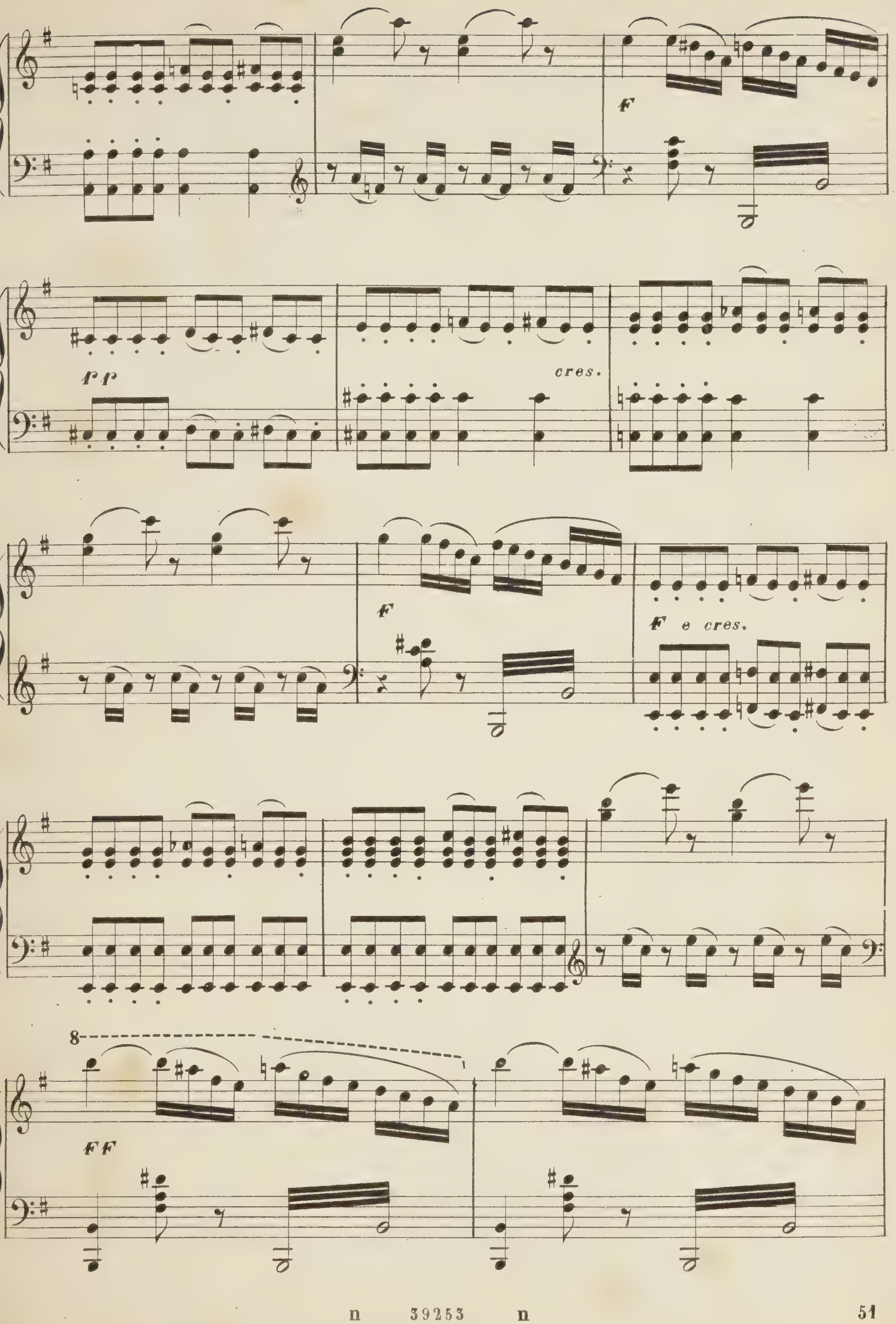

S
-man-te del-le ru - i-ne che l'a-er mi-
cres. sempre
S
-nac-cia. O te-ne - bro-si nem - -
S
-bi i - - o vi di-sfi - -
S
-do,
8
F
cres.


S
e di - -
sfi - - - do an - che i nu - - -
mi!
FF
sempre FF
LARGO
E -
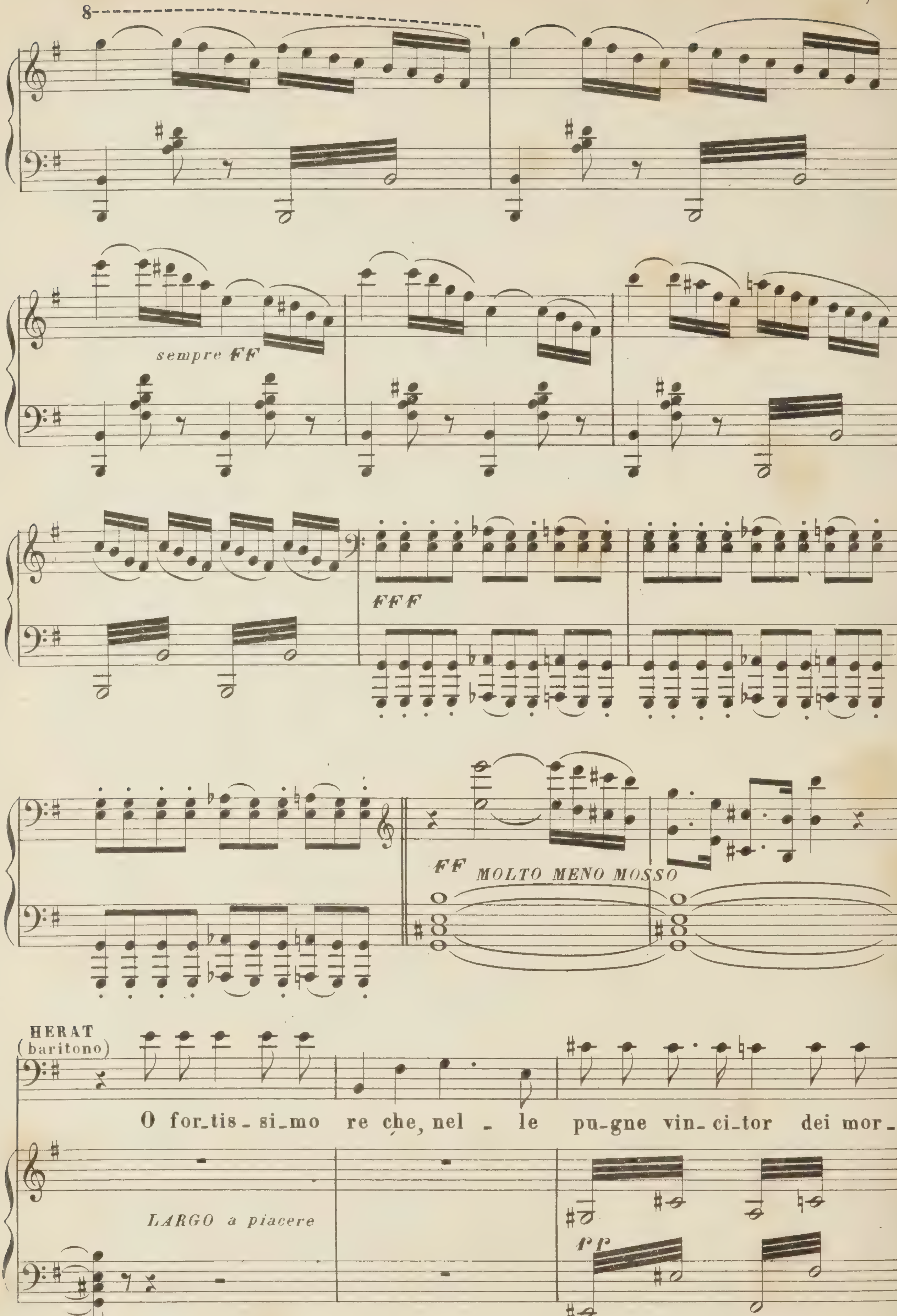

ANDANTE SOST.º Iº Tempo
_ ro _ e del mon _ do le _ gar vor_re _ i
ANDANTE SOST.º Iº Tempo
con la pos_sen_te ma _ no, i po_po_li e le ter _ re e i
lun_ghi ma_ri e l'iso_le remo_te, e fin l'inter _ ni
e cres.
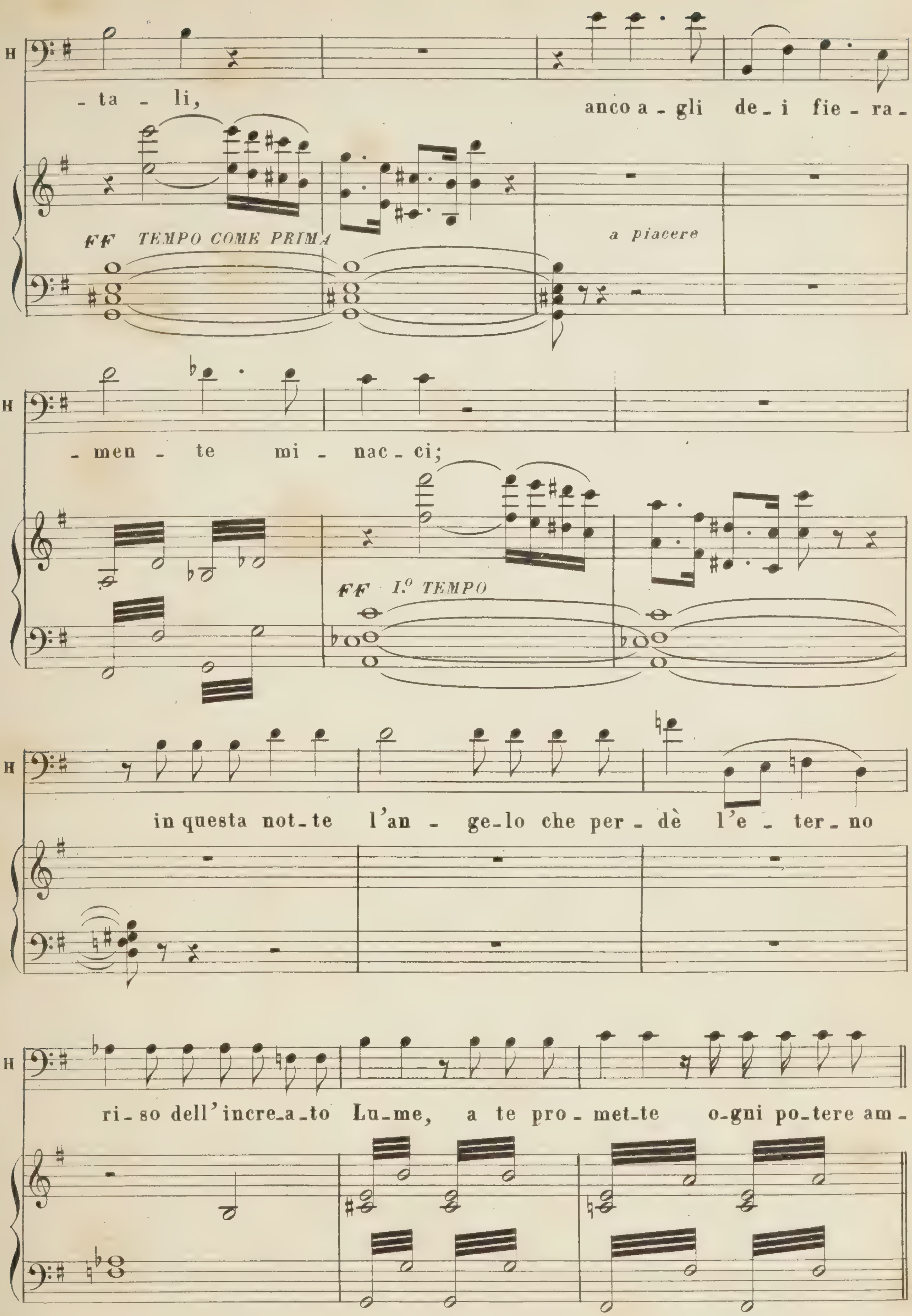

S
pe_ne_tra_li affo_ca - ti in - cli - te gem - me
F
al_la co_ro_na dell' impe - rio mi - o.
FF
affrett. assai
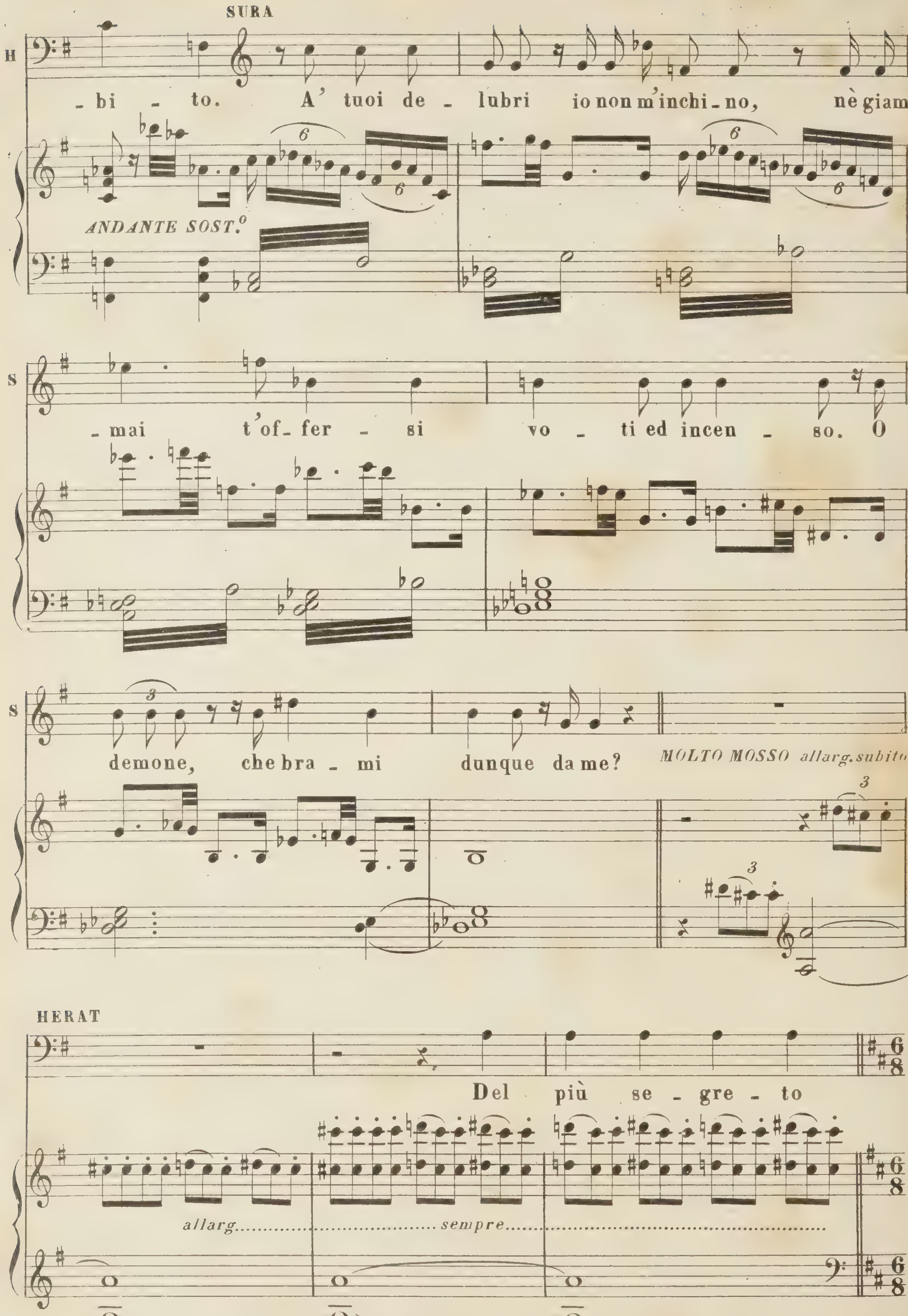

(Comparisce Herat angelo decaduto)
TEMPO AGITATO QUASI PRESTO
pp
3
3
pp
pp
3
3
pp
cres.
cres.
F
pp
cres.
F
cres.
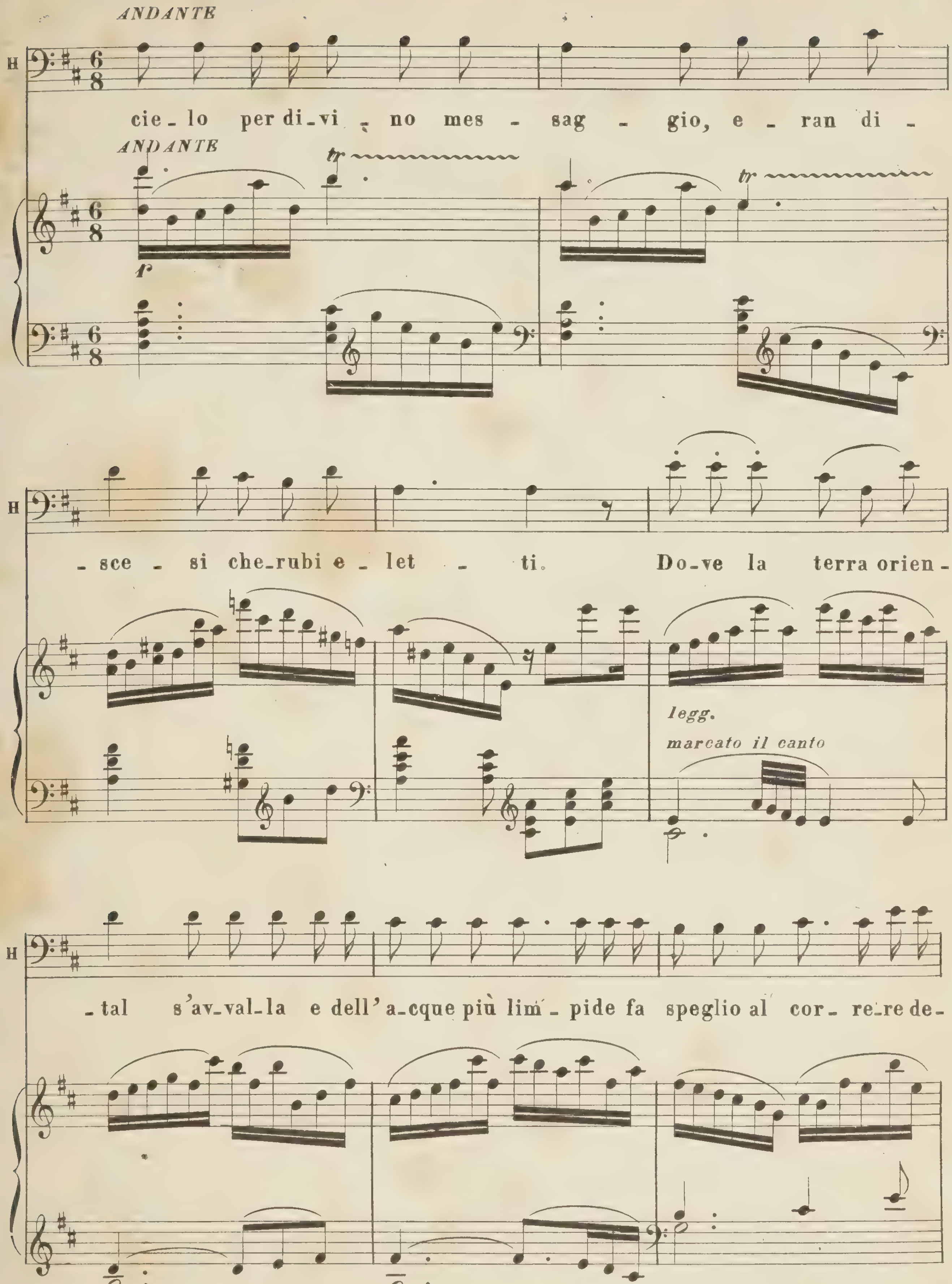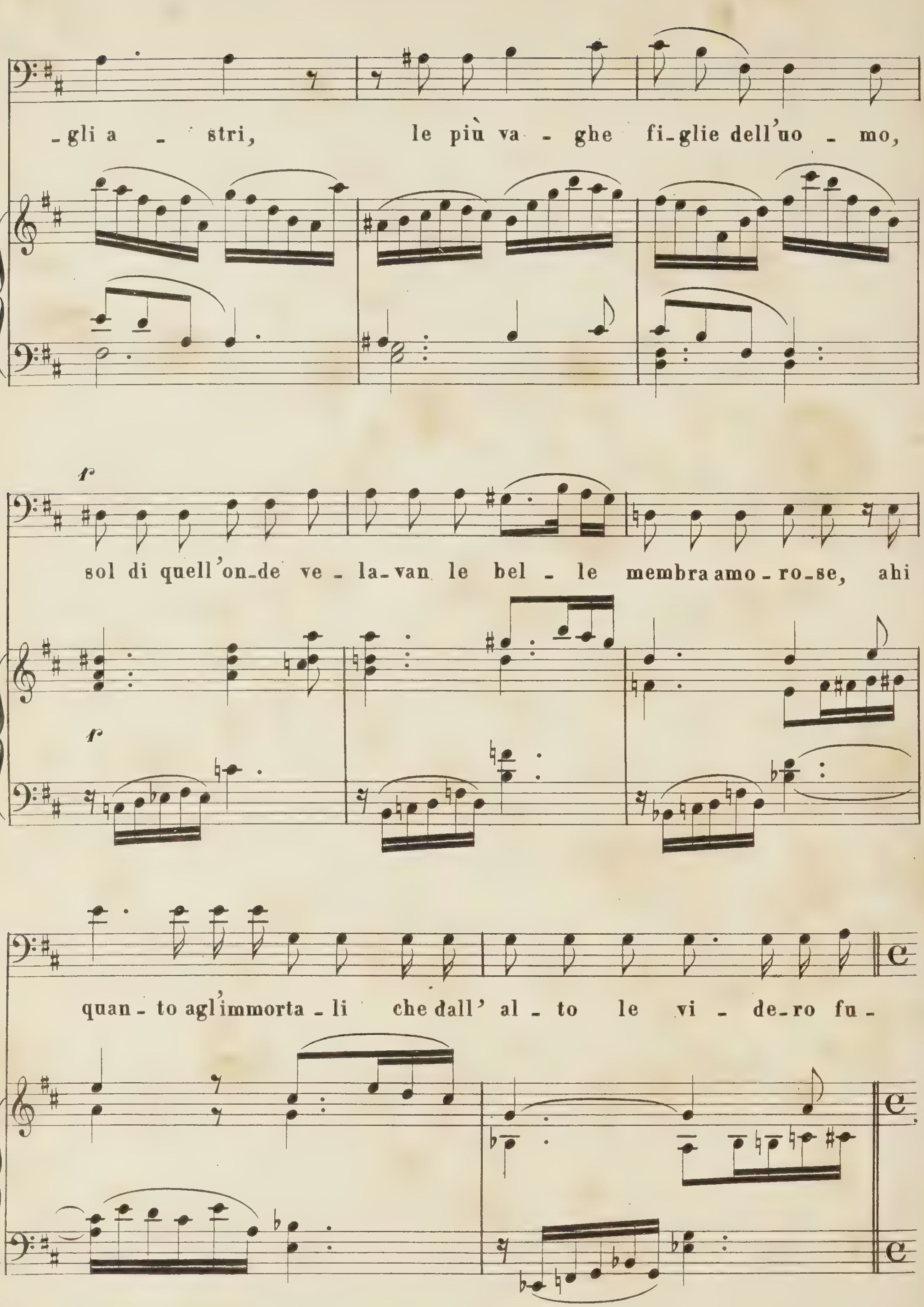


FF
cres.
F
F e cres.
FF
8
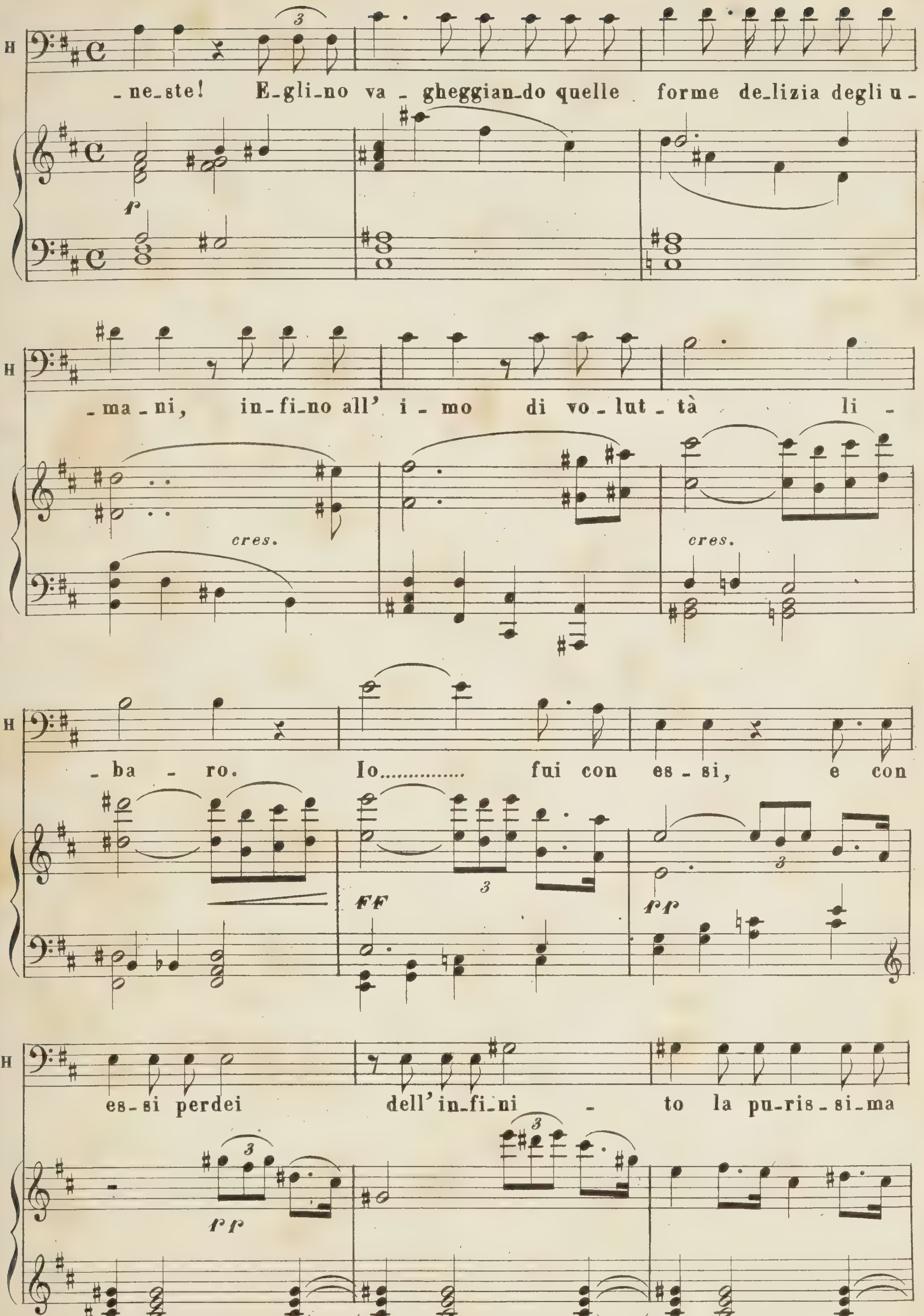

8
sempre FF
FFF
FF MOLTO MENO MOSSO
HERAT
(baritono)
O for_tis_si_mo re che, nel _ le pu_gne vin_ci_tor dei mor_
LARGO a piacere
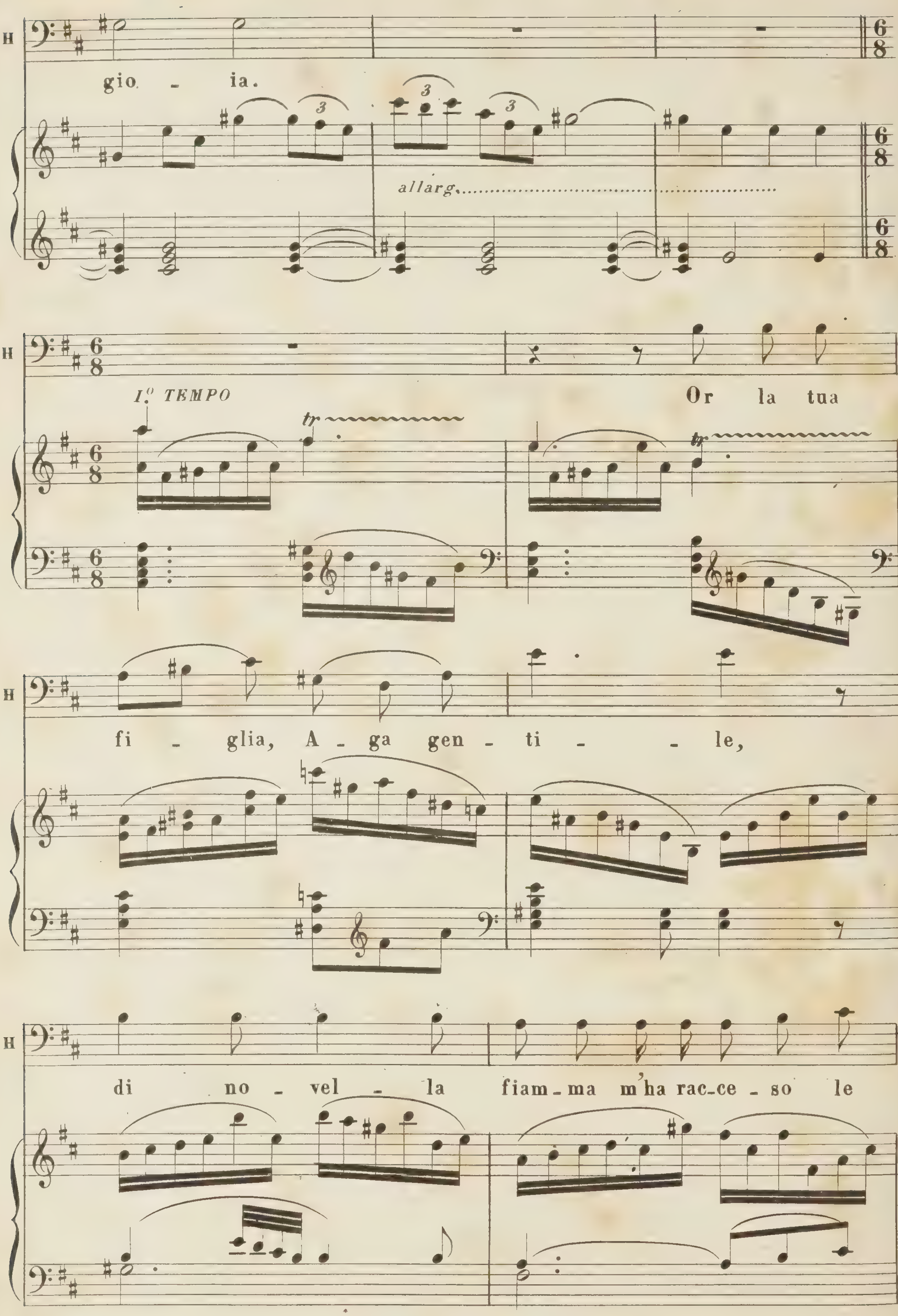

H
-ta - li,
anco a - gli de - i fie - ra -
FF TEMPO COME PRIMA
a piacere
-men - te mi - nac - ci;
FF I.º TEMPO
in questa not - te l'an - ge - lo che per - dè l'e - ter - no
ri - so dell' incre - a - to Lu - me, a te pro - met - te o - gni po - tere am -
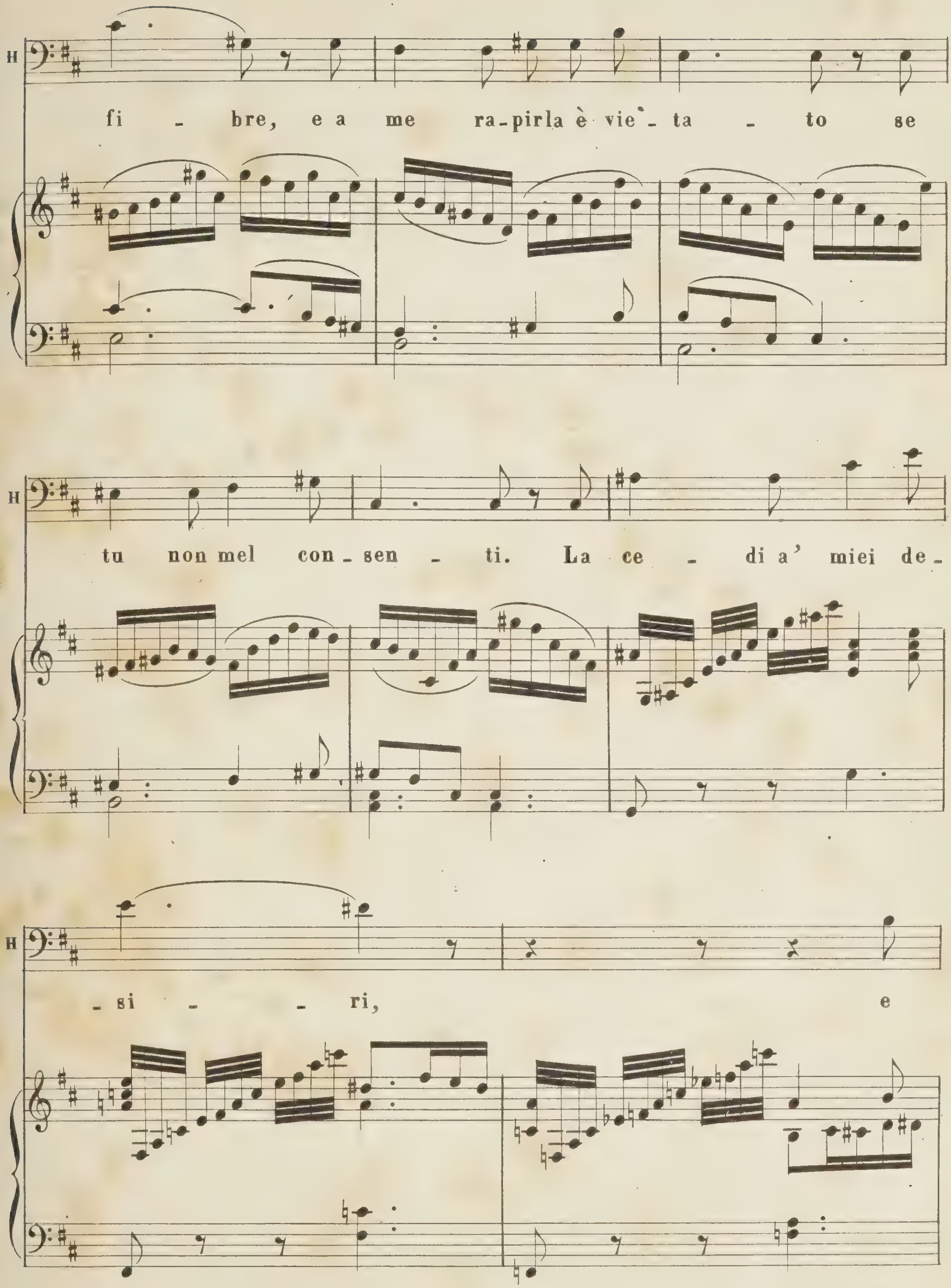

SURA
H
-bi - to. A' tuoi de - lubri io non m'inchi - no, nè giam -
ANDANTE SOST.o
S
- mai t'of - fer - si vo - ti ed incen - so. O
S
demone, che bra - mi dunque da me?
MOLTO MOSSO allarg. subito
HERAT
Del più se - gre - to
allarg. sempre
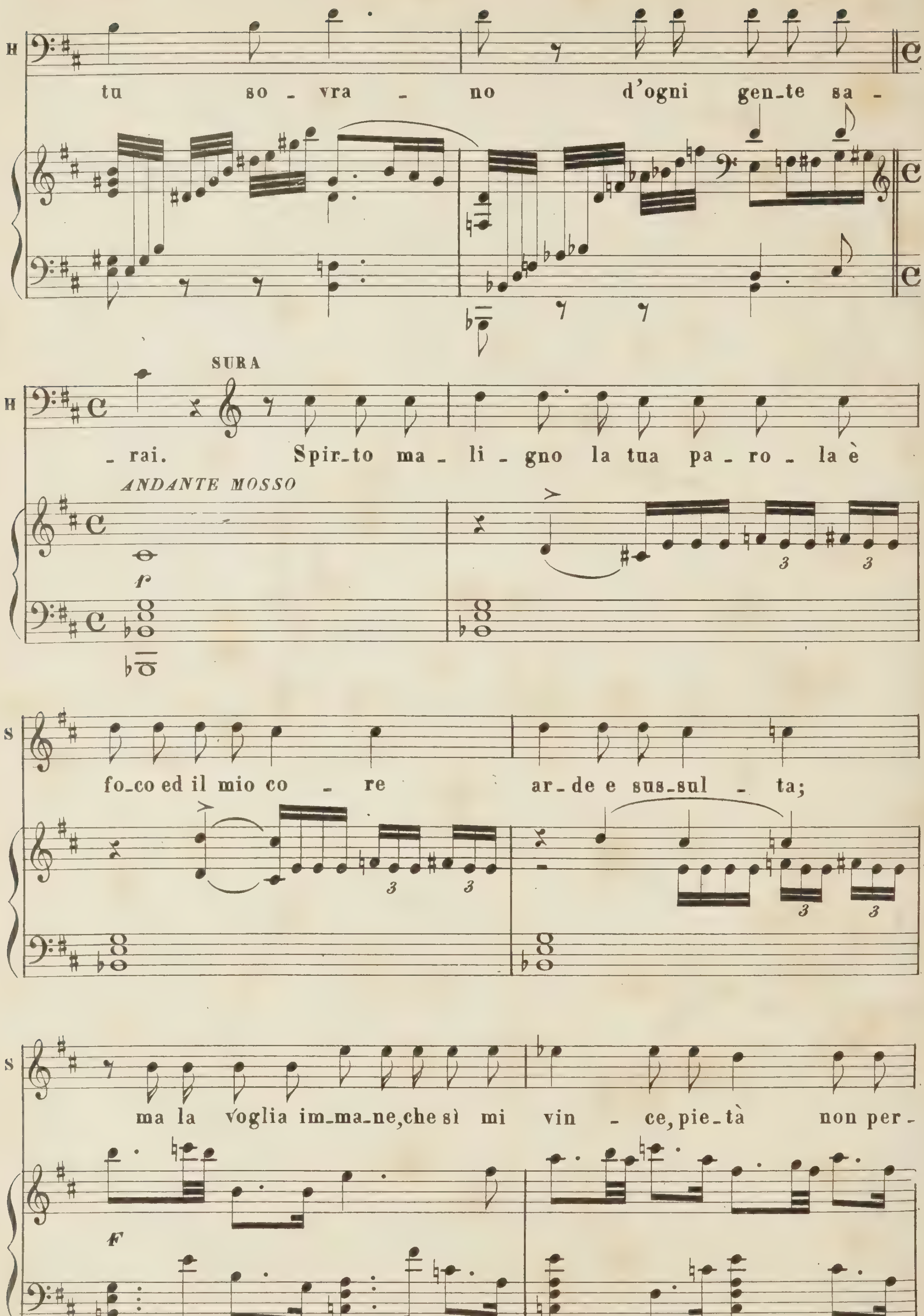

ANDANTE
H
cie_lo per di_vi_no mes - sag - gio, e - ran di -
ANDANTE
tr
tr
- sce - si che_rubi e - let - ti. Do_ve la terra orien -
legg.
marcato il canto
- tal s'av_val_la e dell' a_cque più lim - pide fa speglio al cor - re_re de -

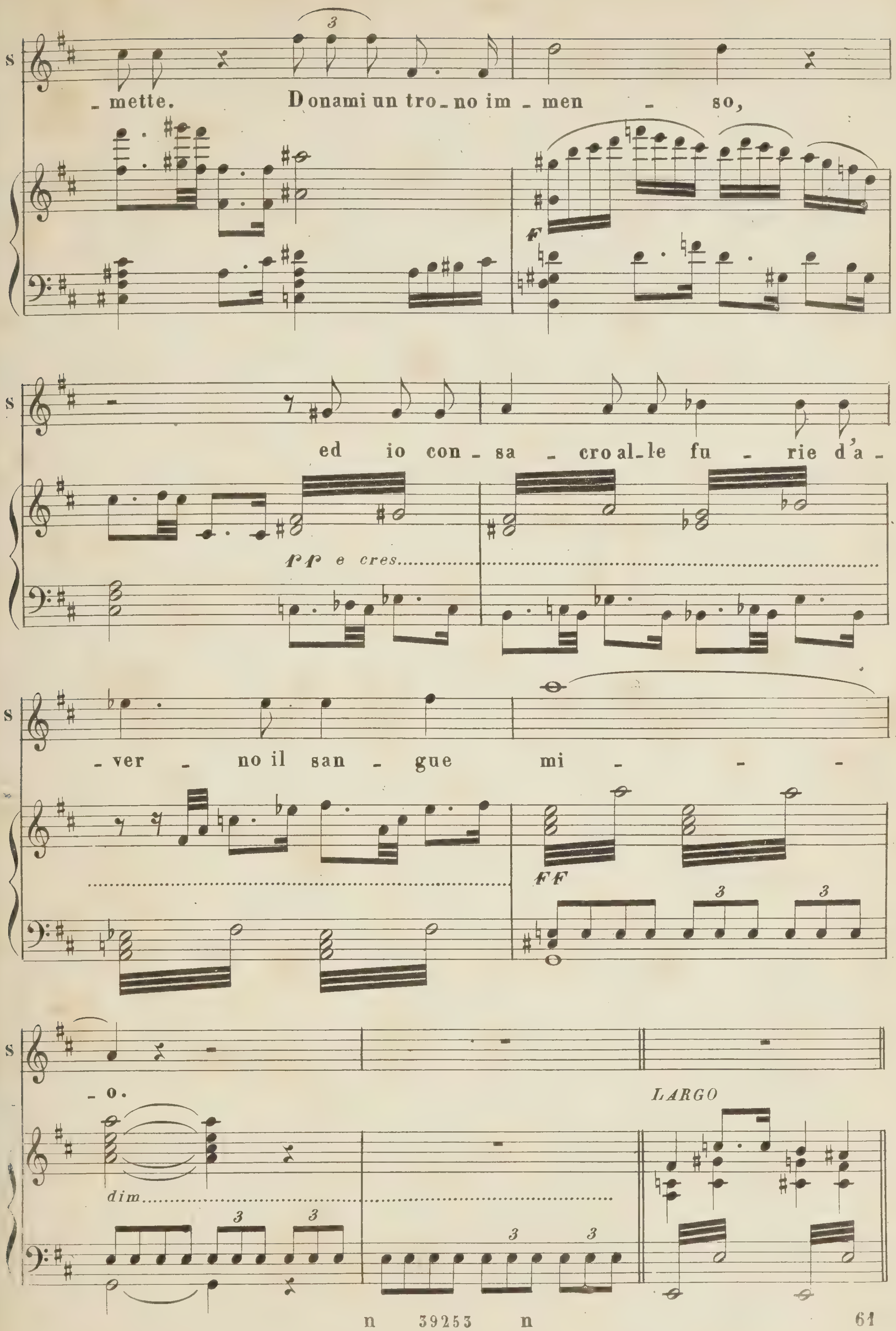

_gli a _ stri, le più va _ ghe fi_glie dell'uo _ mo,
r
sol di quell'on_de ve _ la_van le bel _ le membra amo _ ro_se, ahi
r
quan _ to agl'immorta _ li che dall' al _ to le vi _ de_ro fu _
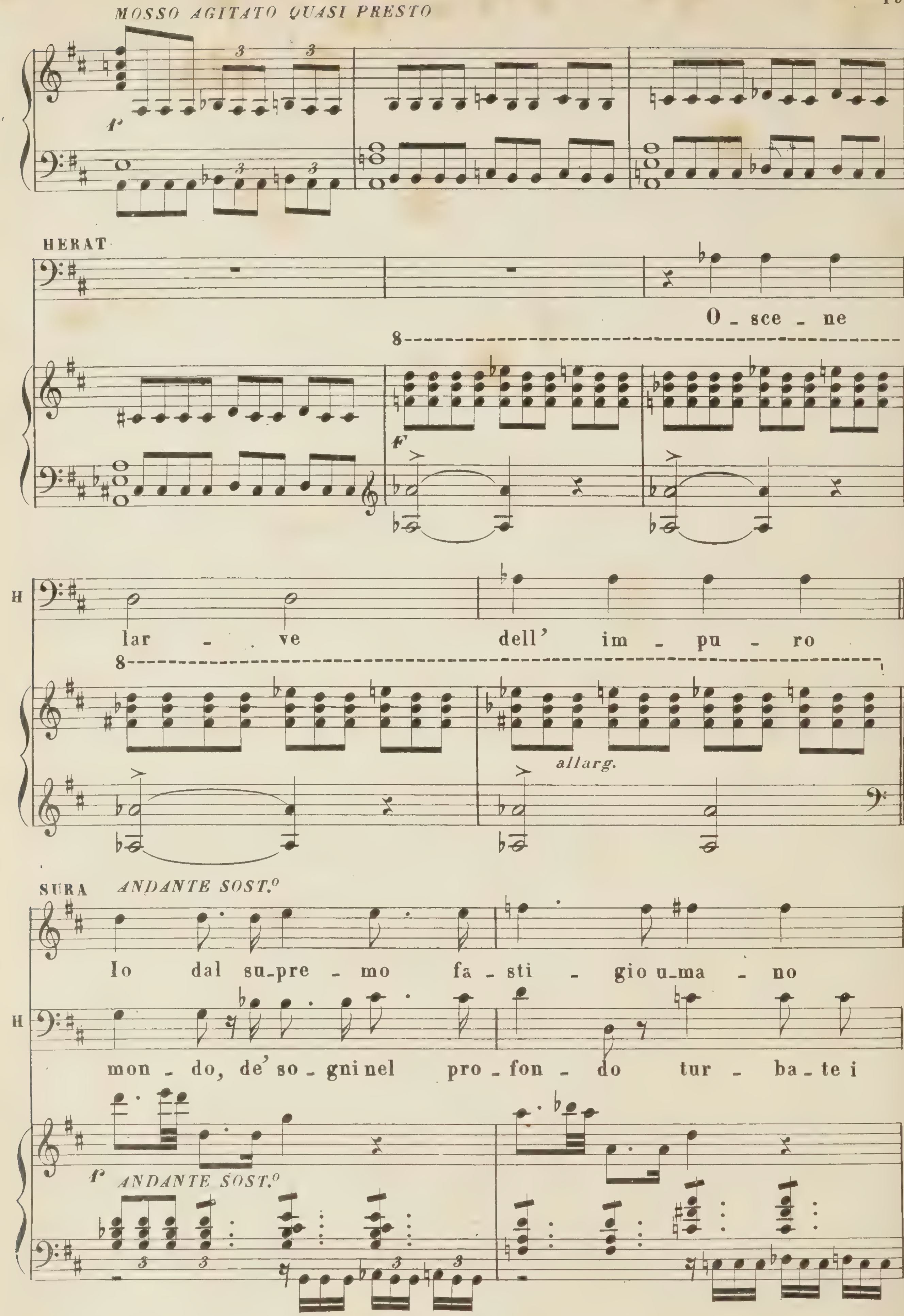

H
_ne_ste! E_gli_no va _ gheggian_do quelle forme de_lizia degli u-
_ma _ ni, in_fi_no all' i _ mo di vo _ lut _ tà li -
_ ba - ro. Io............... fui con es _ si, e con
es_si perdei dell' in_fi_ni - to la pu_ris_si_ma
r
cres.
cres.
FF
3
rr
rr
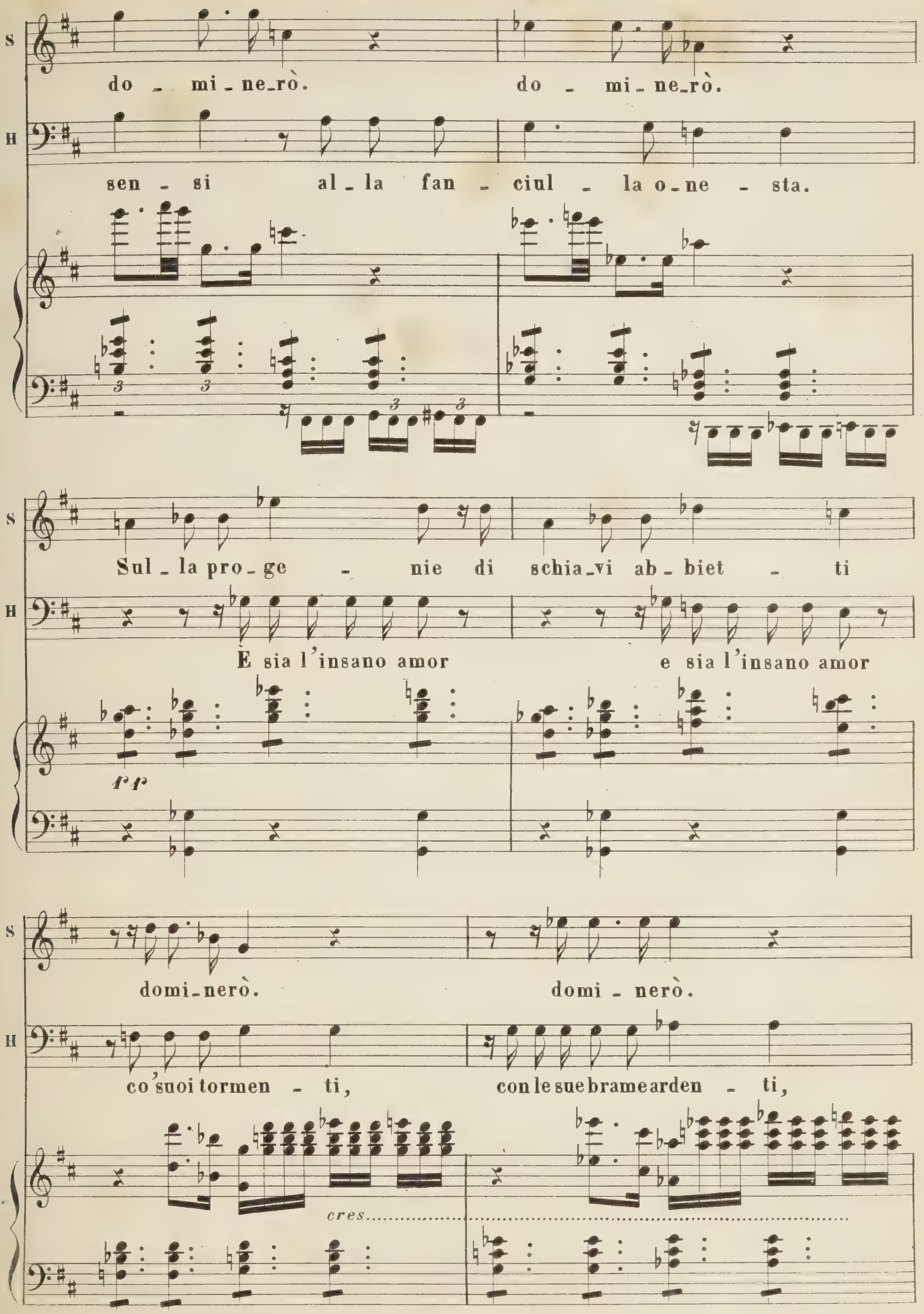

H
gio - ia.
allarg.
I.º TEMPO
Or la tua
fi - glia, A - ga gen - ti - - le,
di no - vel - la fiam - ma m'ha rac - ce - so le
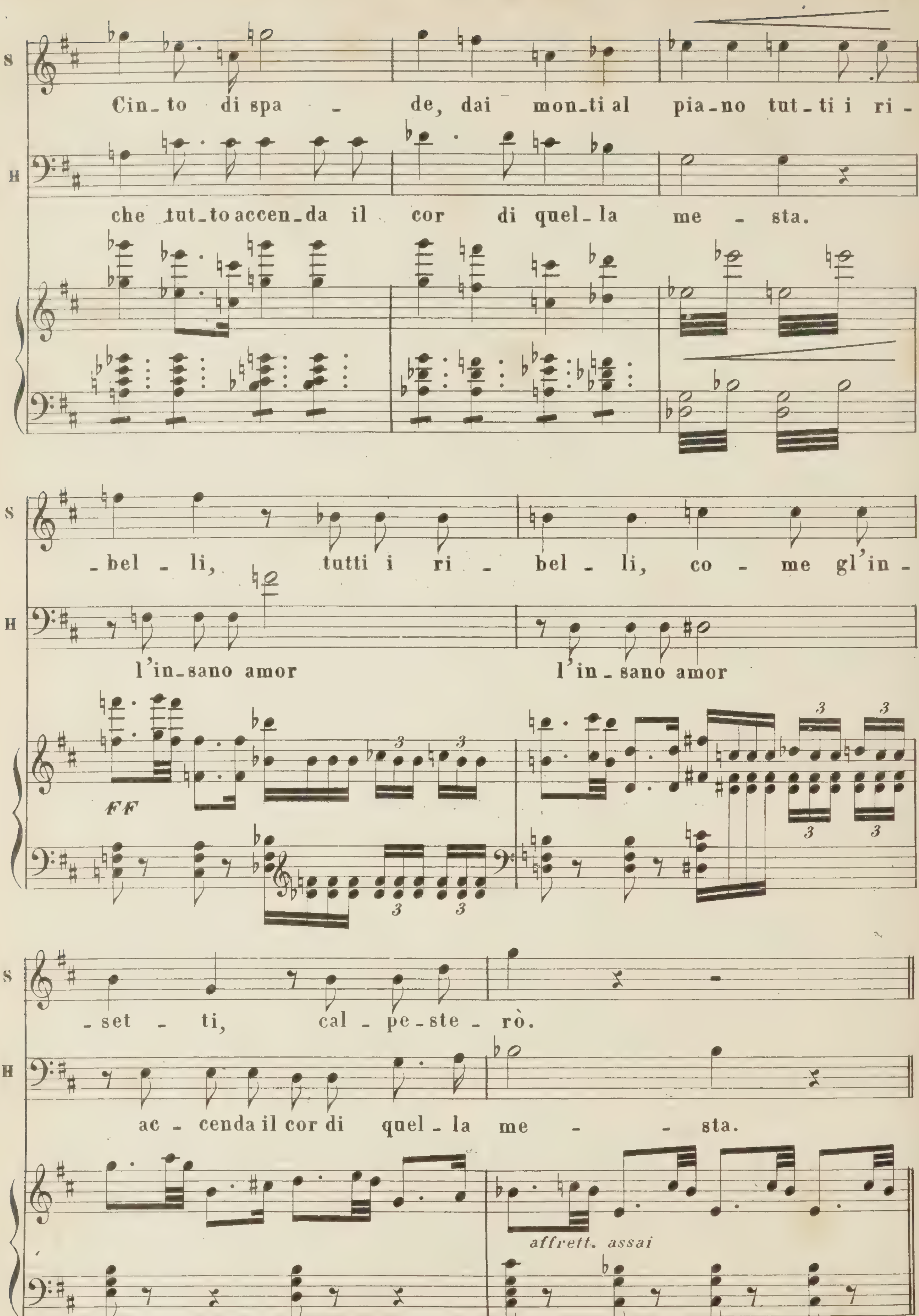

H
fi - bre, e a me ra-pirla è vie - ta - to se
H
tu non mel con - sen - ti. La ce - di a' miei de -
H
- si - - ri, e
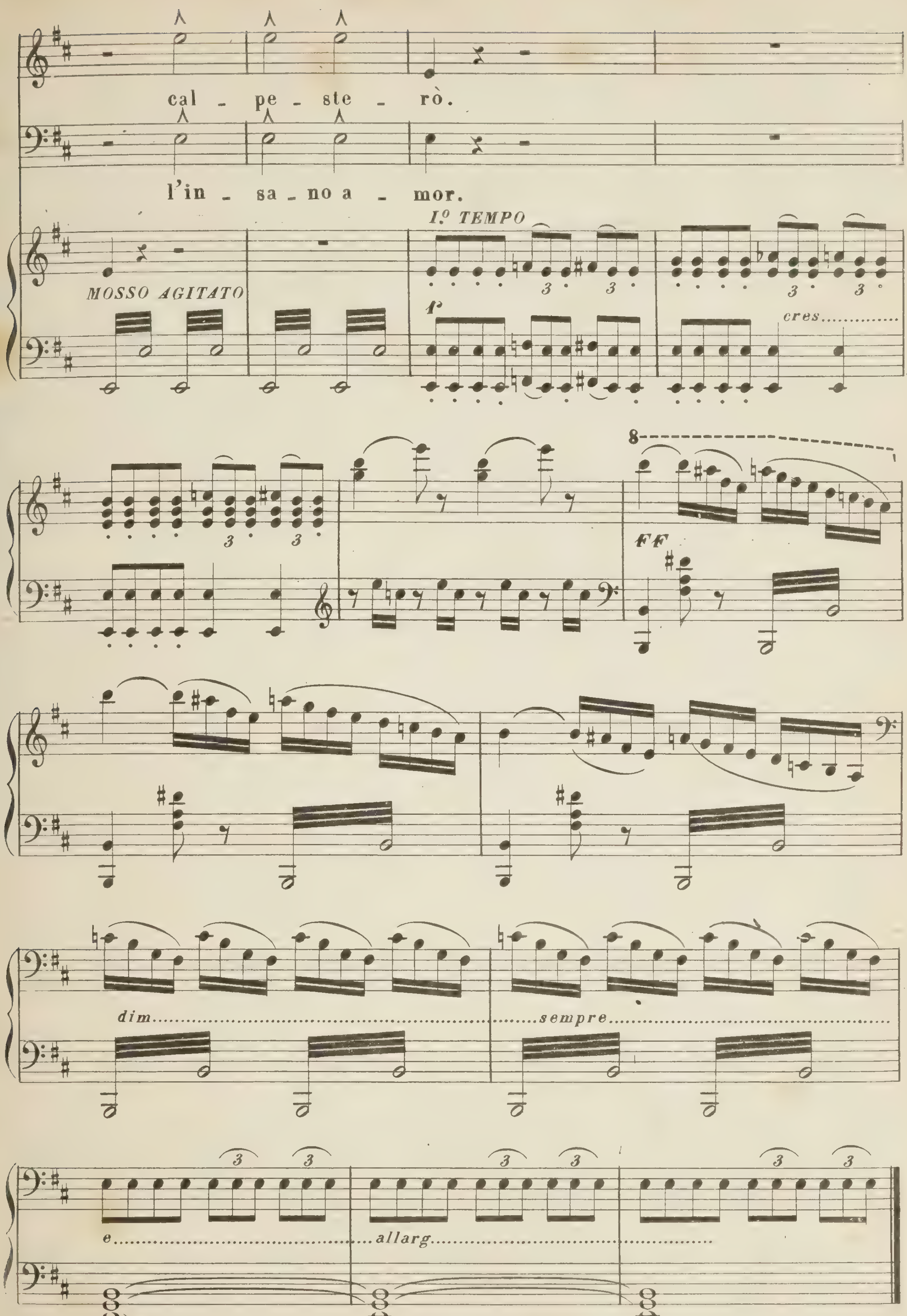

H
tu so - vra - no d'ogni gen-te sa -
SURA
H
- rai. Spir-to ma - li - gno la tua pa - ro - la è
ANDANTE MOSSO
S
fo-co ed il mio co - re ar-de e sus-sul - ta;
S
ma la voglia im-ma-ne, che sì mi vin - ce, pie-tà non per -


S
- mette. Donami un tro - no im - men - so,
ed io con - sa - cro al - le fu - rie d'a -
- ver - no il san - gue mi - - -
- o.
pp e cres.
ff
dim.
LARGO


MOSSO AGITATO QUASI PRESTO
HERAT
O - sce - ne
H
lar - ve dell' im - pu - ro
allarg.
SURA
ANDANTE SOST.º
Io dal su_pre - mo fa - sti - gio u_ma - no
H
mon - do, de' so - gni nel pro - fon - do tur - ba - te i
ANDANTE SOST.º
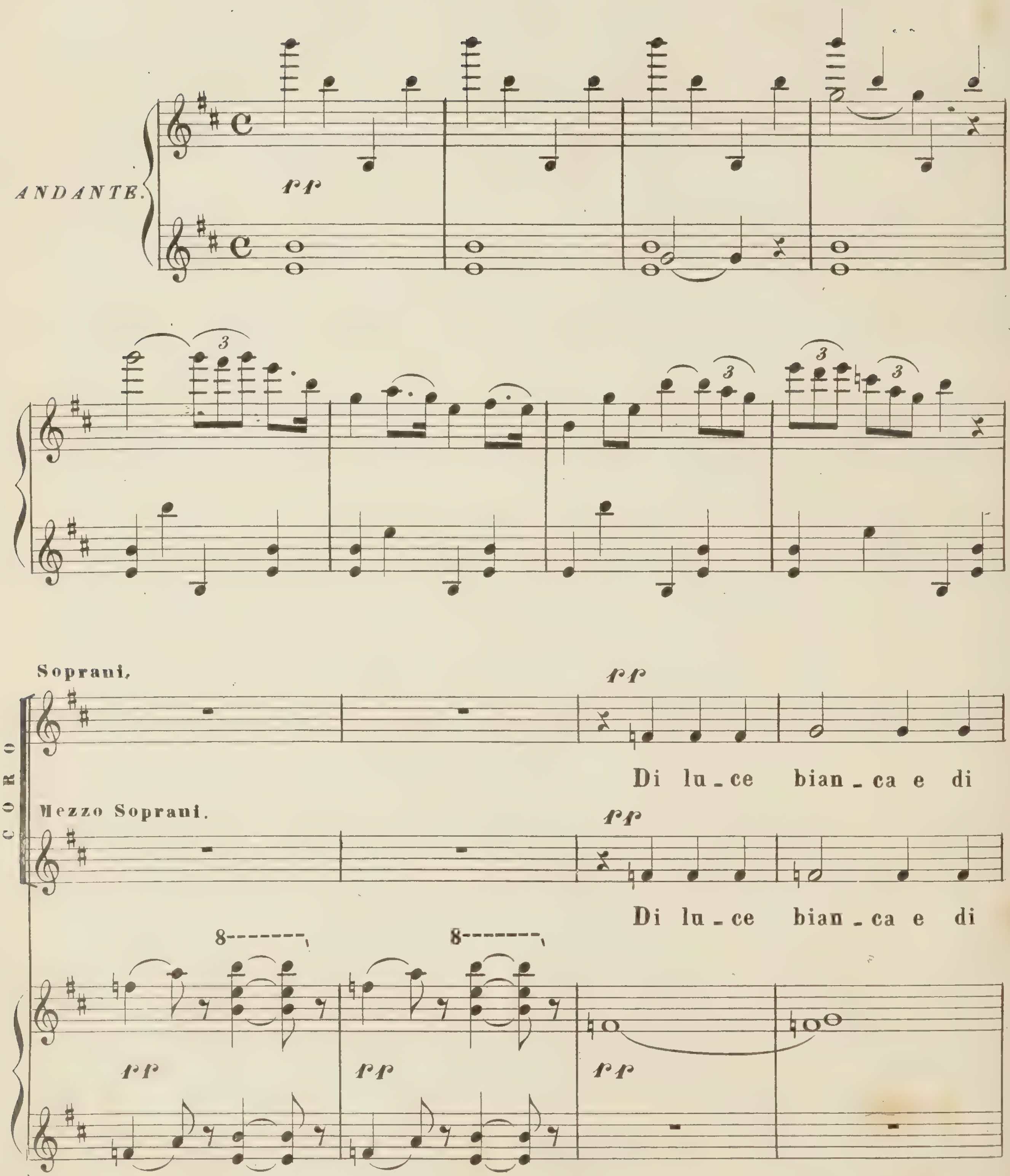

S
H
do - mi - ne - rò.
do - mi - ne - rò.
sen - si al - la fan - ciul - la o - ne - sta.
Sul - la pro - ge - nie di schia - vi ab - biet - ti
E sia l'insano amor
e sia l'insano amor
rp
domi - nerò.
domi - nerò.
co'suoi tormen - ti,
con le sue brame arden - ti,
cres
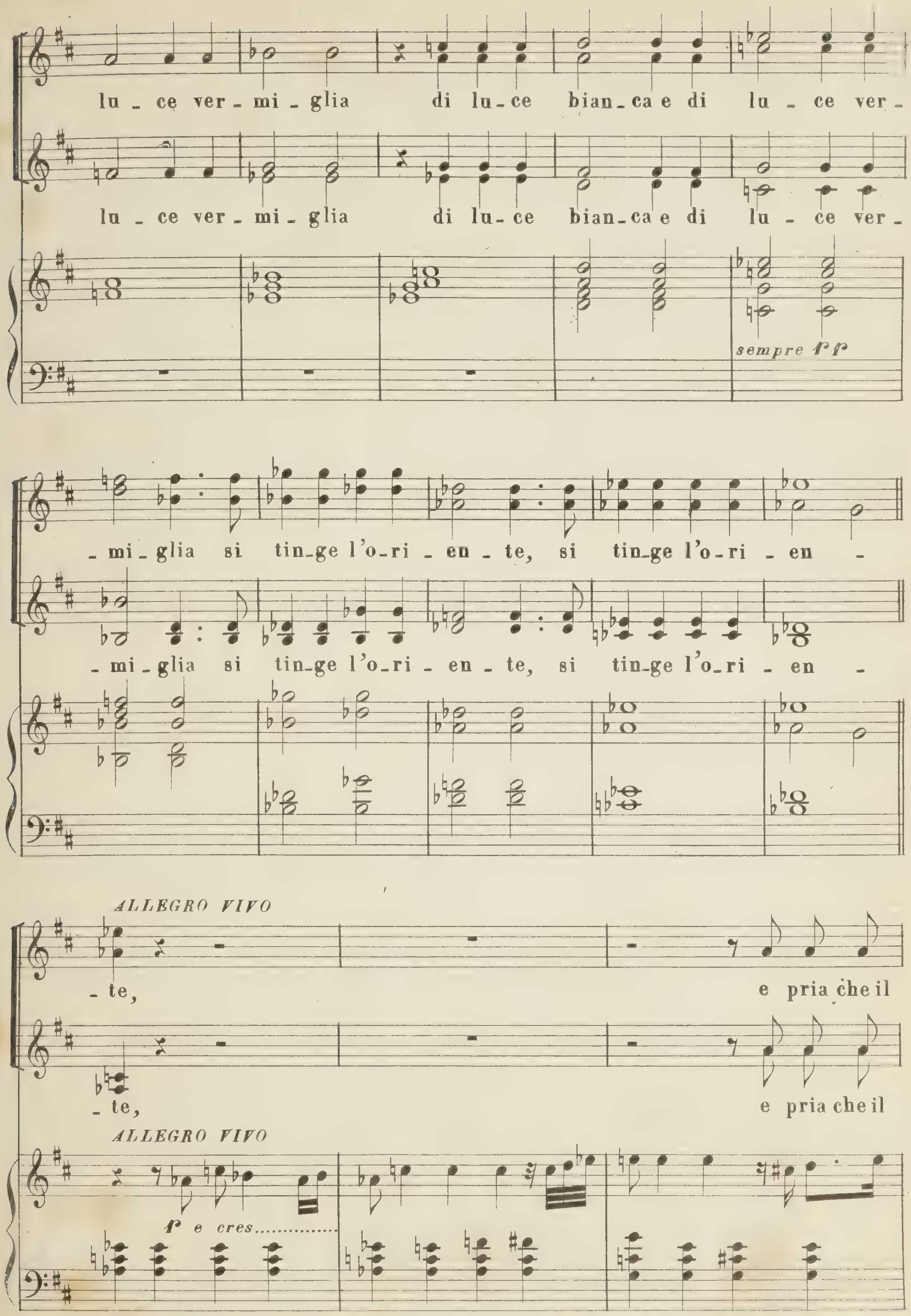

S
Cin_to di spa - de, dai mon_ti al pia_no tut_ti i ri -
H
che tut_to accen_da il cor di quel_la me - sta.
S
-bel - li, tutti i ri - bel - li, co - me gl'in -
H
l'in_sano amor l'in_sano amor
FF
S
-set - ti, cal - pe_ste - rò.
H
ac - cenda il cor di quel - la me - - sta.
affrett. assai
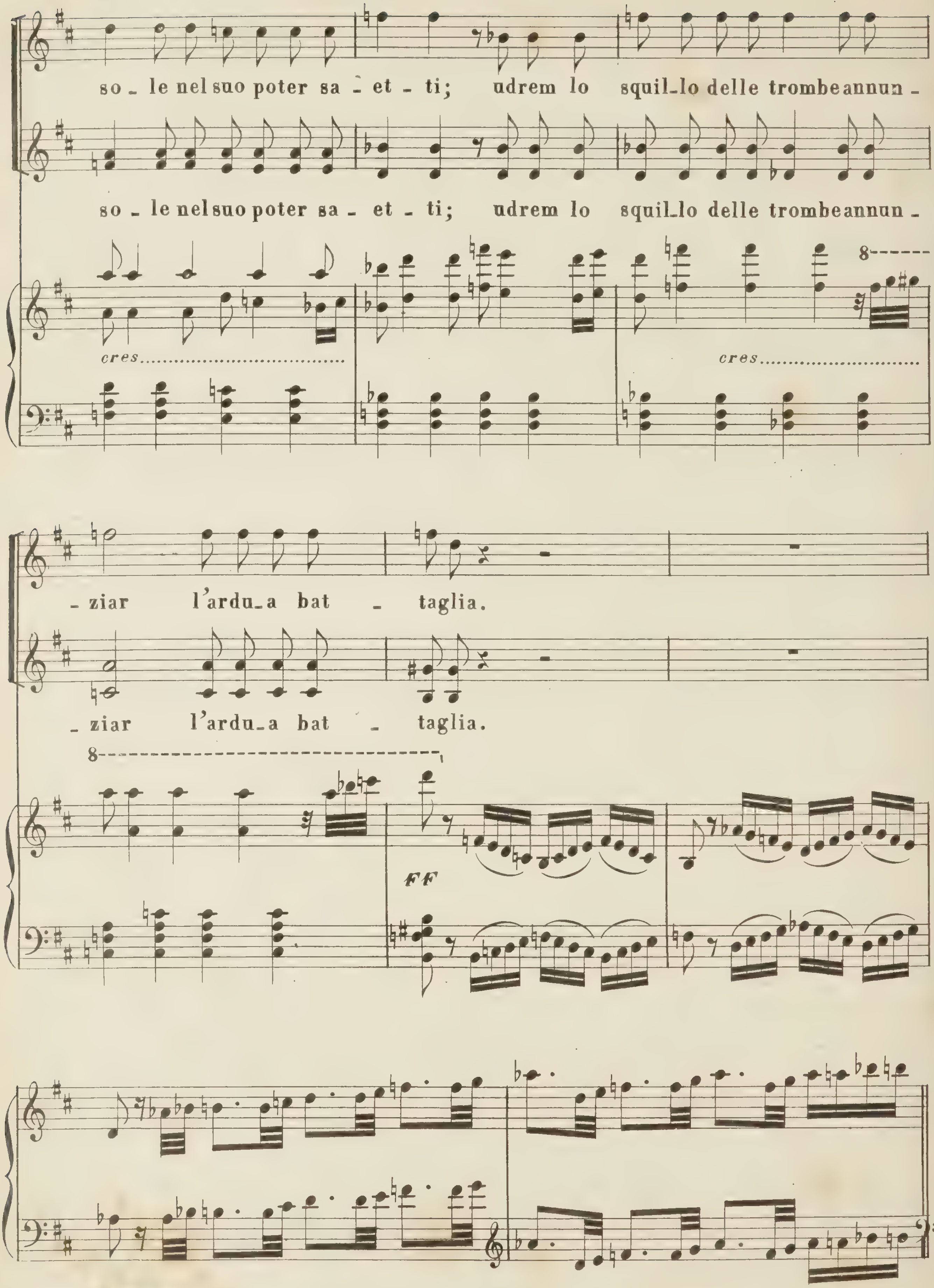

cal - pe - ste - rò.
l'in - sa - no a - mor.
Iº TEMPO
MOSSO AGITATO
cres
FF
dim
sempre
e
allarg

SORGE IL MATTINO
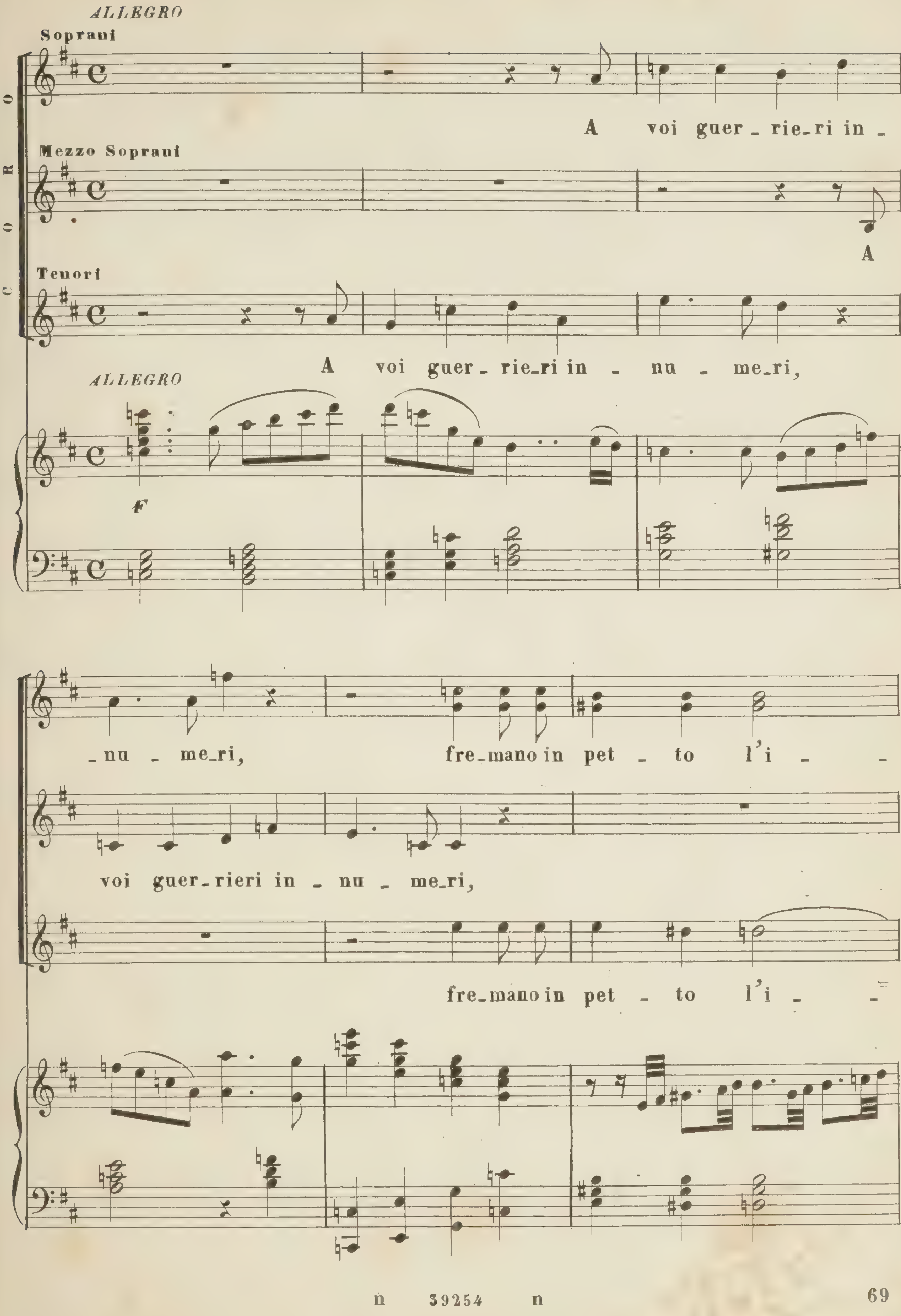
CORO
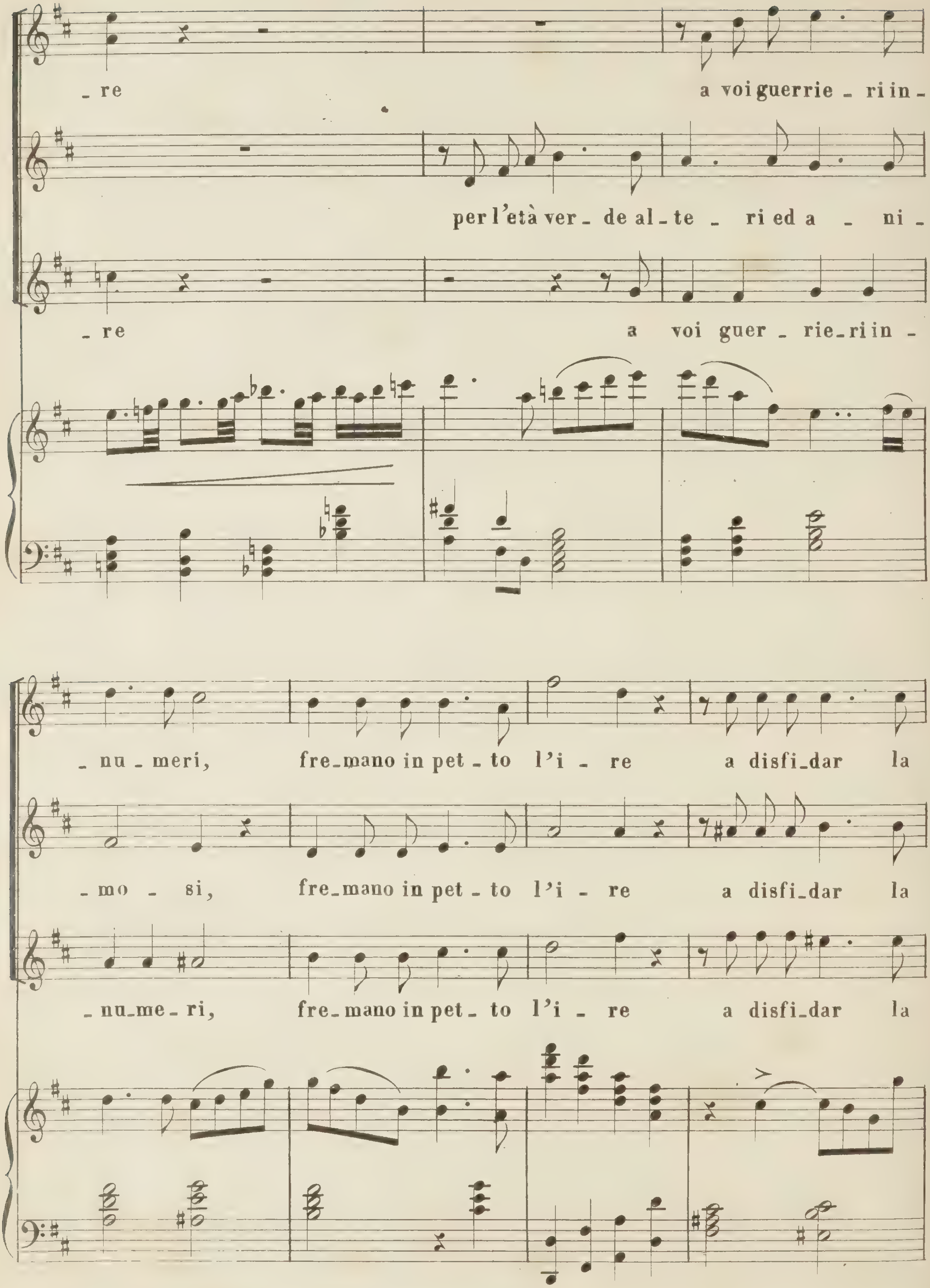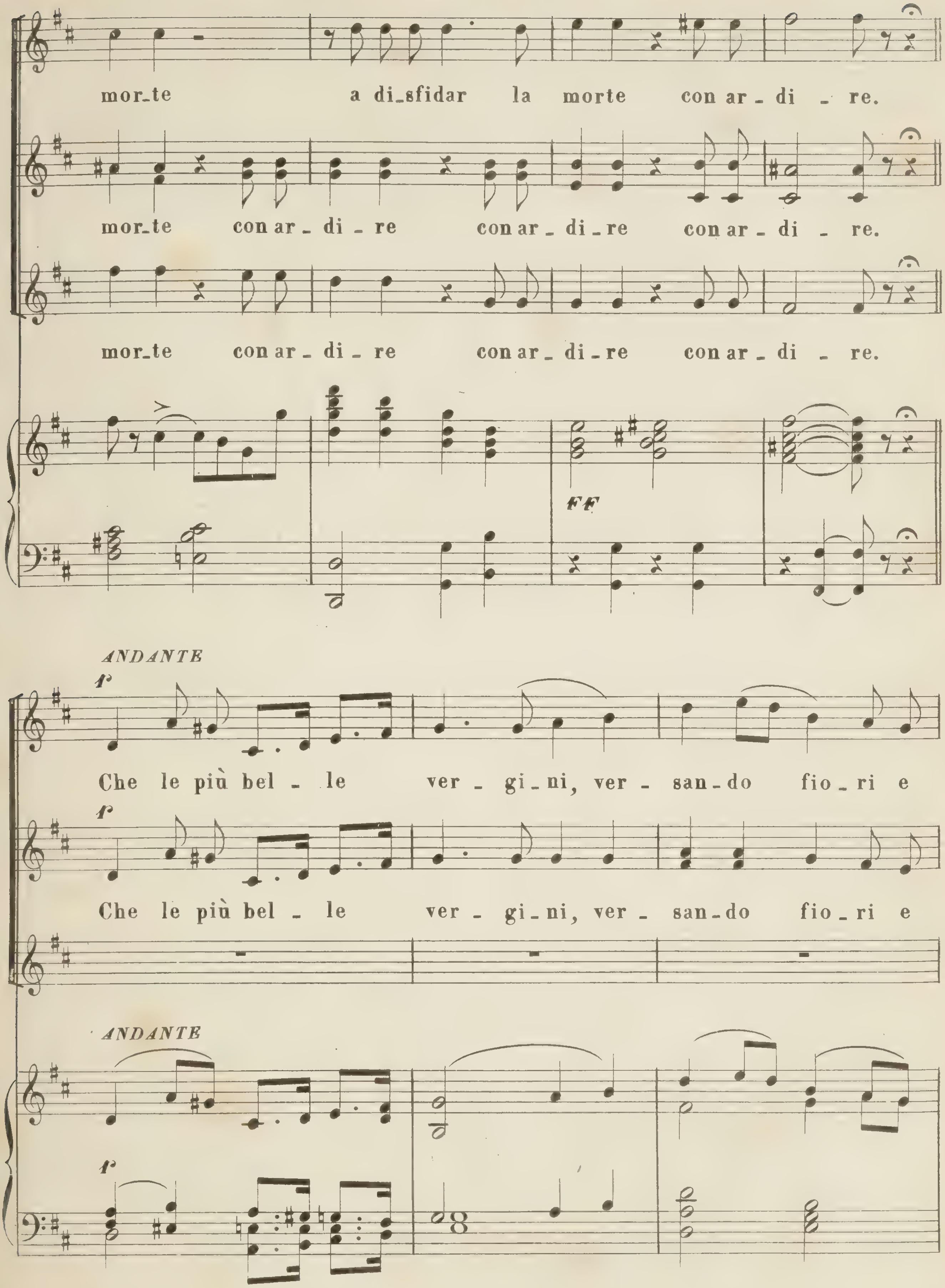



lu - ce ver - mi - glia di lu - ce bian - ca e di lu - ce ver -
lu - ce ver - mi - glia di lu - ce bian - ca e di lu - ce ver -
sempre ff
- mi - glia si tin - ge l'o - ri - en - te, si tin - ge l'o - ri - en -
- mi - glia si tin - ge l'o - ri - en - te, si tin - ge l'o - ri - en -
ALLEGRO VIVO
- te, e pria che il
- te, e pria che il
ALLEGRO VIVO
f e cres..............
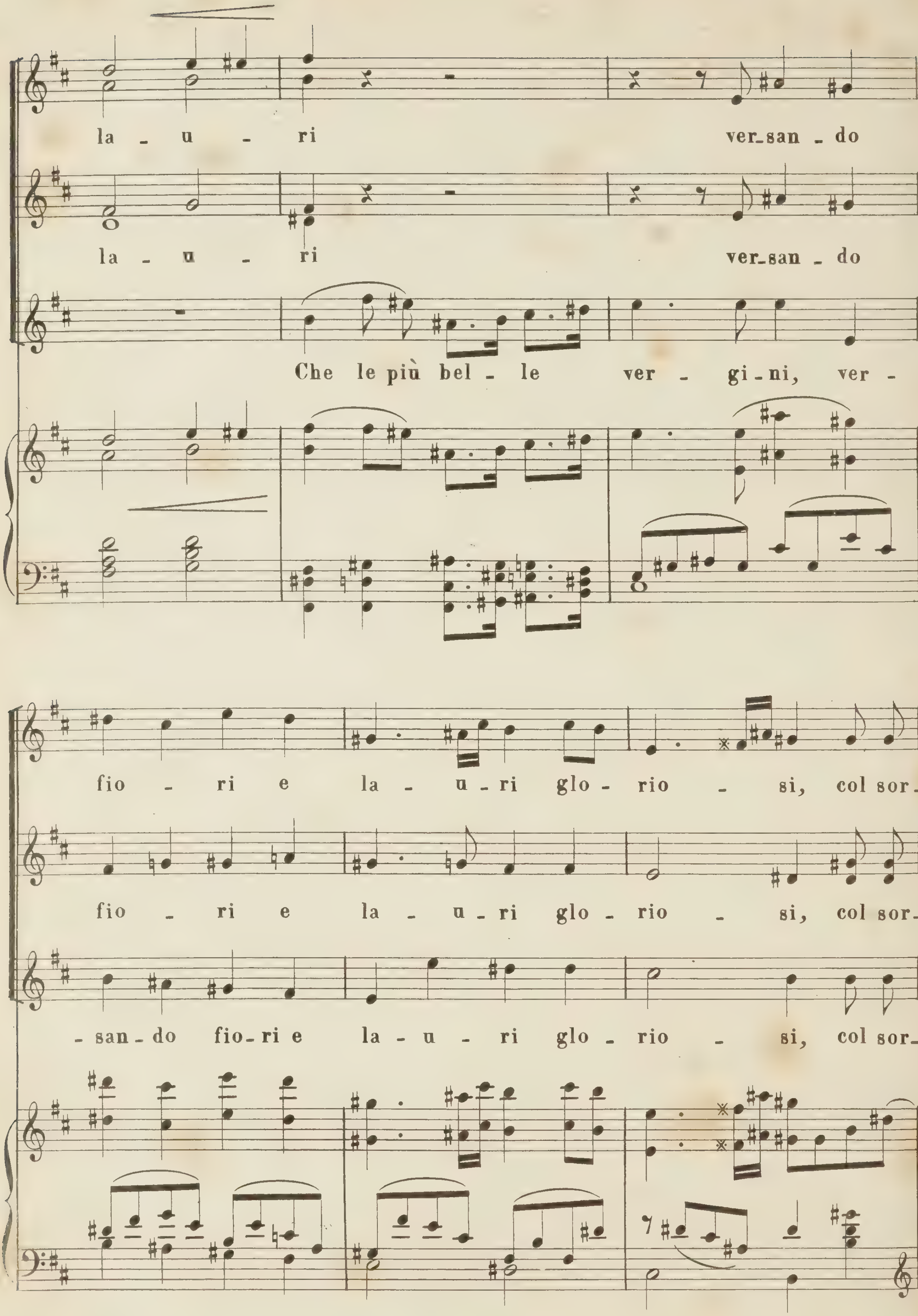

so _ le nel suo poter sa _ et _ ti; udrem lo squil_lo delle trombe annun _
so _ le nel suo poter sa _ et _ ti; udrem lo squil_lo delle trombe annun _
cres
cres
_ ziar l'ardu_a bat _ taglia.
_ ziar l'ardu_a bat _ taglia.
FF
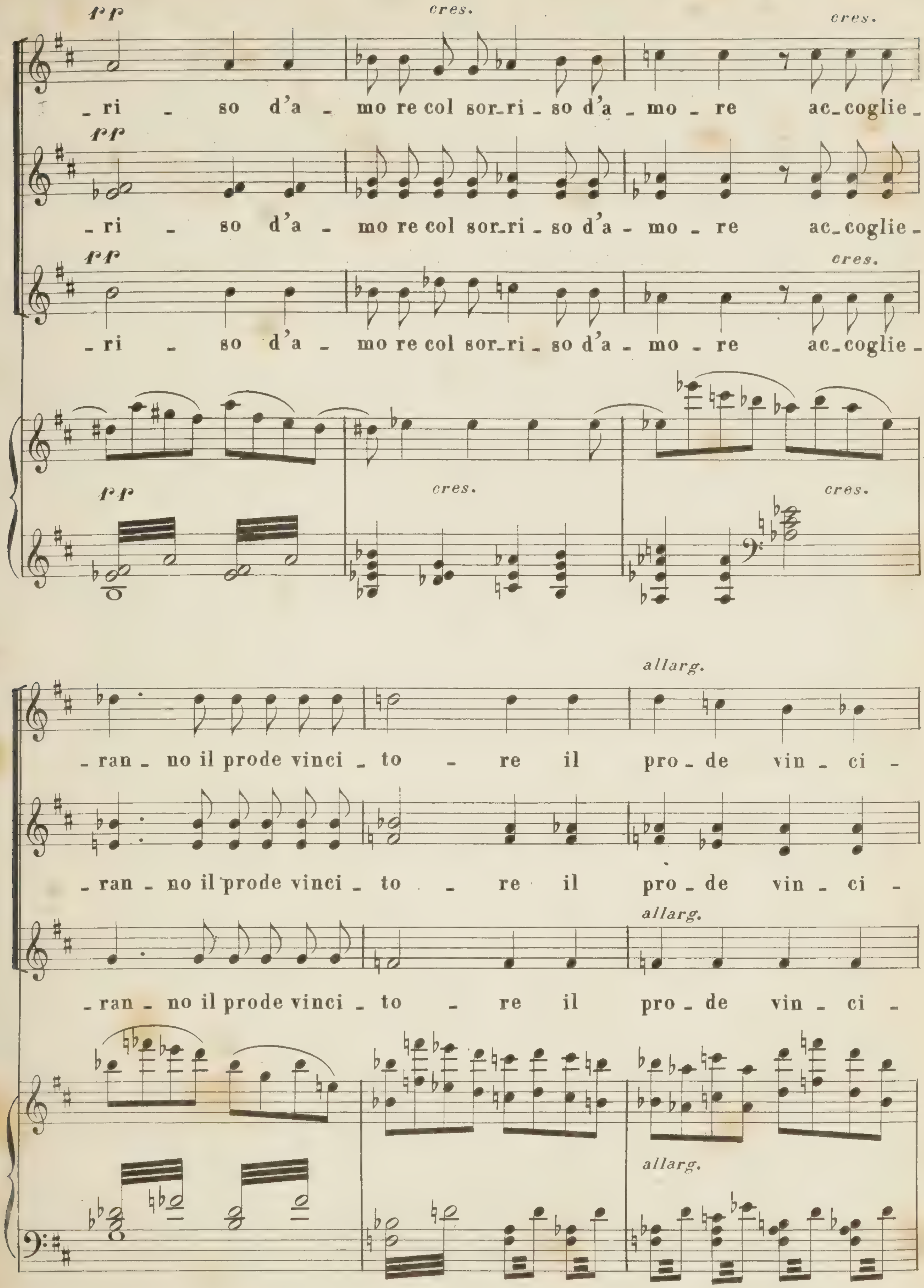
n 39254 n
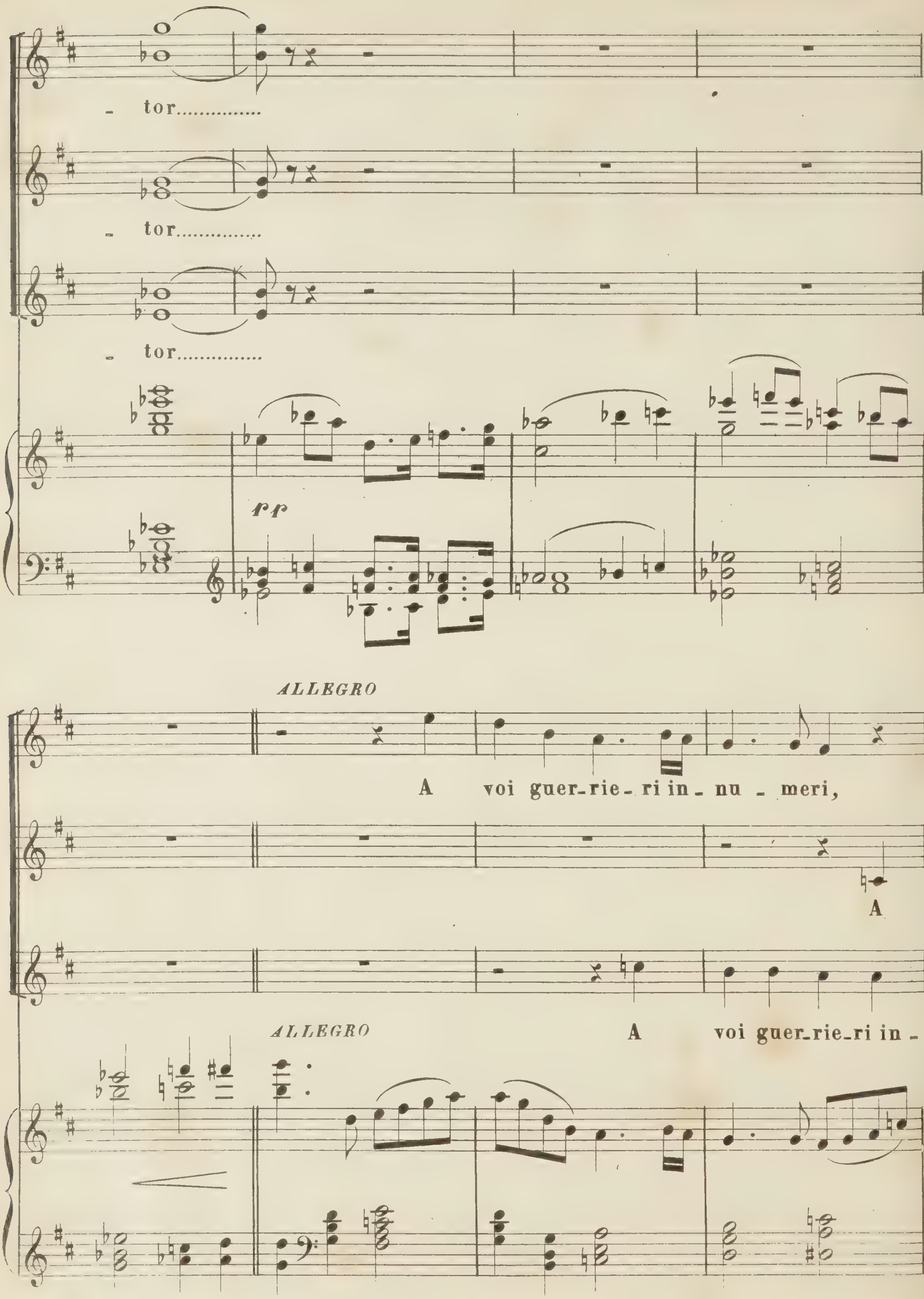

ALLEGRO
Soprani
A voi guer_rie_ri in_
Mezzo Soprani
A
Tenori
A voi guer_rie_ri in_nu_me_ri,
CORO
ALLEGRO
F
_nu_me_ri, fre_mano in pet_to l'i_
voi guer_rieri in_nu_me_ri,
fre_mano in pet_to l'i_


_ re
a voi guerrie _ ri in _
per l'età ver _ de al _ te _ ri ed a _ ni _
_ re
a voi guer _ rie _ ri in _
_ nu _ meri,
fre _ mano in pet _ to l'i _ re
a disfi _ dar la
_ mo _ si,
fre _ mano in pet _ to l'i _ re
a disfi _ dar la
_ nu _ me _ ri,
fre _ mano in pet _ to l'i _ re
a disfi _ dar la
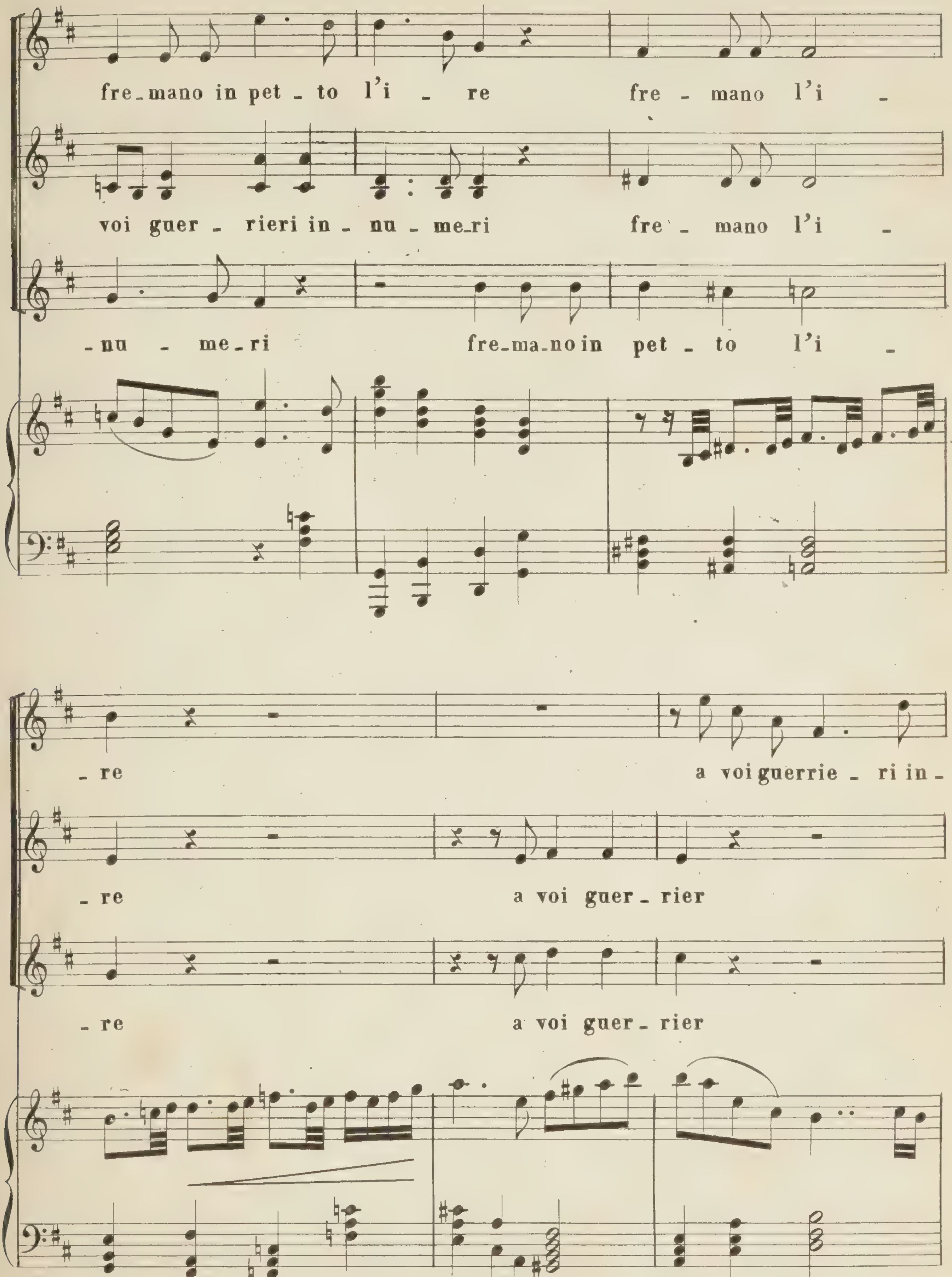

mor_te a di_sfidar la morte con ar - di - re.
mor_te con ar - di - re con ar - di - re con ar - di - re.
mor_te con ar - di - re con ar - di - re con ar - di - re.
FF
ANDANTE
Che le più bel - le ver - gi_ni, ver - san_do fio_ri e
Che le più bel - le ver - gi_ni, ver - san_do fio_ri e
ANDANTE
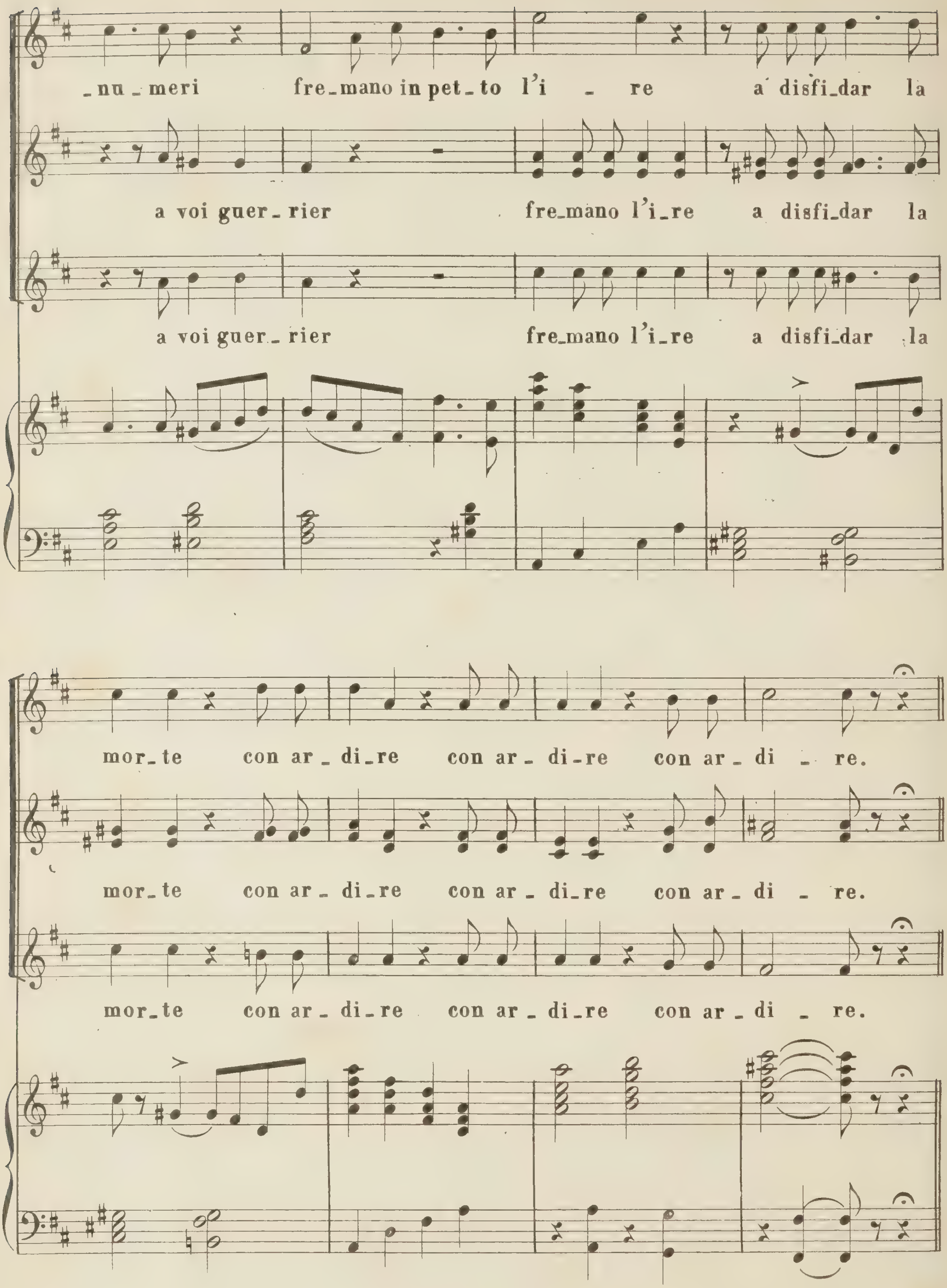

la - u - ri ver_san - do
la - u - ri ver_san - do
Che le più bel - le ver - gi - ni, ver -
fio - ri e la - u - ri glo - rio - si, col sor_
fio - ri e la - u - ri glo - rio - si, col sor-
- san - do fio - ri e la - u - ri glo - rio - si, col sor_
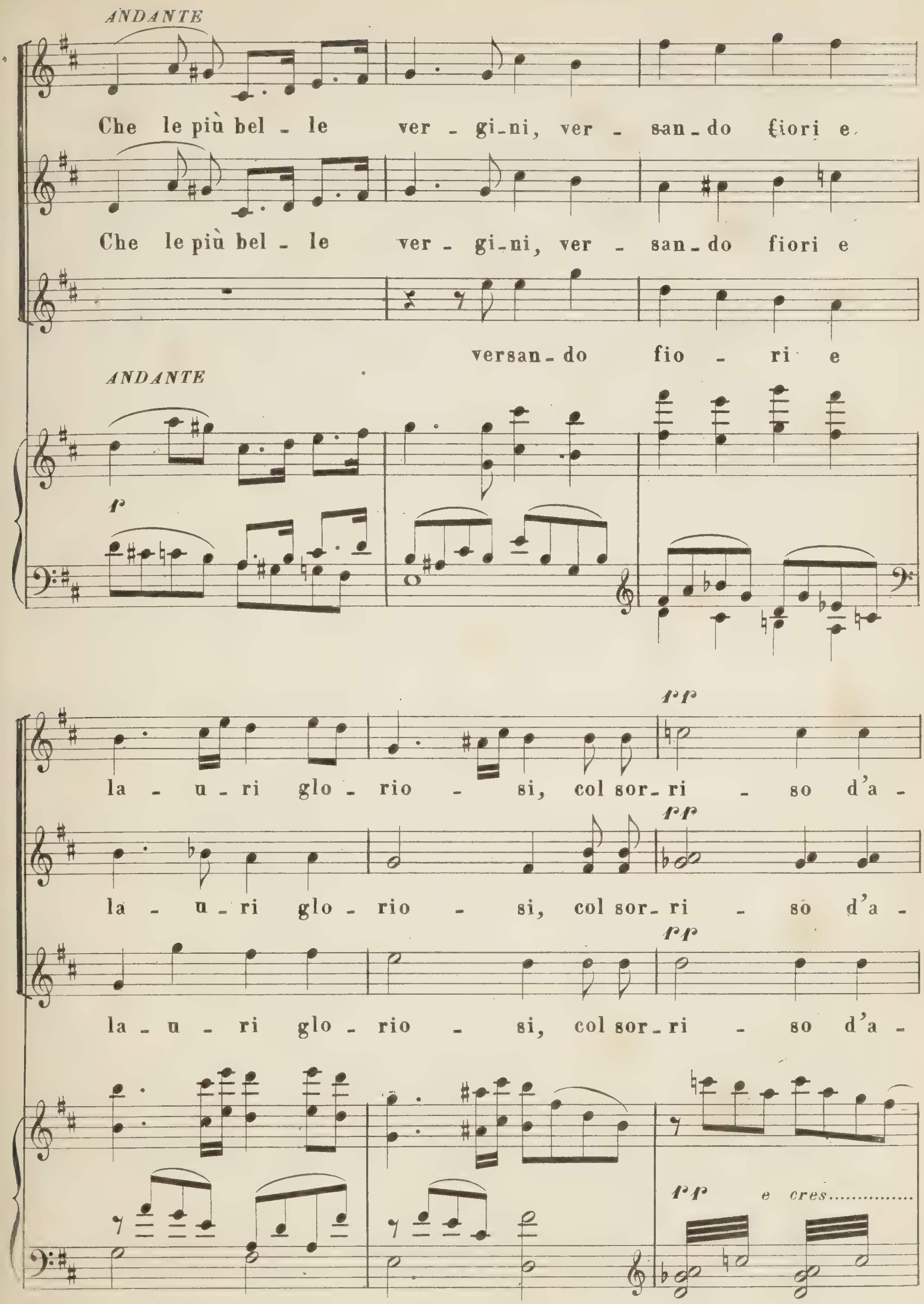

pp
cres.
cres.
_ri _ so d'a _ mo re col sor_ri _ so d'a _ mo _ re ac_coglie_
pp
_ri _ so d'a _ mo re col sor_ri _ so d'a _ mo _ re ac_coglie_
pp
cres.
_ri _ so d'a _ mo re col sor_ri _ so d'a _ mo _ re ac_coglie_
pp
cres.
cres.
allarg.
_ran _ no il prode vinci _ to _ re il pro _ de vin _ ci _
_ran _ no il prode vinci _ to _ re il pro _ de vin _ ci _
allarg.
_ran _ no il prode vinci _ to _ re il pro _ de vin _ ci _
allarg.
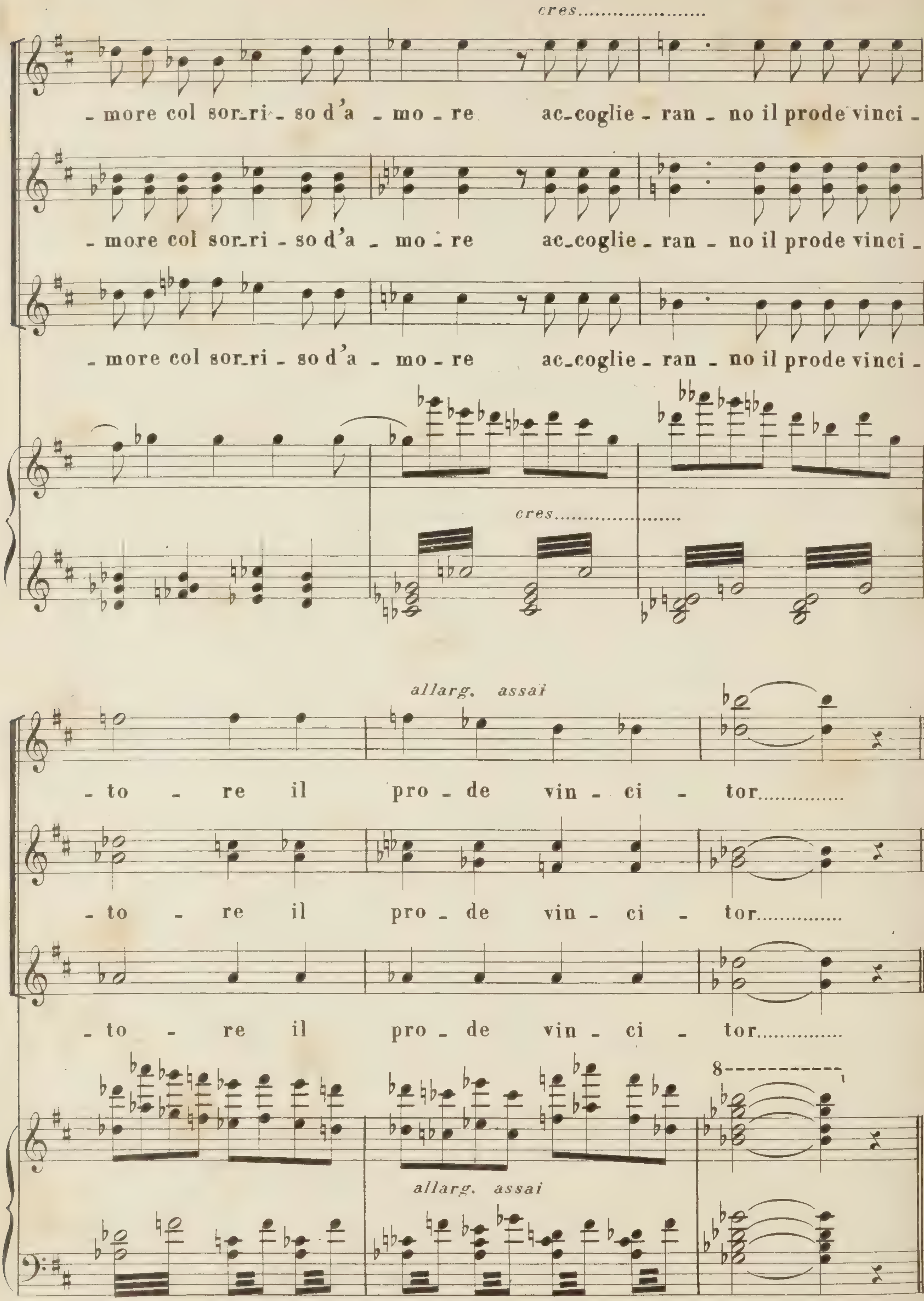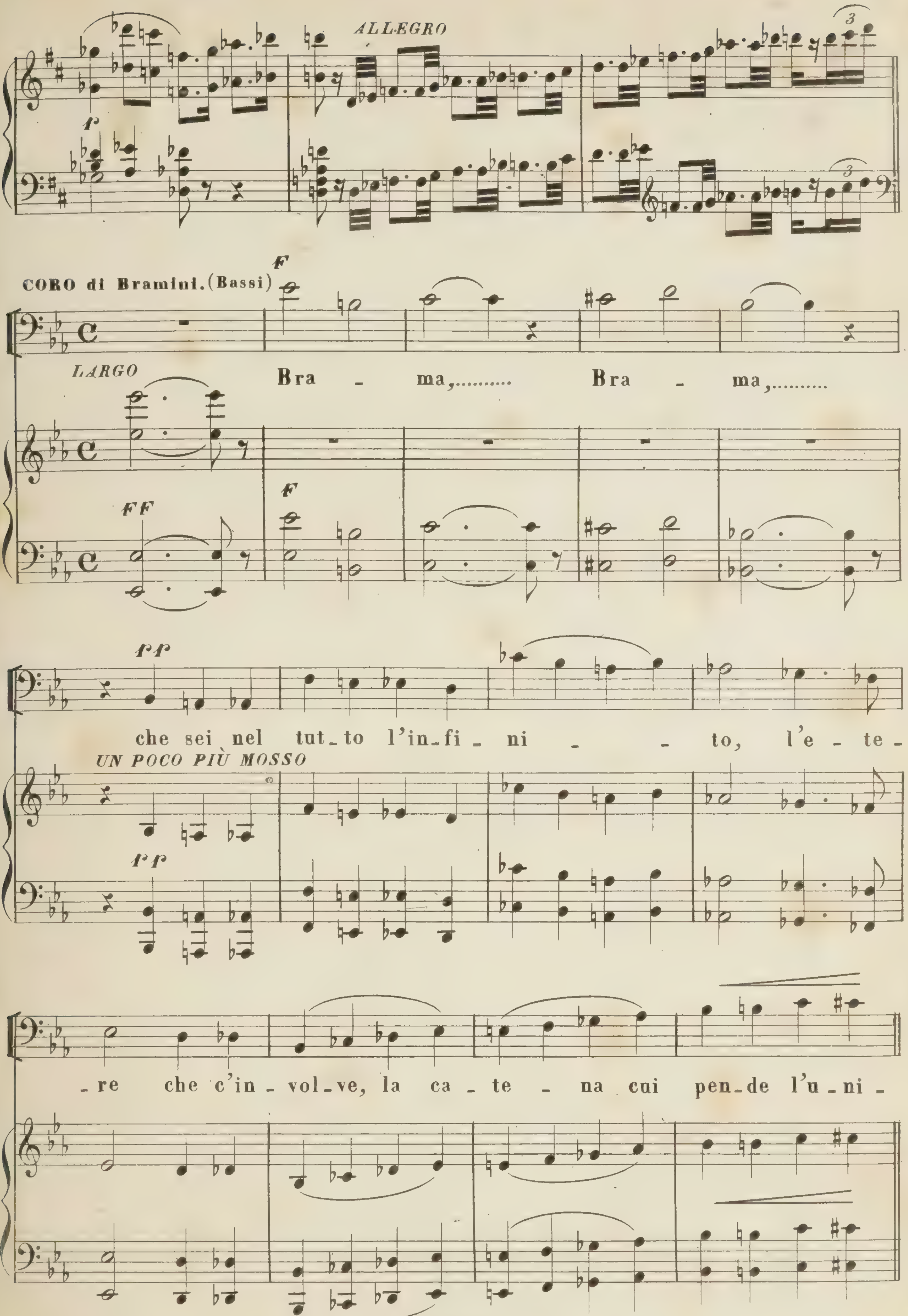


- tor...............
- tor...............
- tor...............
pp
ALLEGRO
A voi guer-rie- ri in - nu - meri,
A
ALLEGRO
A voi guer-rie-ri in -
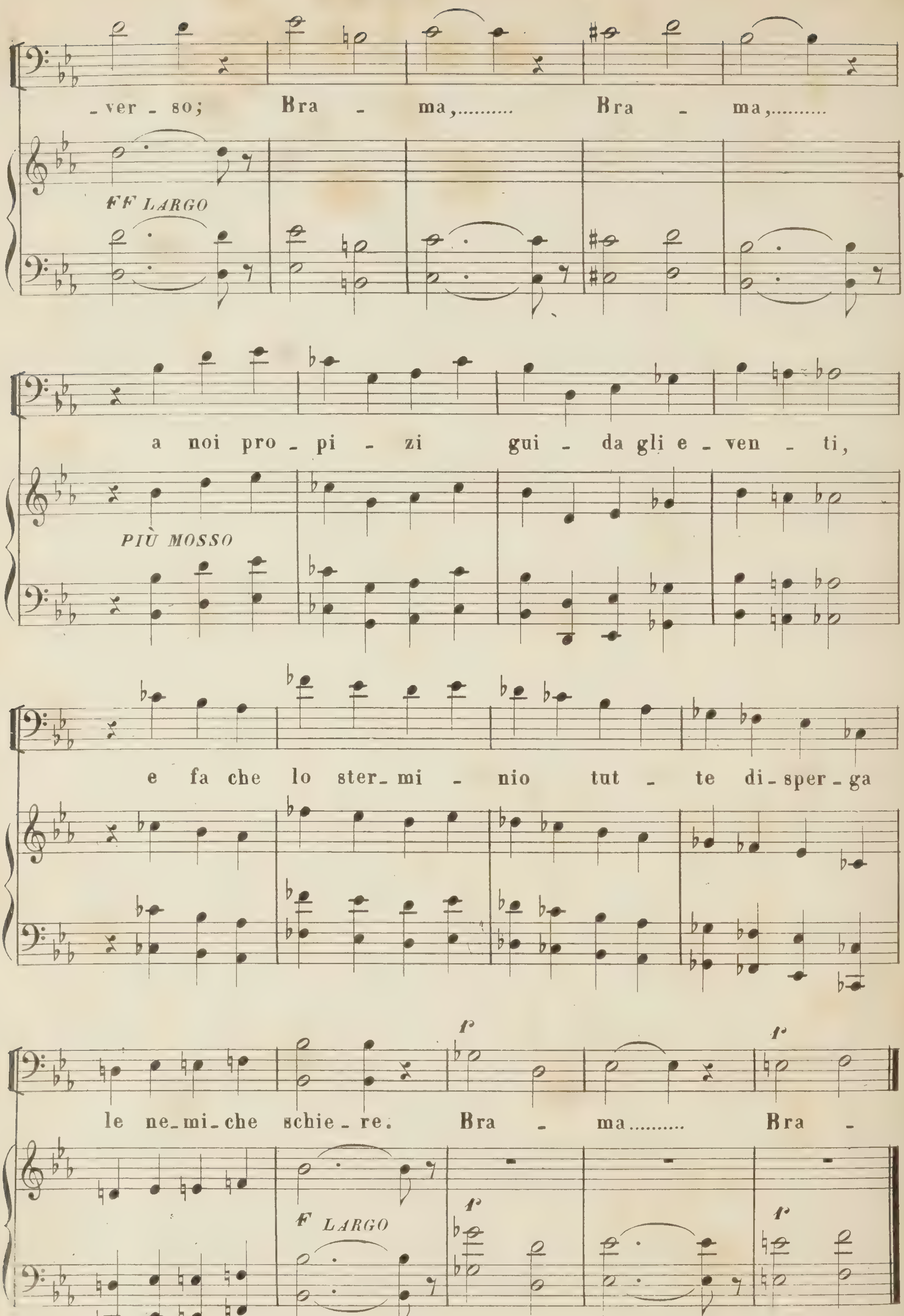

fre_mano in pet _ to l'i _ re fre _ mano l'i _
voi guer _ rieri in _ nu _ me_ri fre _ mano l'i _
_nu _ me_ri fre_ma_no in pet _ to l'i _
_ re a voi guerrie _ ri in _
_ re a voi guer _ rier
_ re a voi guer _ rier


_nu _ meri fre_mano in pet _ to l'i - re a disfi_dar la
a voi guer _ rier fre_mano l'i_re a disfi_dar la
a voi guer _ rier fre_mano l'i_re a disfi_dar la
mor_te con ar _ di_re con ar _ di_re con ar _ di _ re.
mor_te con ar _ di_re con ar _ di_re con ar _ di _ re.
mor_te con ar _ di_re con ar _ di_re con ar _ di _ re.
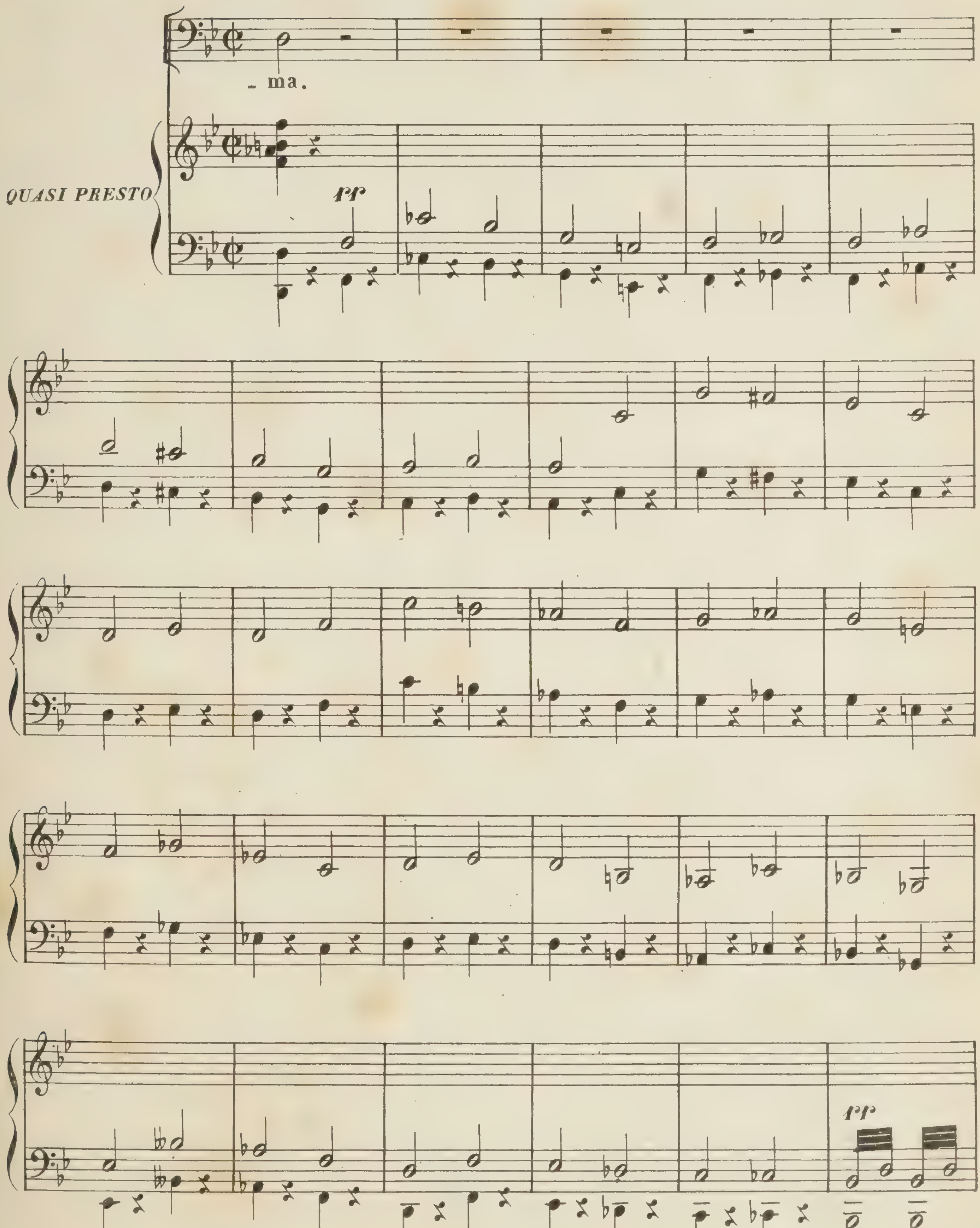

ANDANTE
Che le più bel - le ver - gi-ni, ver - san-do fiori e
Che le più bel - le ver - gi-ni, ver - san-do fiori e
versan-do fio - ri e
ANDANTE
p
pp
la - u-ri glo - rio - si, col sor-ri - so d'a -
pp
la - u-ri glo - rio - si, col sor-ri - so d'a -
pp
la - u - ri glo - rio - si, col sor-ri - so d'a -
pp e cres...............

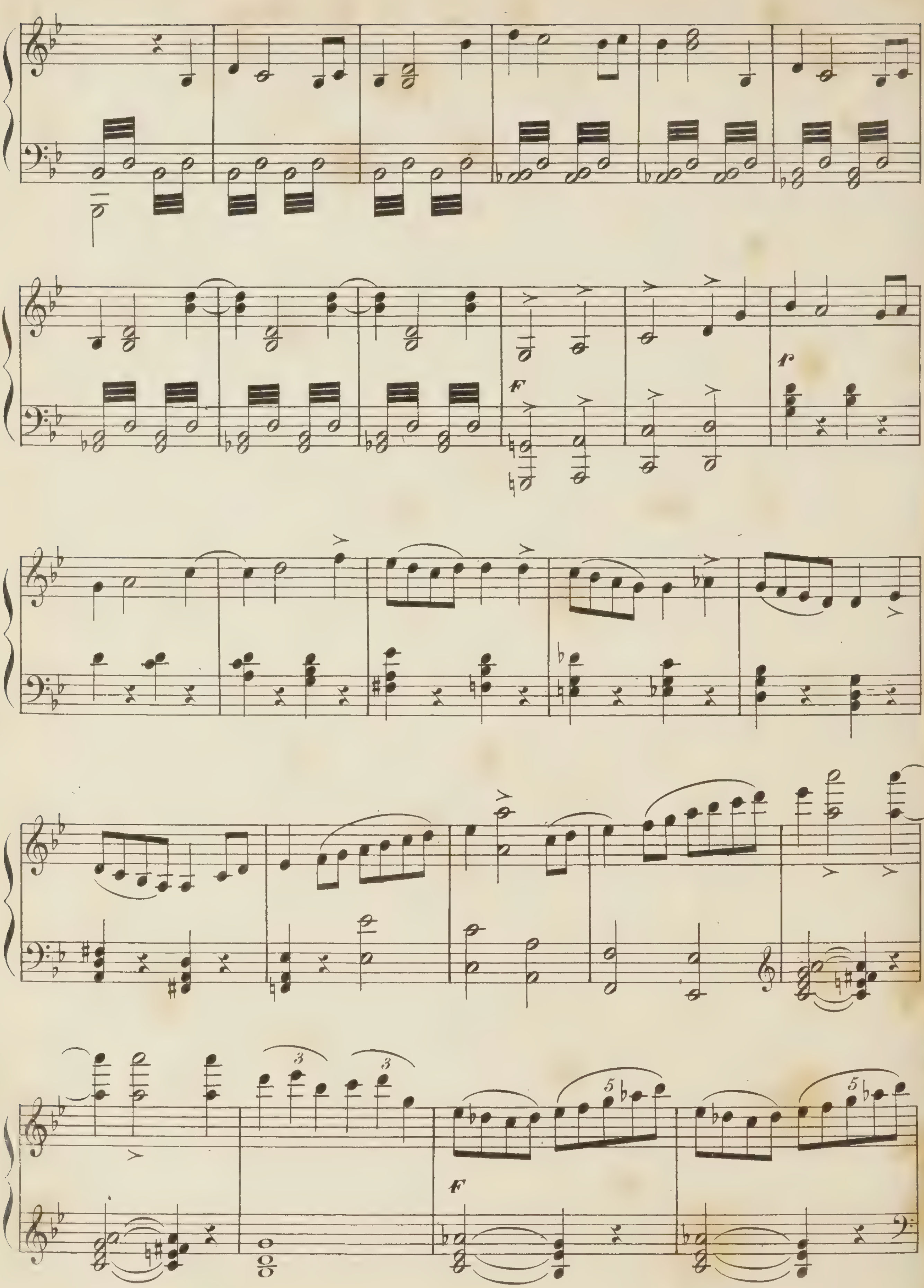

cres.
- more col sor-ri - so d'a - mo - re ac-coglie - ran - no il prode vinci -
- more col sor-ri - so d'a - mo - re ac-coglie - ran - no il prode vinci -
- more col sor-ri - so d'a - mo - re ac-coglie - ran - no il prode vinci -
cres.
allarg. assai
- to - re il pro - de vin - ci - tor.
- to - re il pro - de vin - ci - tor.
- to - re il pro - de vin - ci - tor.
allarg. assai
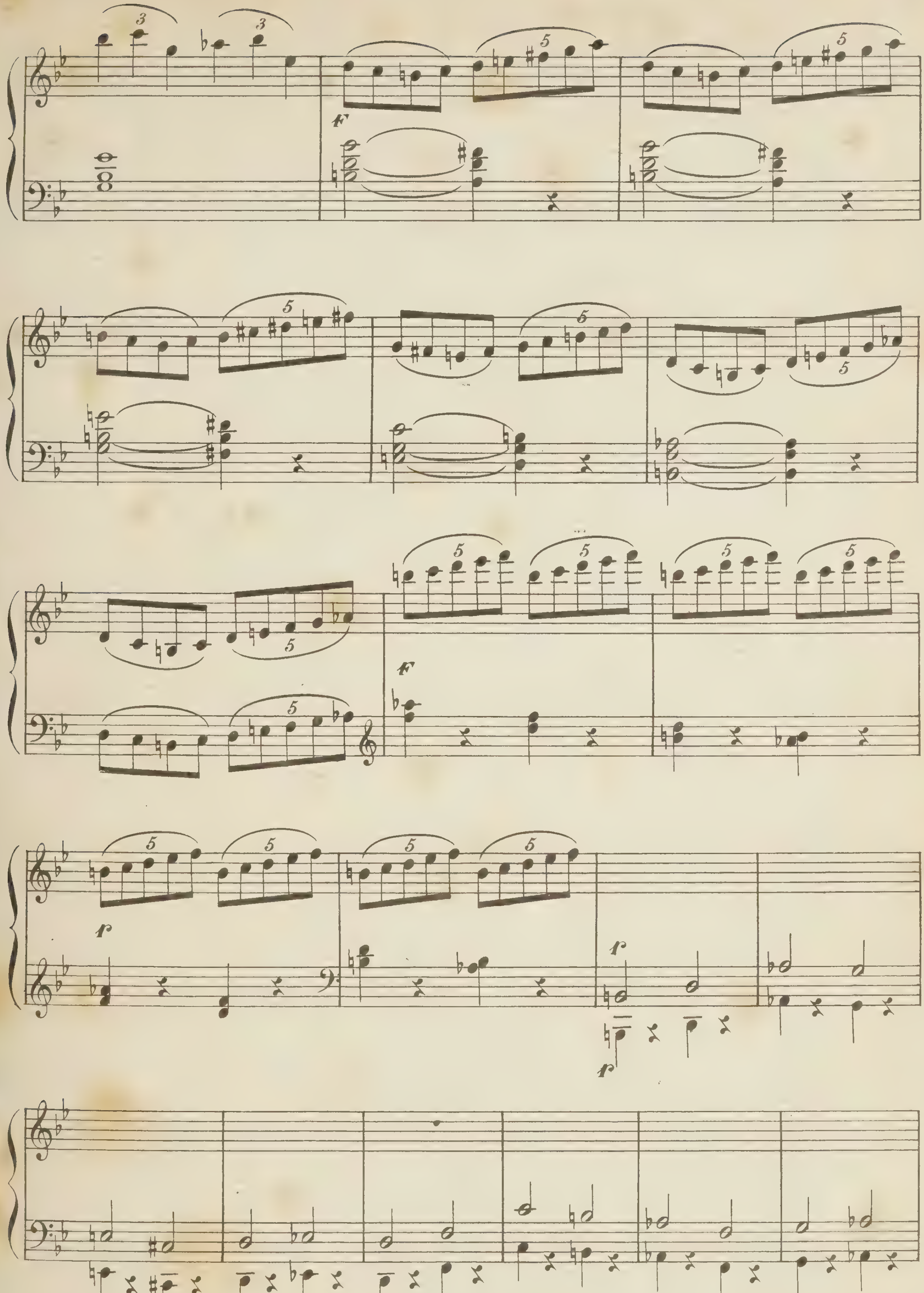

ALLEGRO
CORO di Bramini. (Bassi)
LARGO
Bra - ma,.......... Bra - ma,..........
che sei nel tut-to l'in-fi - ni - - to, l'e - te-
UN POCO PIÙ MOSSO
-re che c'in - vol-ve, la ca - te - na cui pen-de l'u-ni -
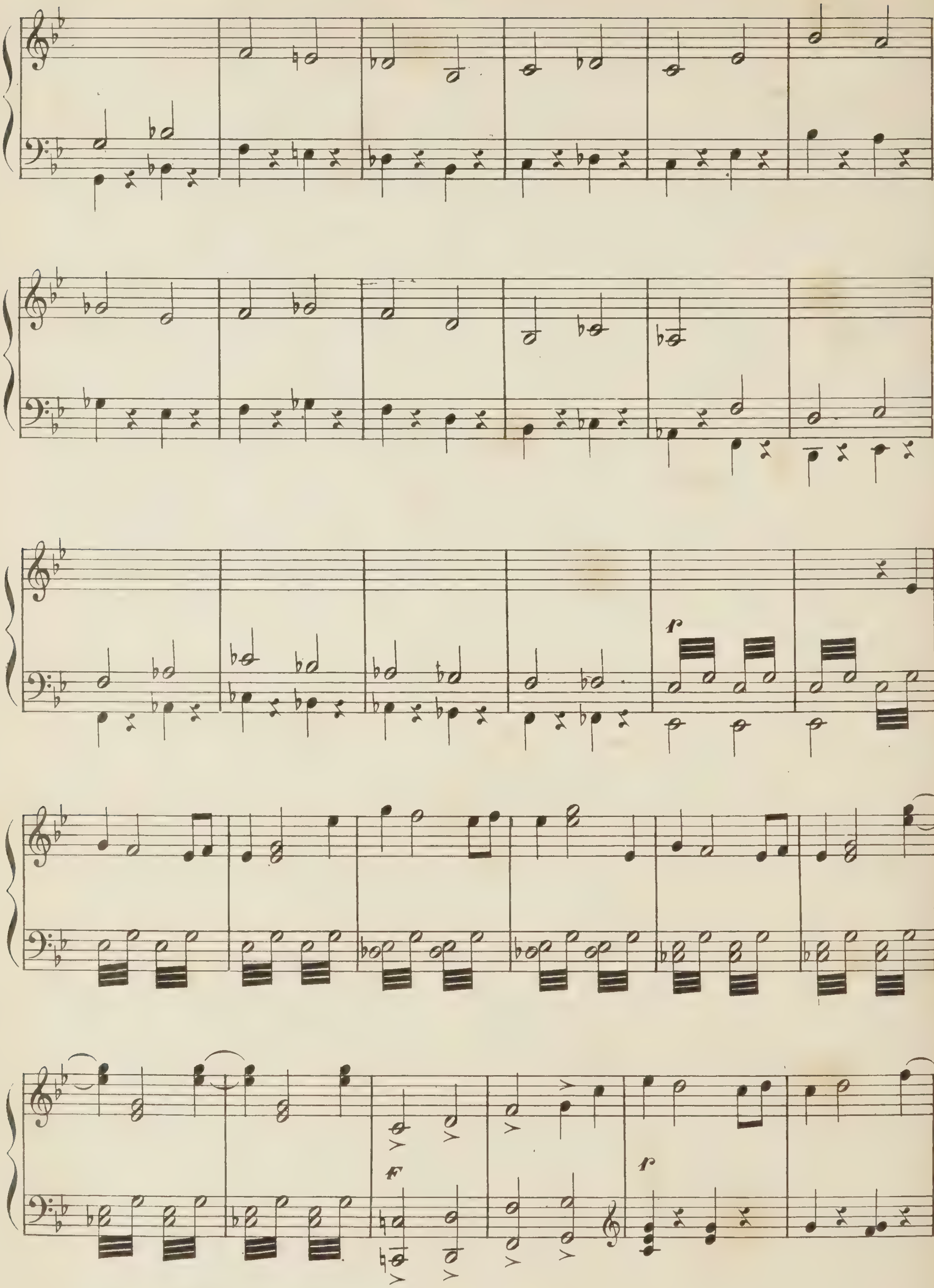

_ver _ so; Bra _ ma,.......... Bra _ ma,..........
FF LARGO
a noi pro _ pi _ zi gui _ da gli e _ ven _ ti,
PIÙ MOSSO
e fa che lo ster_mi _ nio tut _ te di_sper_ga
le ne_mi_che schie_re. Bra _ ma.......... Bra _
F LARGO
f
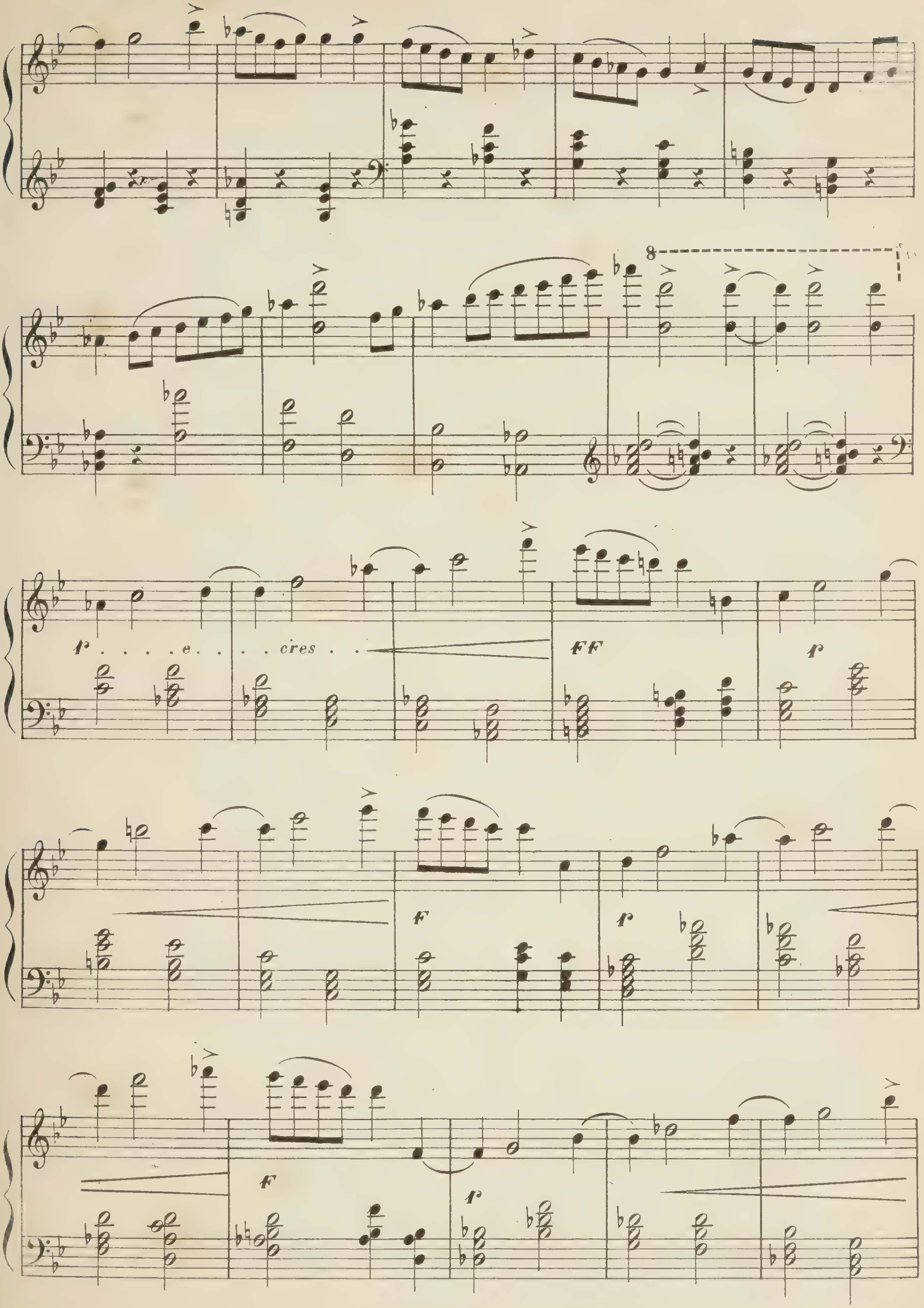
BATTAGLIA E INNO DI VITTORIA
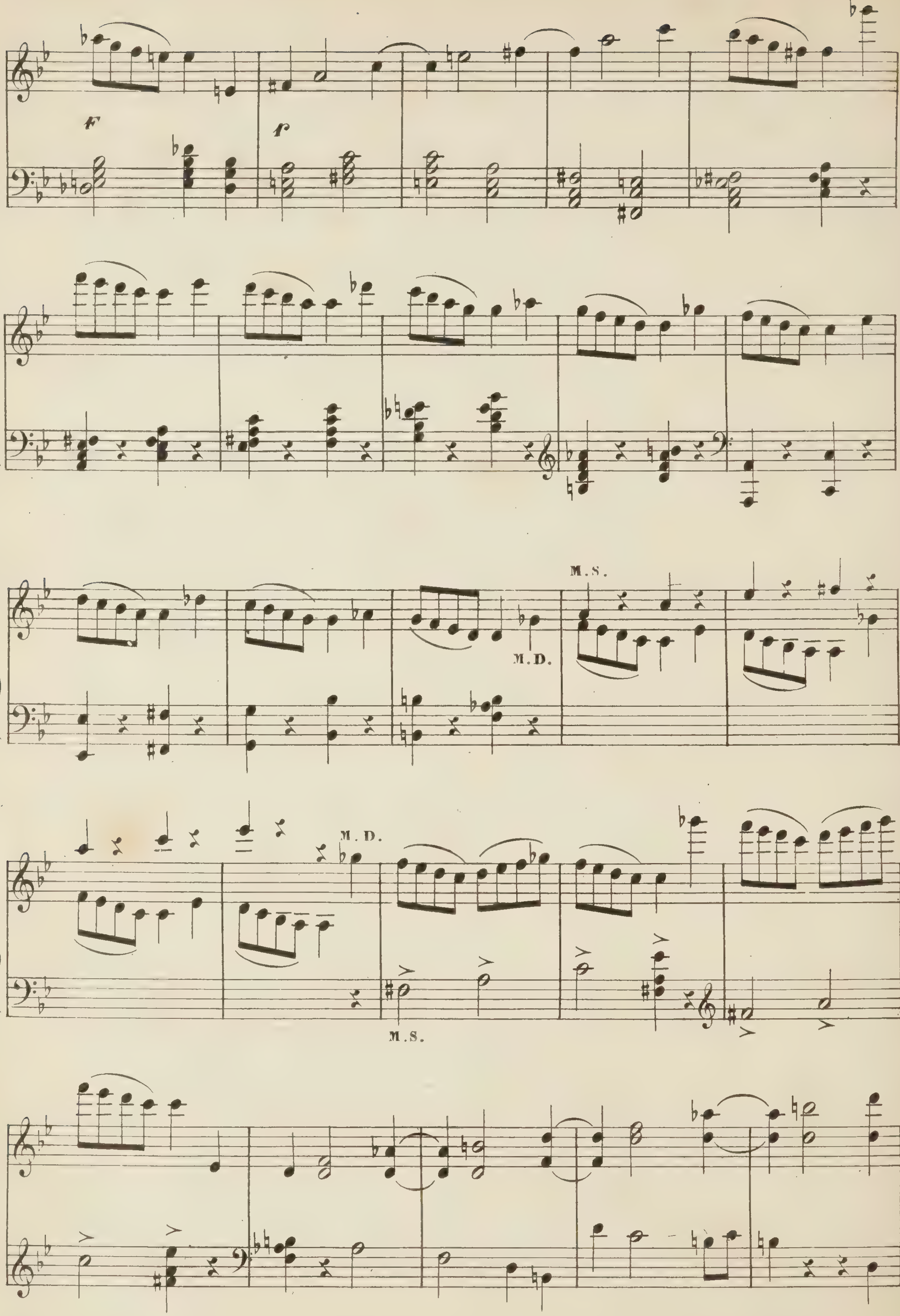


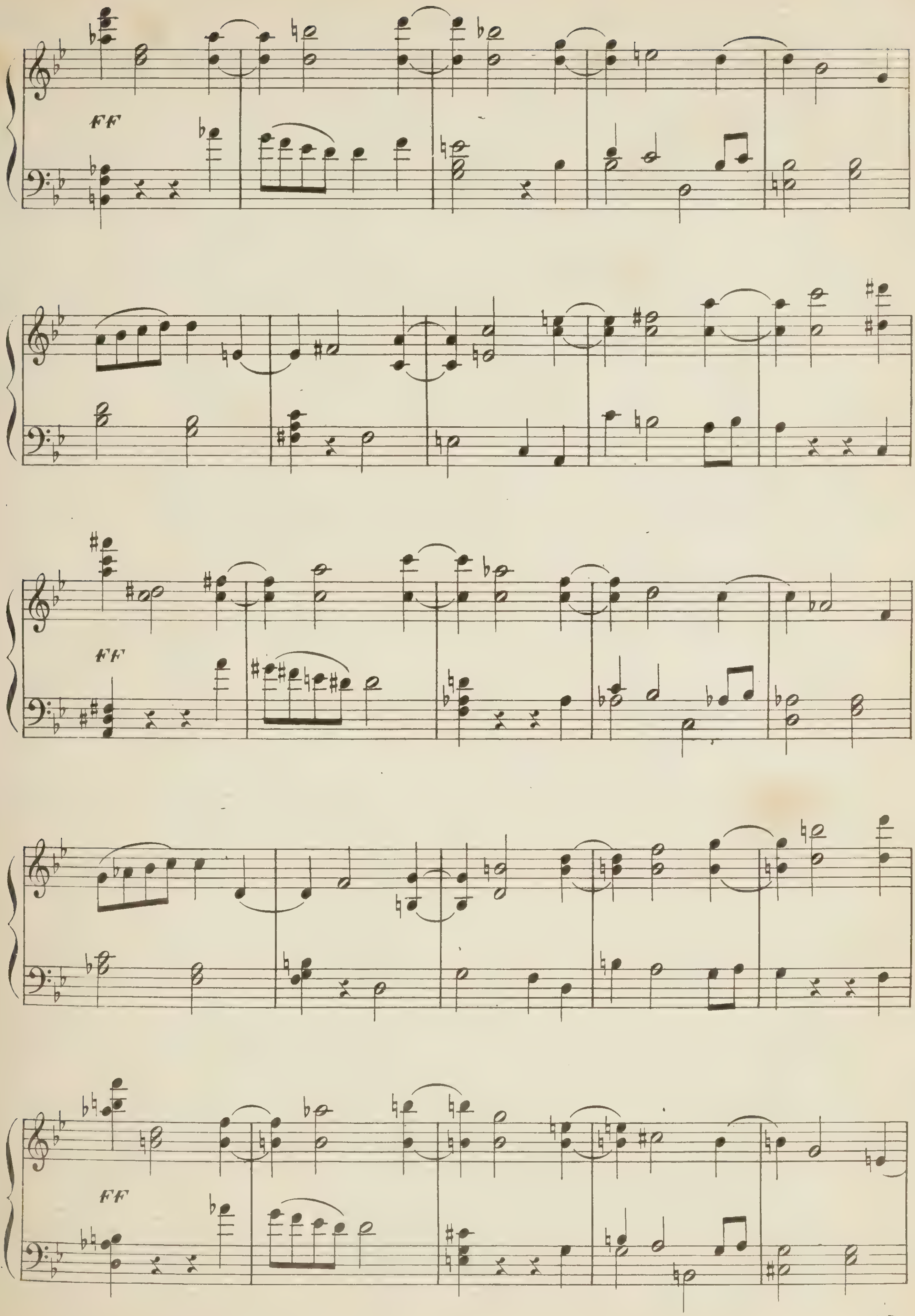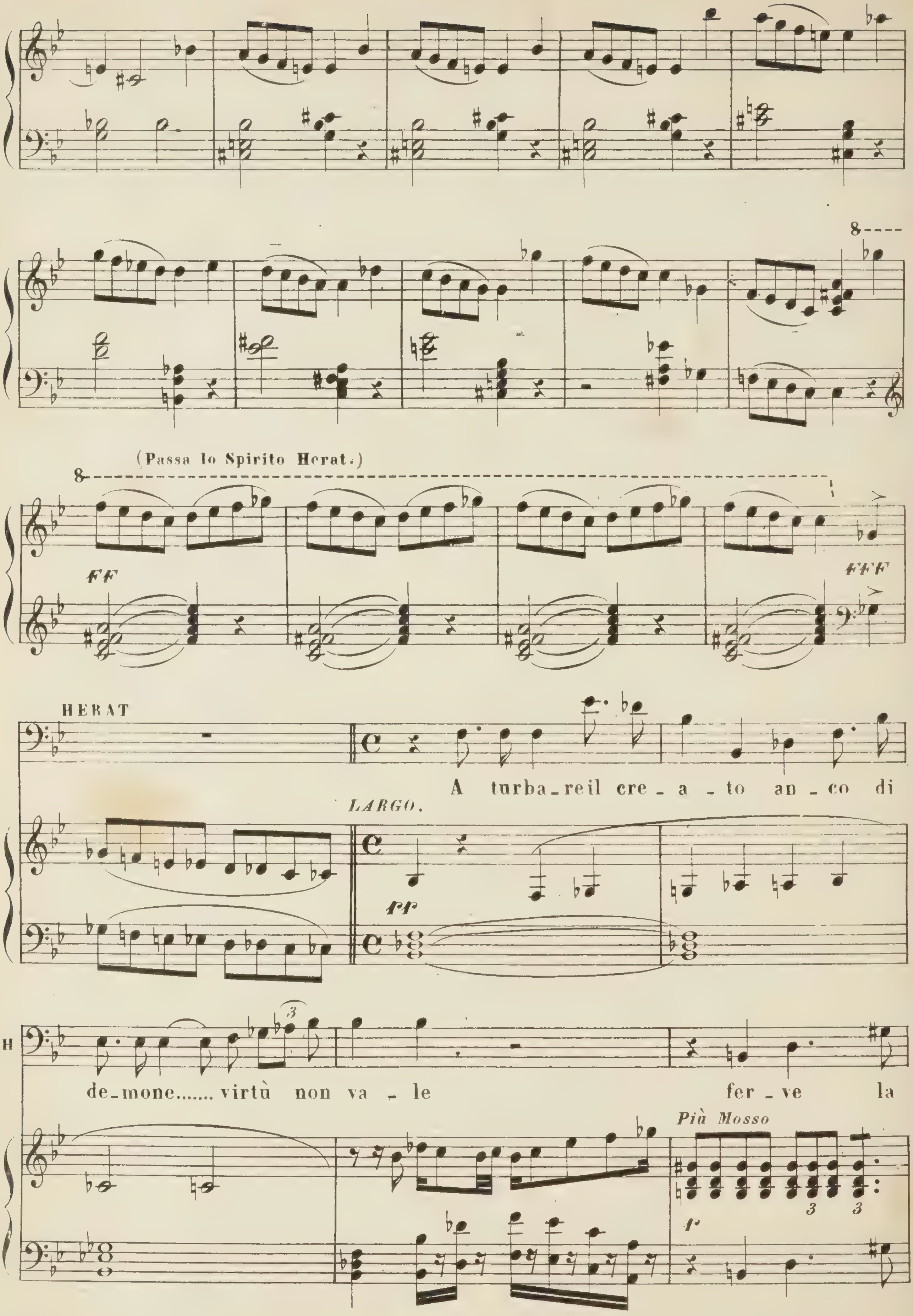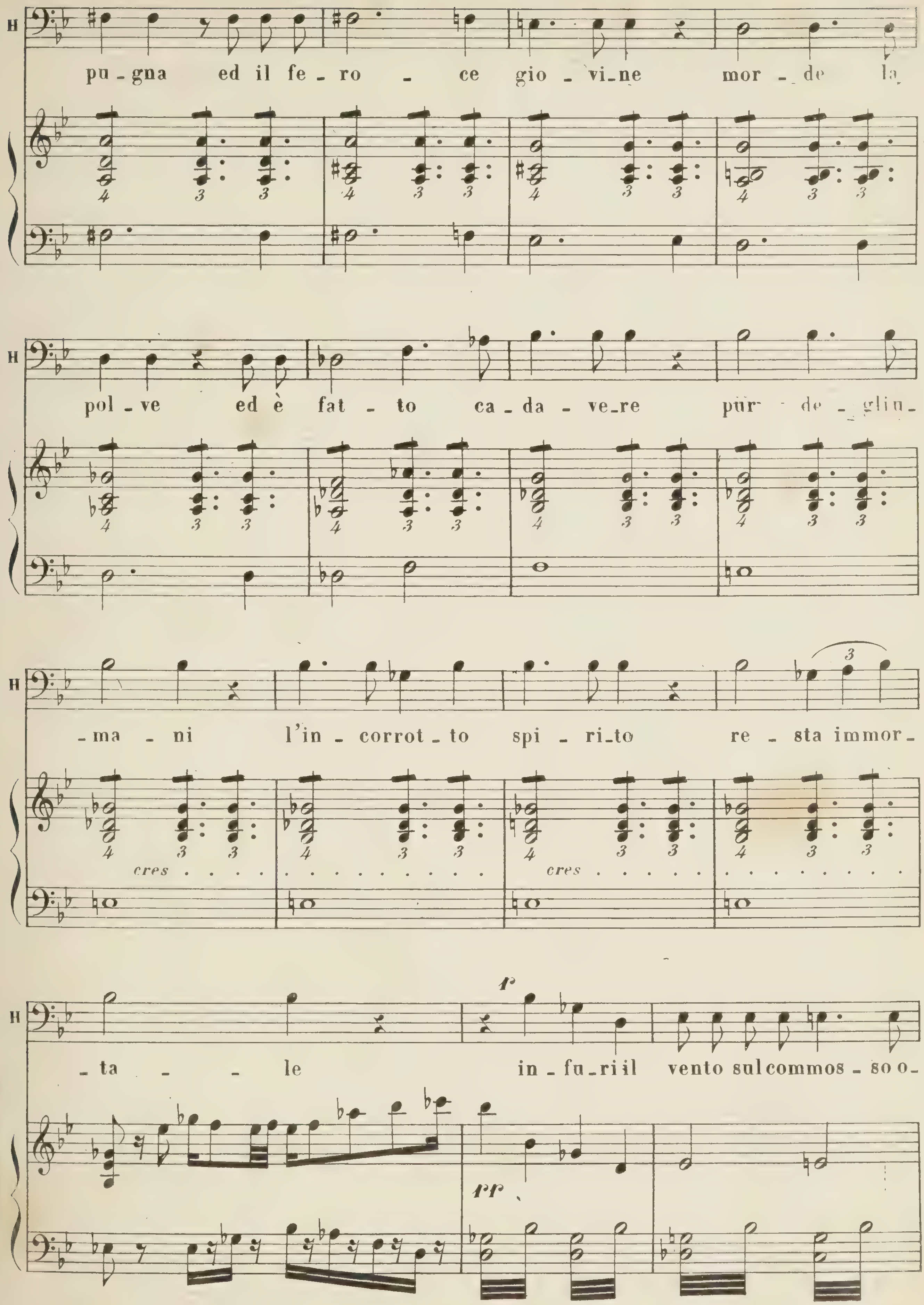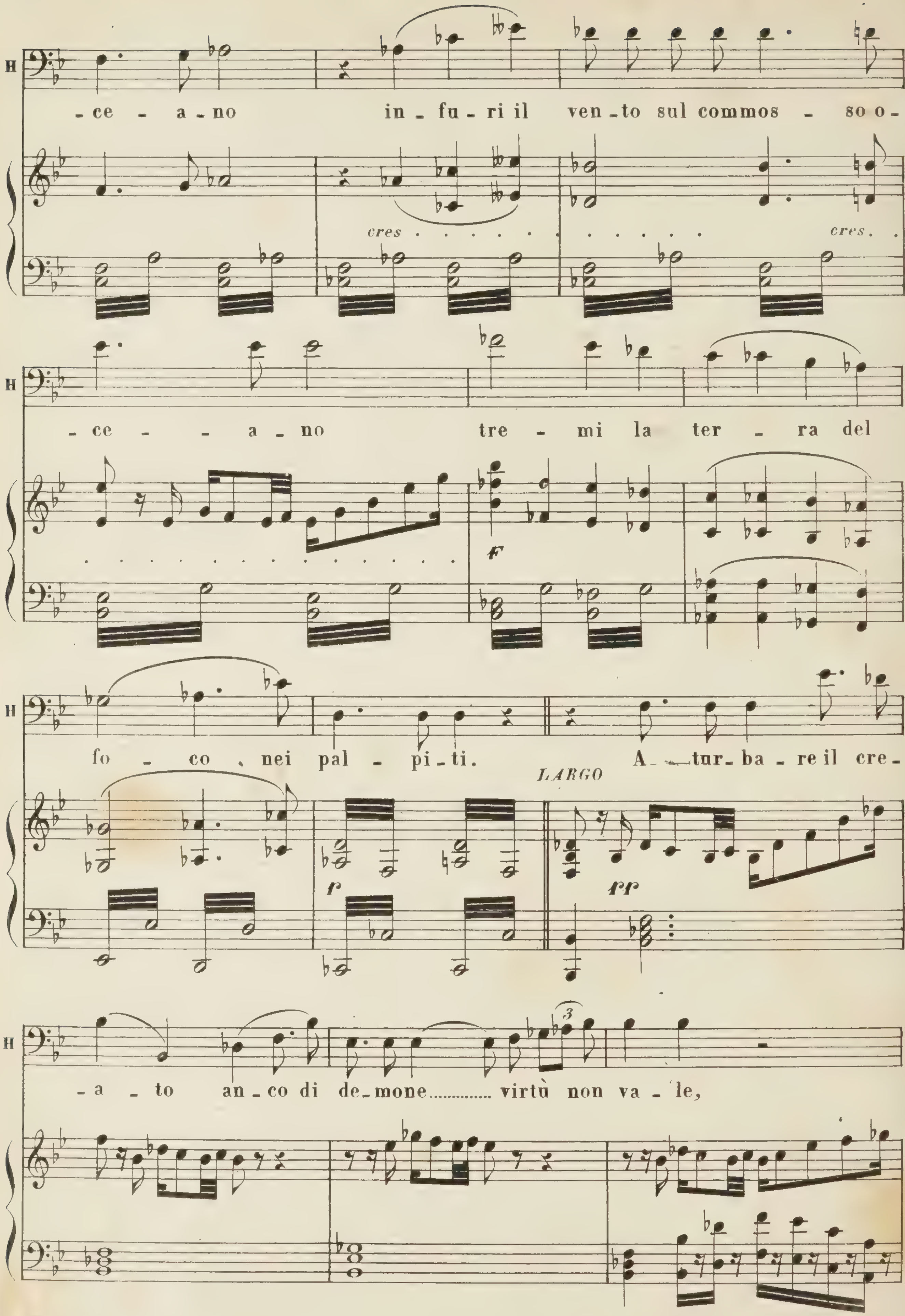







cres
FF
F
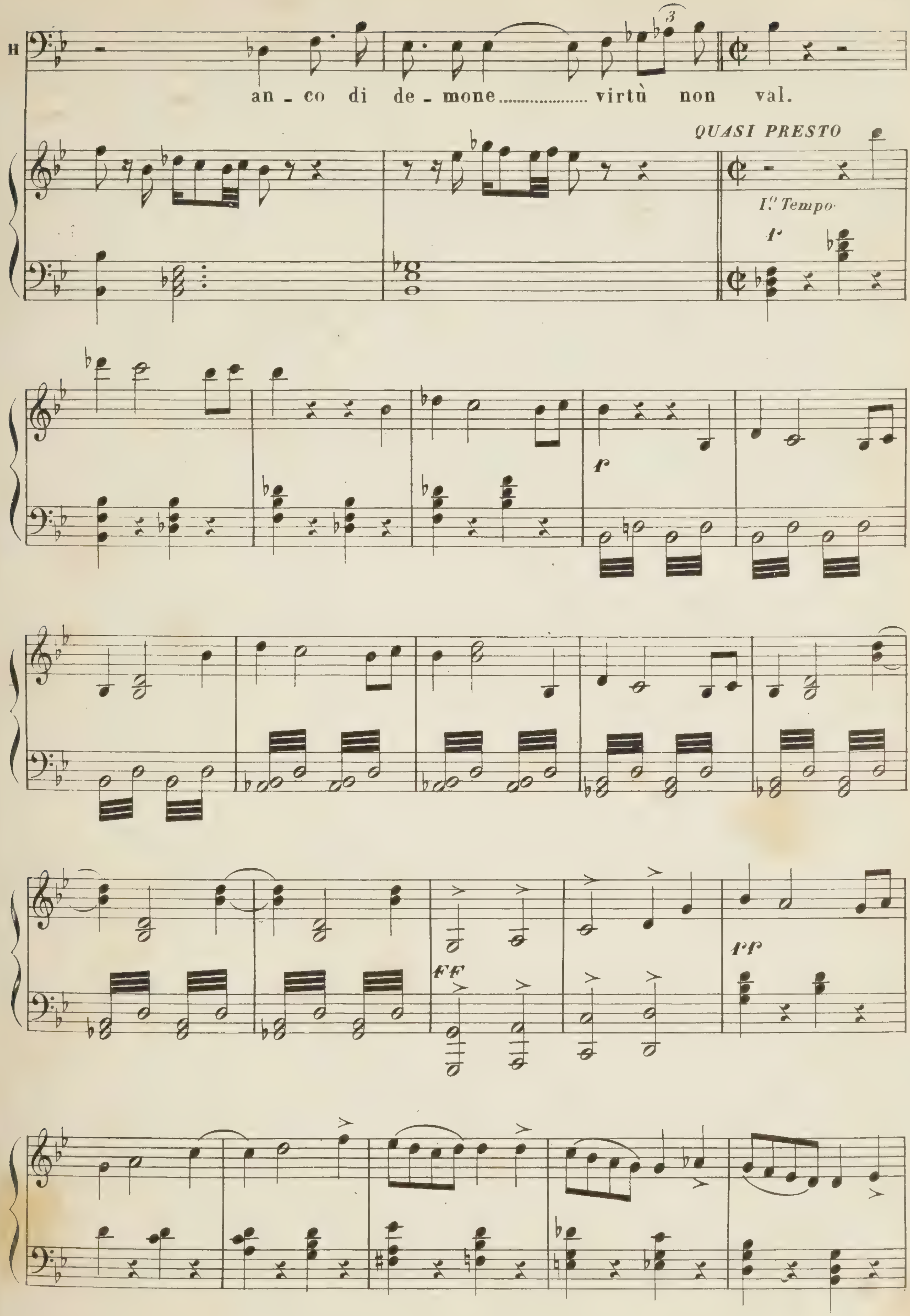

f
f
M.D.
M.S.
M.D.
M.S.
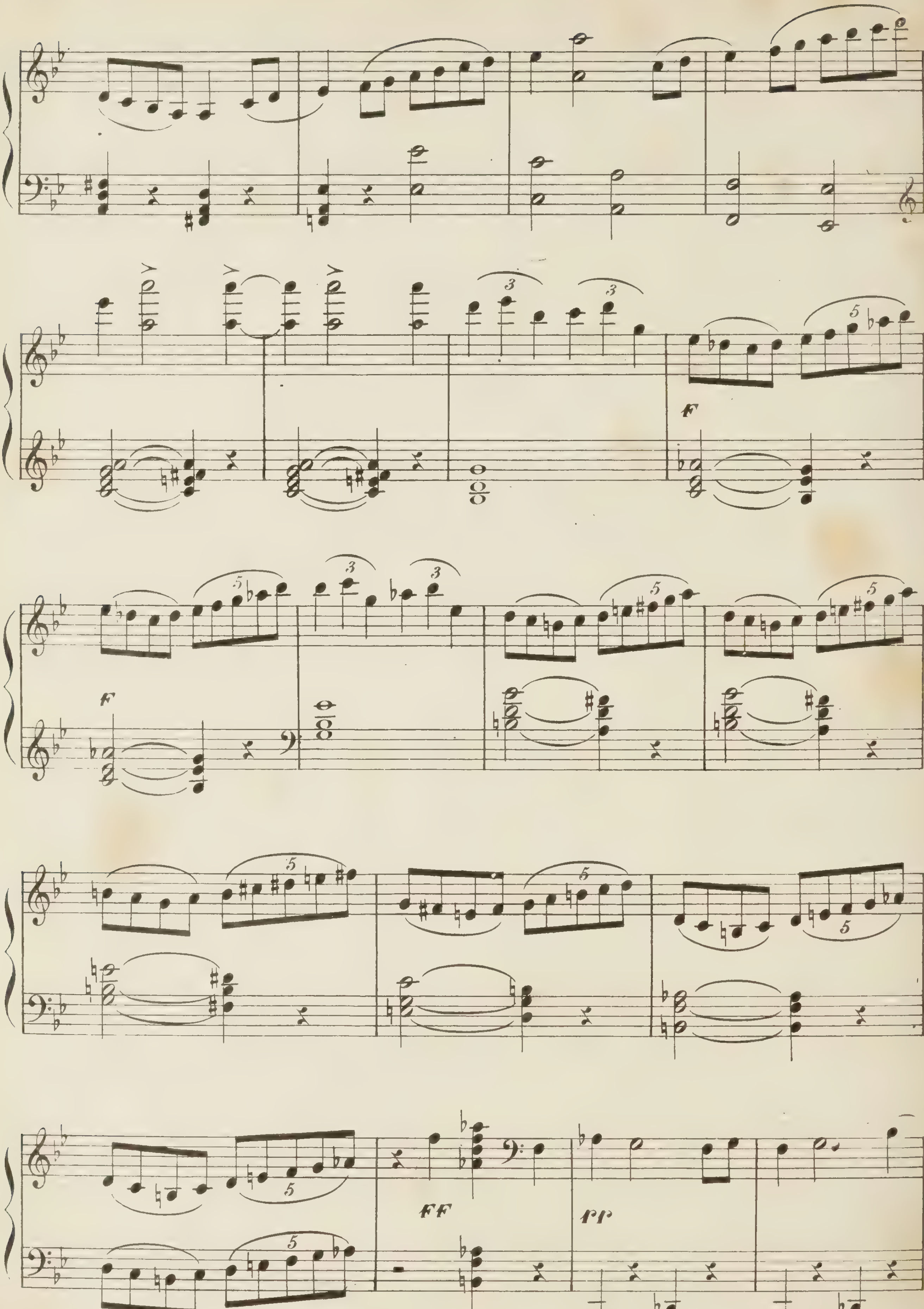

FF
FF
FF
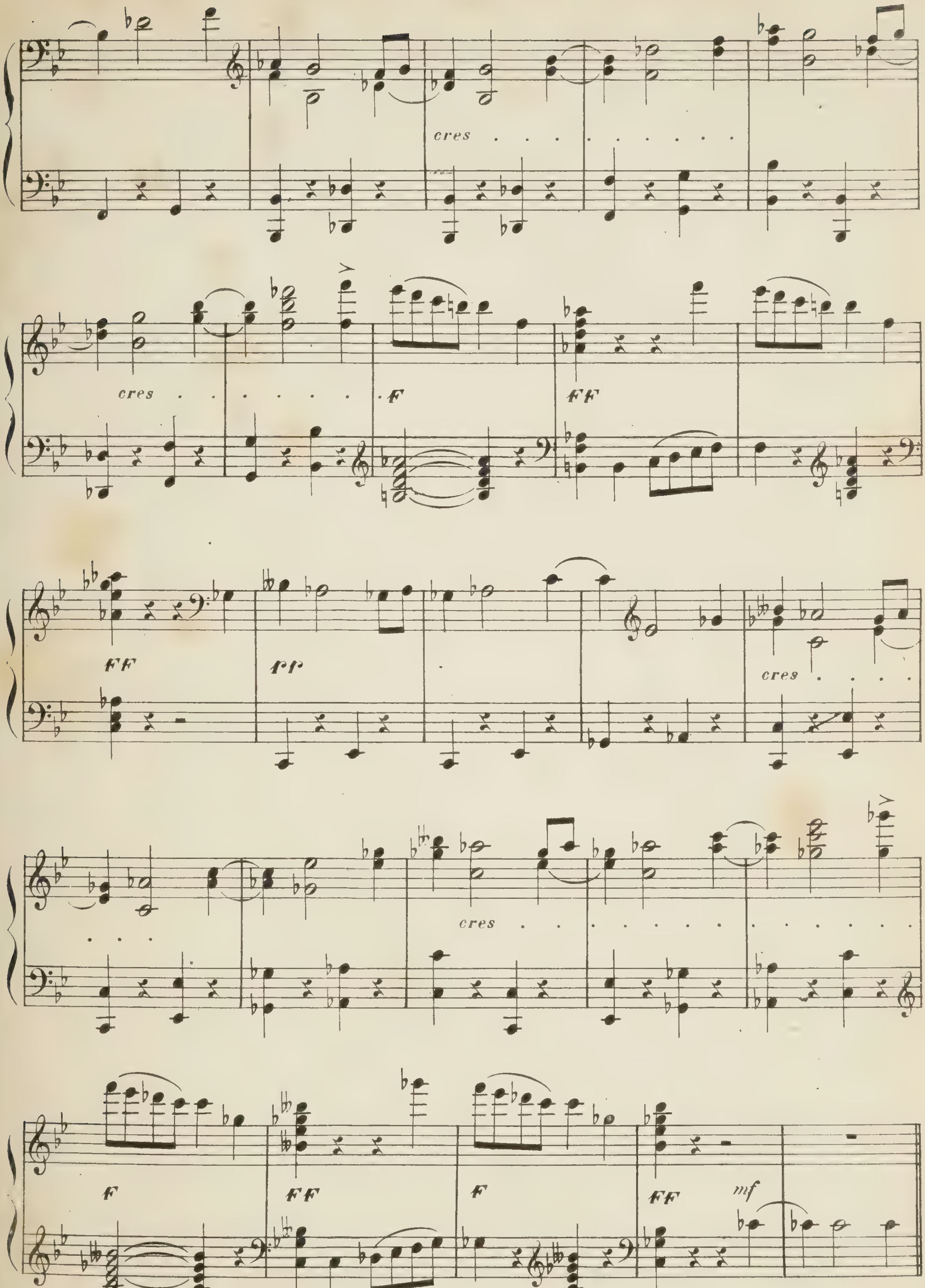

(Passa lo Spirito Herat.)
HERAT
A turba_reil cre_a_to an_co di
LARGO.
de_mone....... virtù non va_le fer_ve la
Più Mosso
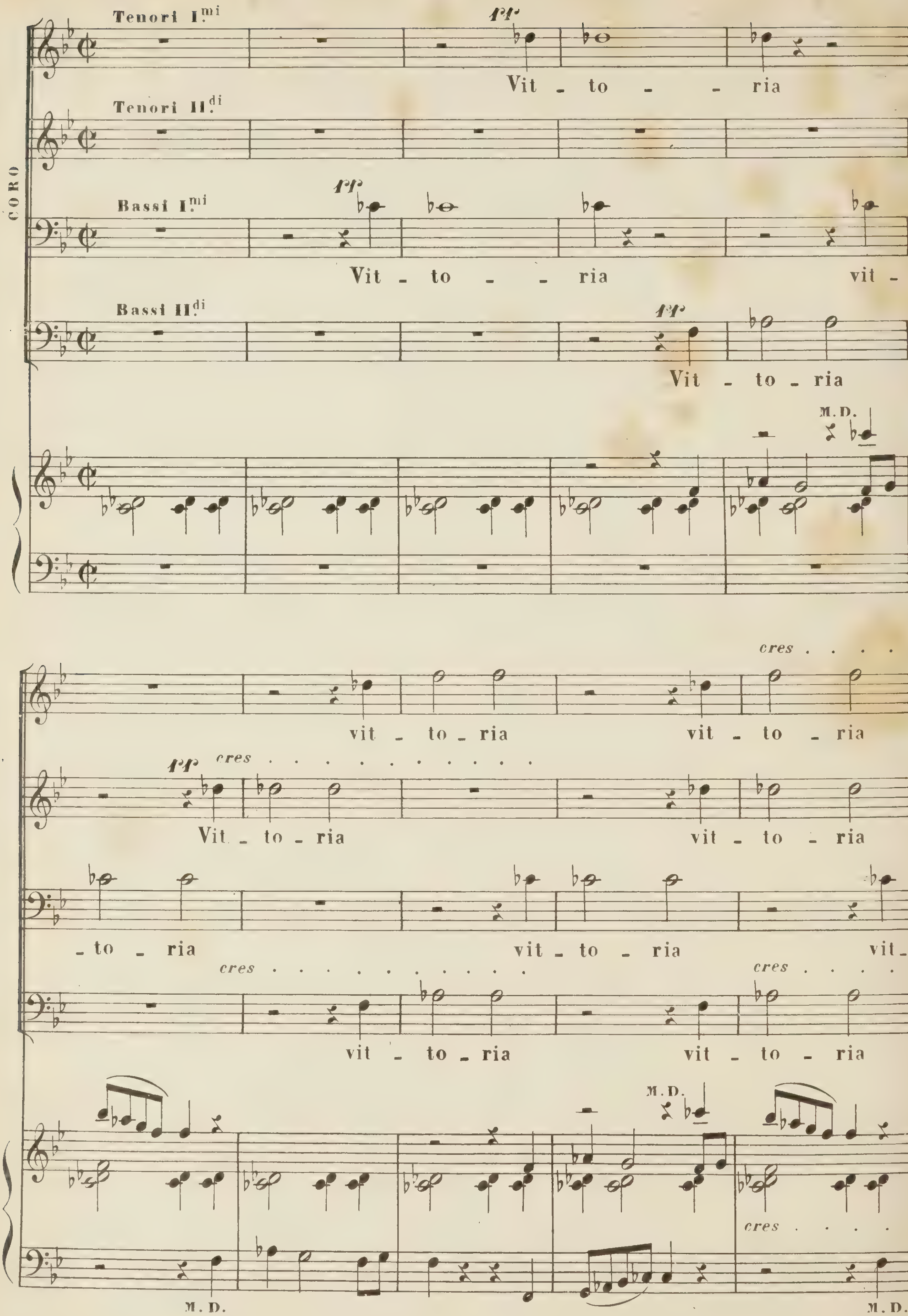

H
pu_gna ed il fe_ro _ ce gio _ vi_ne mor _ de la
pol _ ve ed è fat _ to ca_da _ ve_re pur _ de _ gli u_
_ma _ ni l'in _ corrot _ to spi _ ri_to re _ sta immor_
_ ta _ _ le in _ fu_ri il vento sul commos _ so o_
cres
cres
p
pp
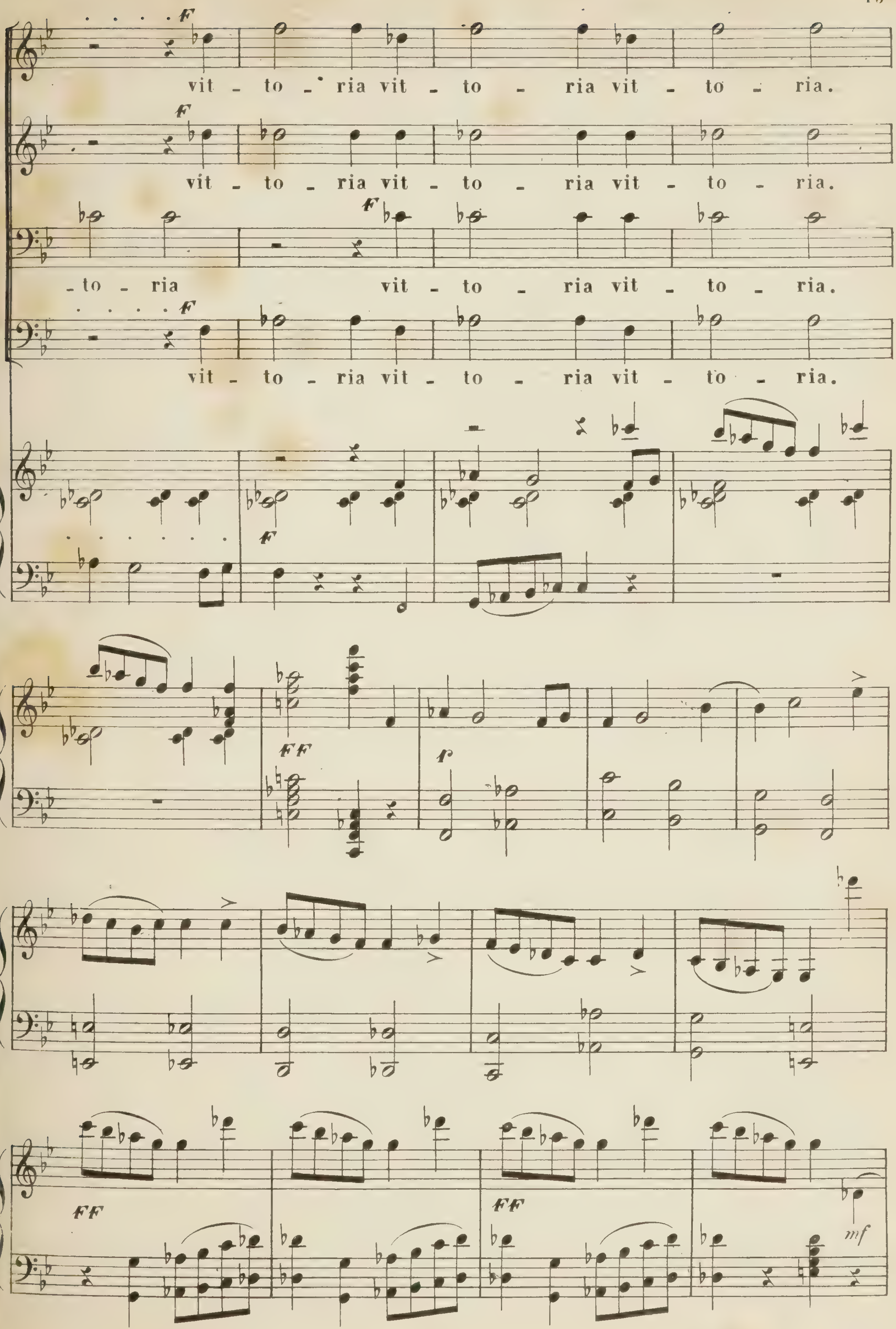

H
_ce _ a _ no in _ fu _ ri il ven _ to sul commos _ so o _
cres . . . . cres . .
H
_ ce _ _ a _ no tre _ mi la ter _ ra del
F
H
fo _ co , nei pal _ pi _ ti. A _ tur _ ba _ re il cre _
LARGO
F
FF
H
_ a _ to an _ co di de _ mone............ virtù non va _ le,
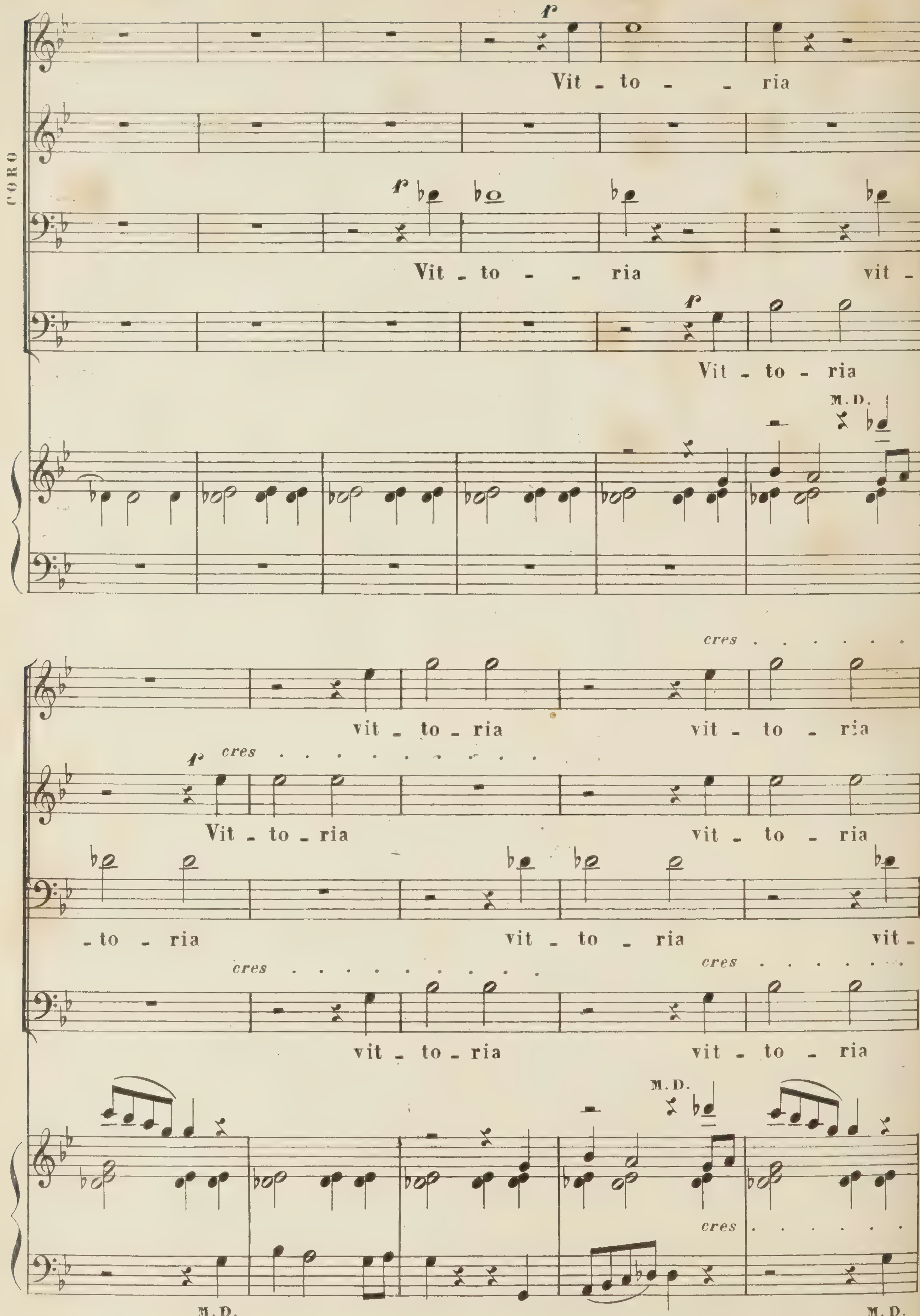

H
an - co di de - mone.................... virtù non val.
QUASI PRESTO
I.º Tempo
FF
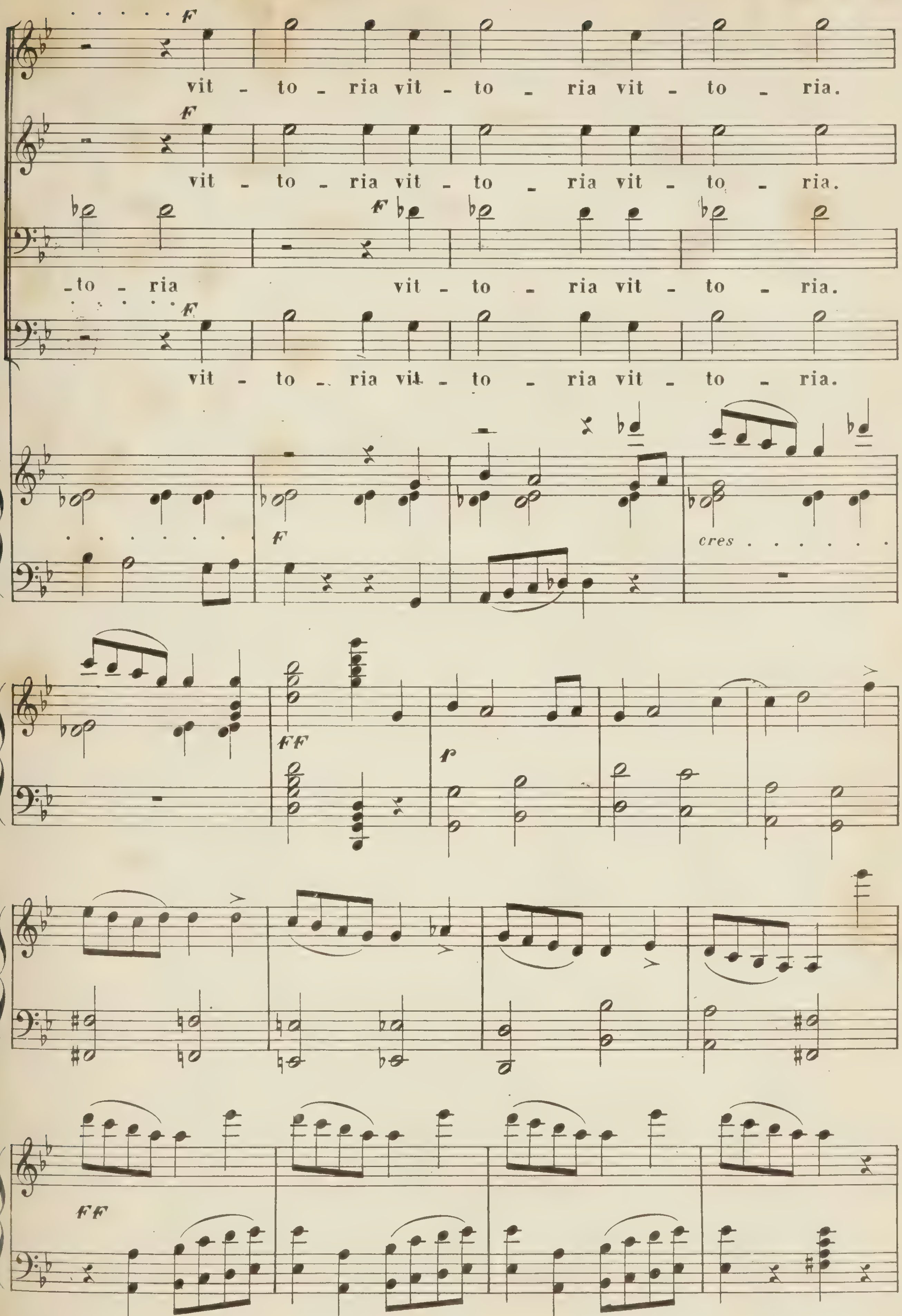

F
F
FF
PP

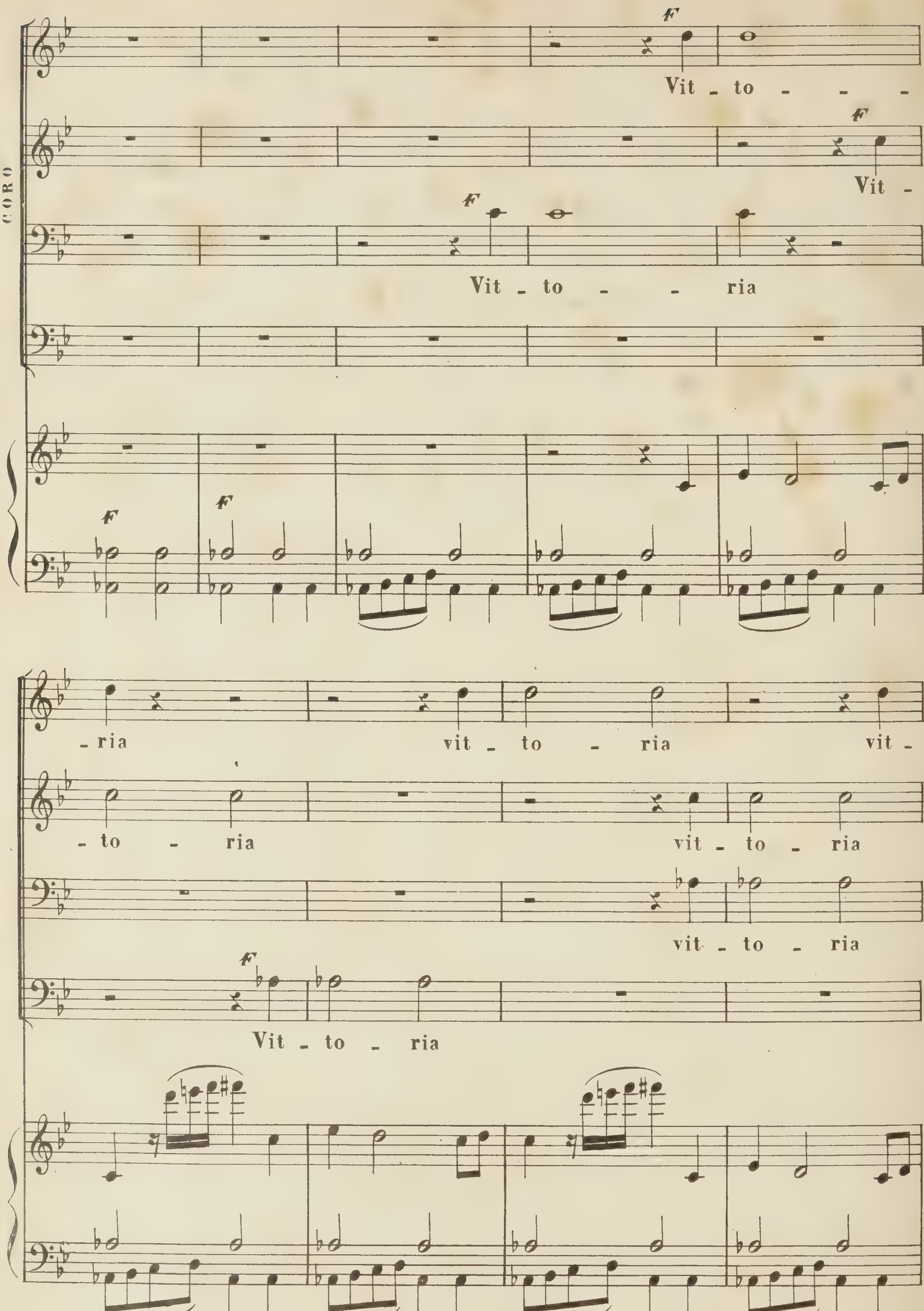

cres
cres
F
FF
FF
FF
cres
cres
F
FF
F
FF
mf
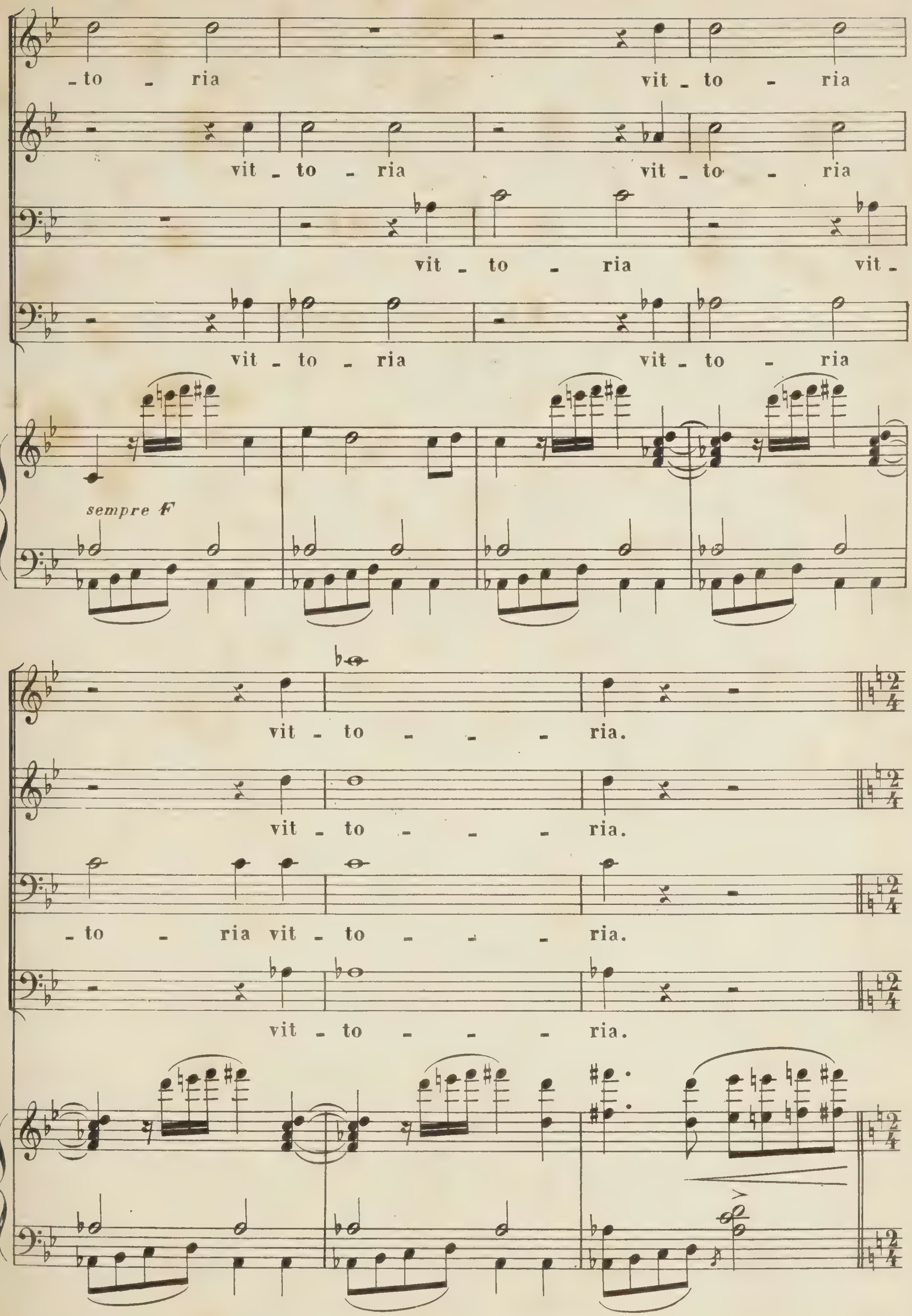

Tenori I.mi
Tenori II.di
Bassi I.mi
Bassi II.di
CORO
pp
Vit - to - - ria
Vit - to - - ria vit -
Vit - to - ria
M.D.
cres . . . .
vit - to - ria vit - to - ria
Vit - to - ria vit - to - ria
- to - ria vit - to - ria vit -
vit - to - ria vit - to - ria
cres . . . .
M.D.


vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
- to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
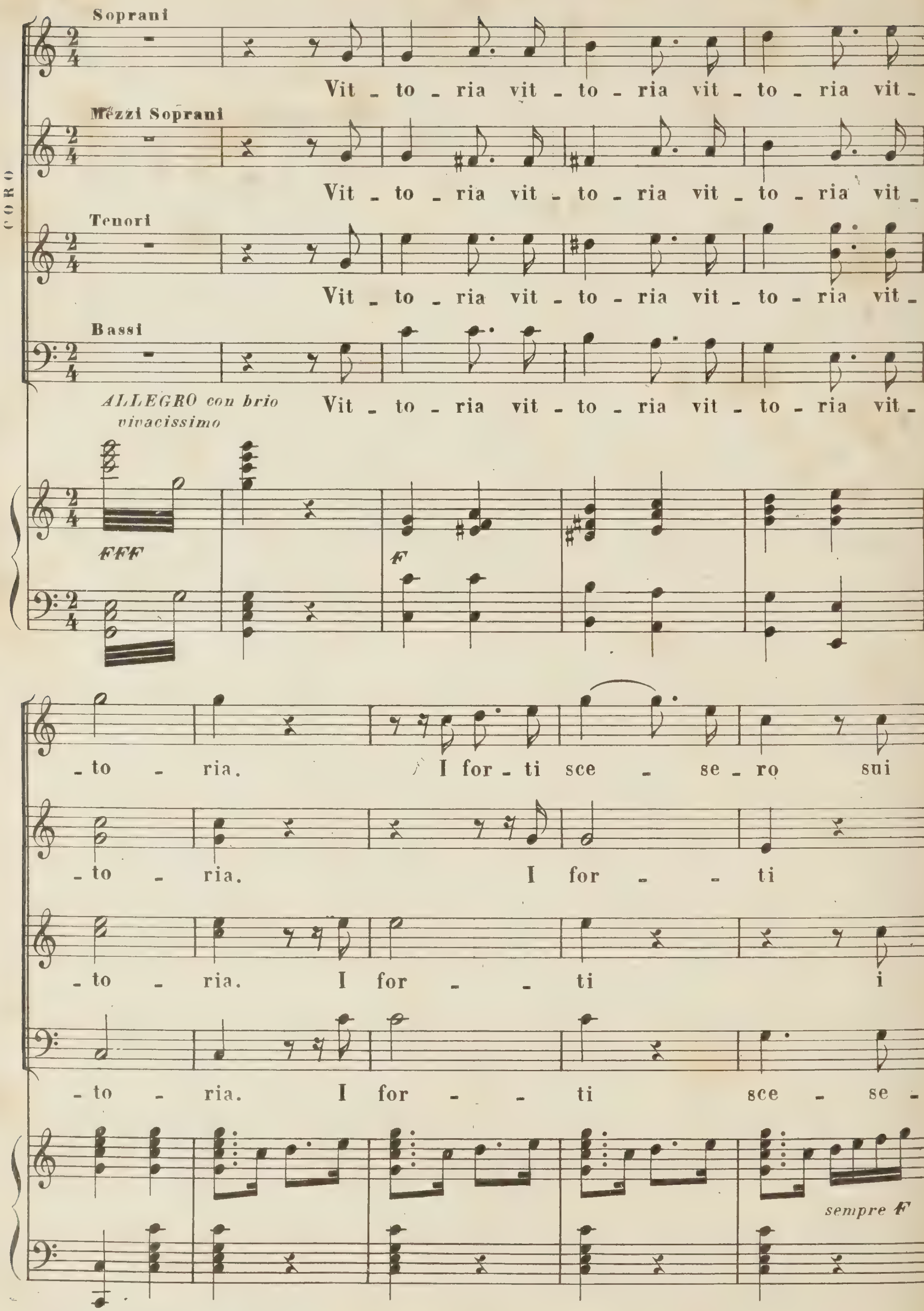

CORO
Vit - to - - ria
Vit - to - - ria vit -
Vit - to - ria
M.D.
cres
vit - to - ria vit - to - ria
cres
Vit - to - ria vit - to - ria
- to - ria vit - to - ria vit -
cres cres
vit - to - ria vit - to - ria
M.D.
cres
M.D. M.D.
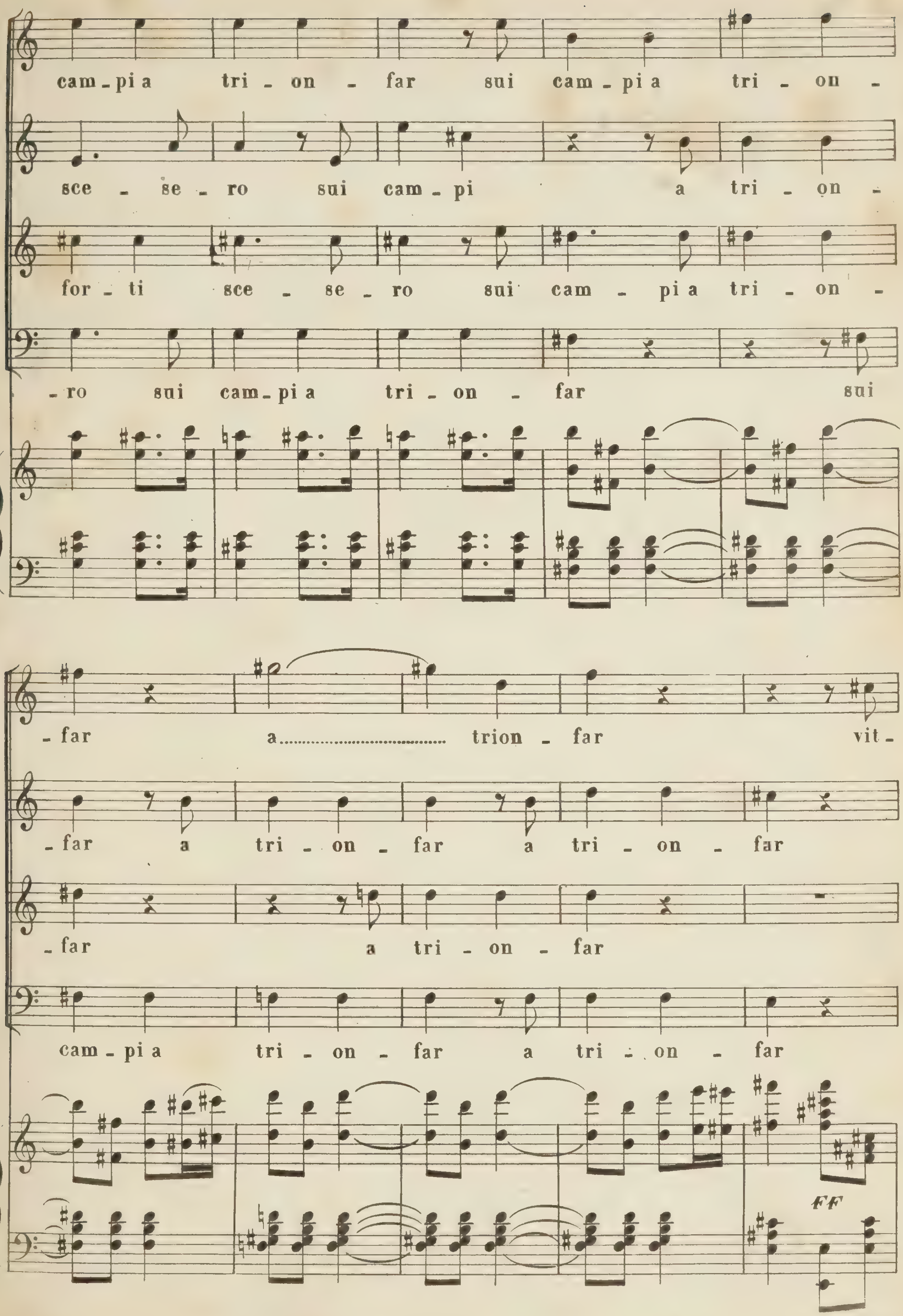

F
vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
F
vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
F
-to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
F
vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.
F
cres
FF
P
FF
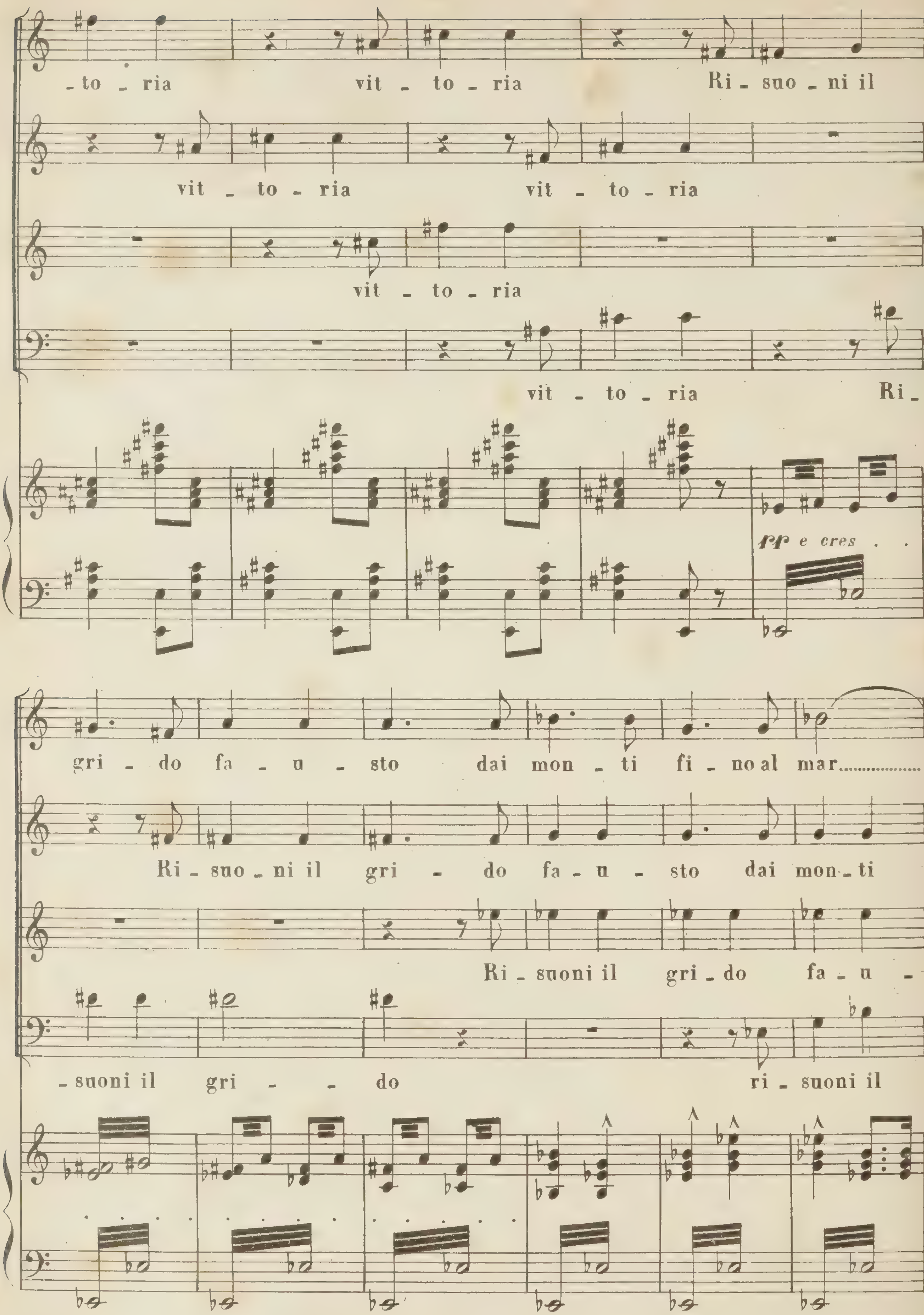

CORO
Vit - to - - -
Vit -
Vit - to - - ria
- ria vit - to - ria vit -
- to - ria vit - to - ria
vit - to - ria
Vit - to - ria
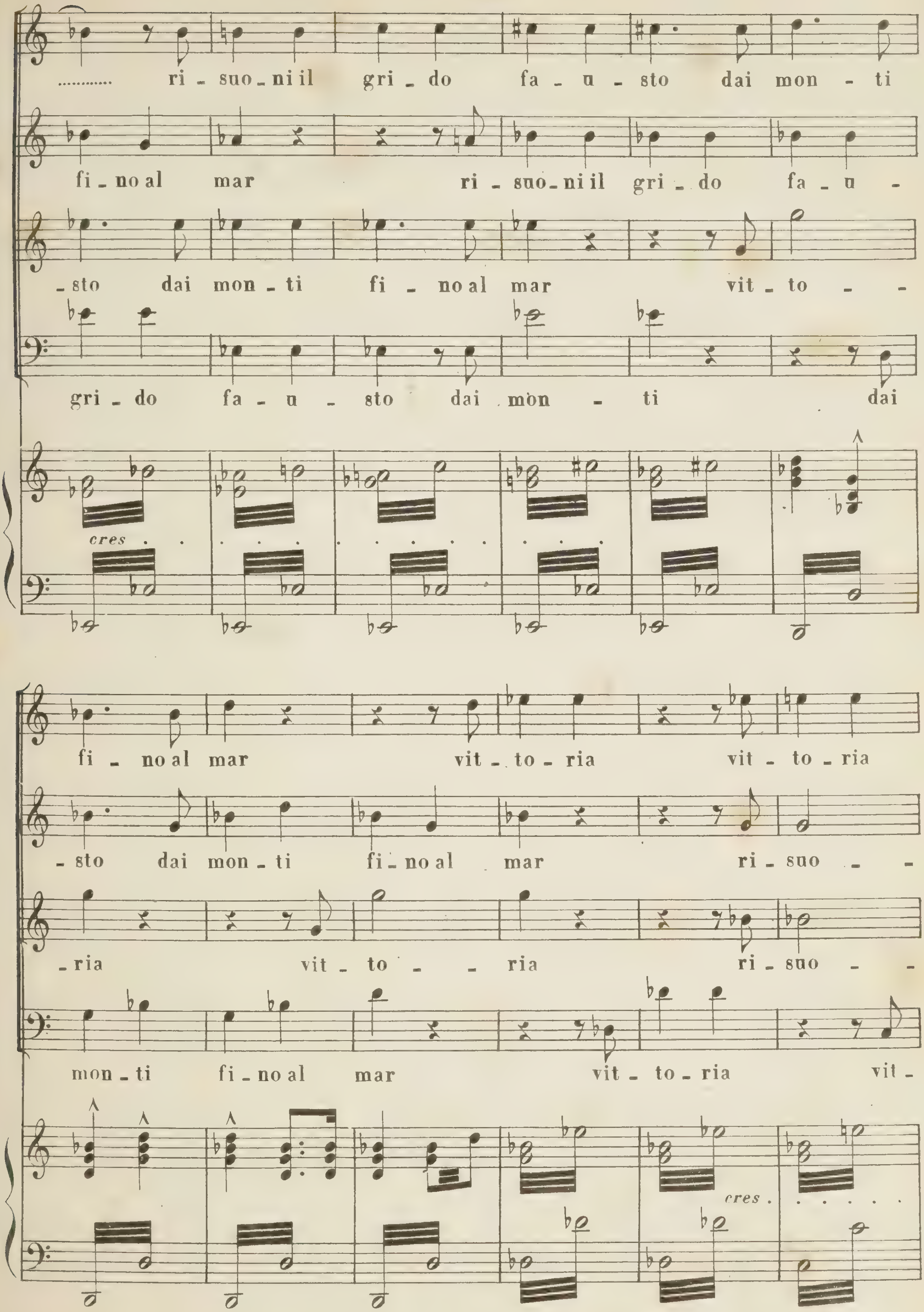

-to - ria vit - to - ria
vit - to - ria vit - to - ria
vit - to - ria vit -
vit - to - ria vit - to - ria
sempre F
vit - to - - - ria.
vit - to - - - ria.
- to - ria vit - to - - - ria.
vit - to - - - ria.
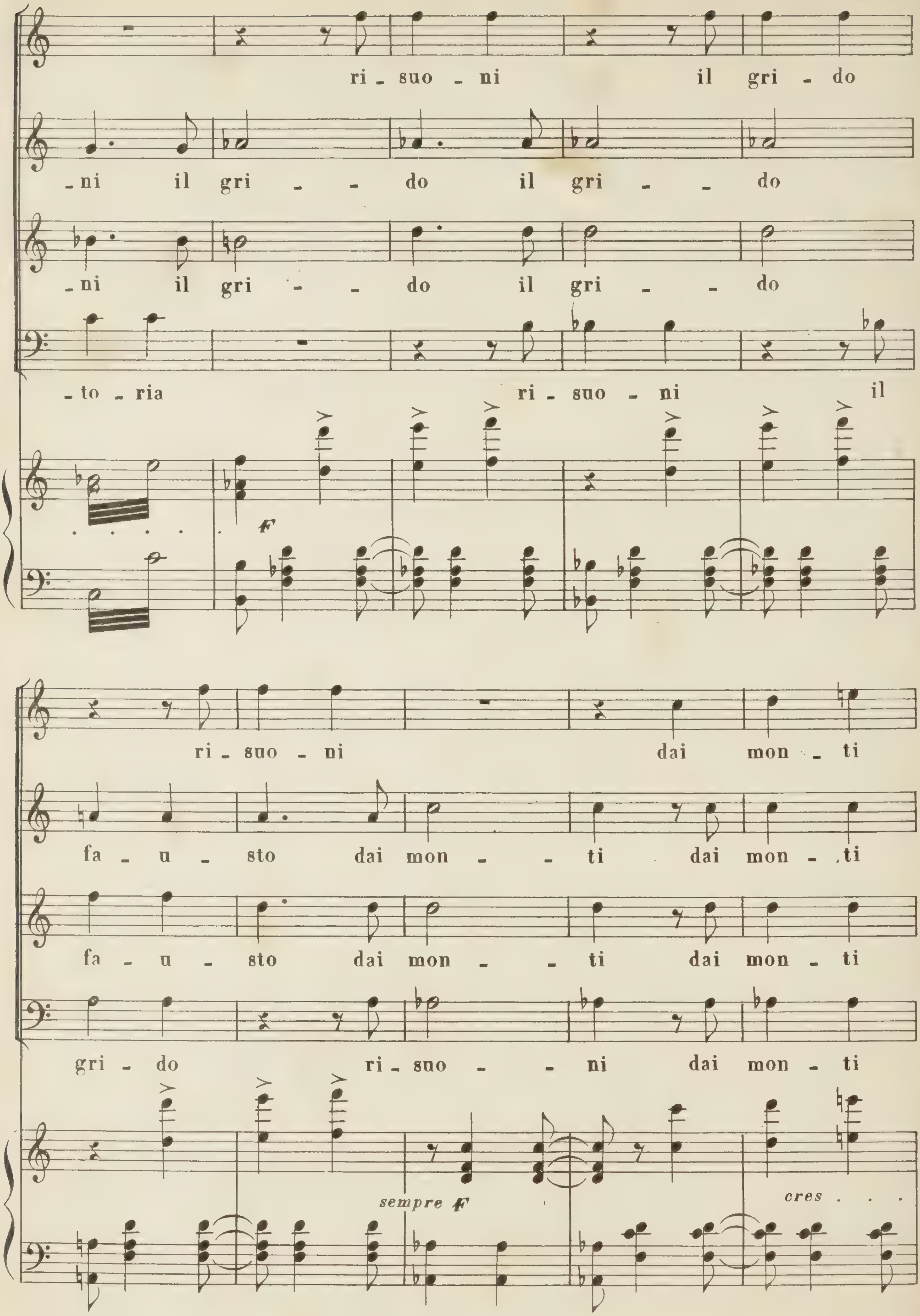
ALLEGRO con brio vivacissimo
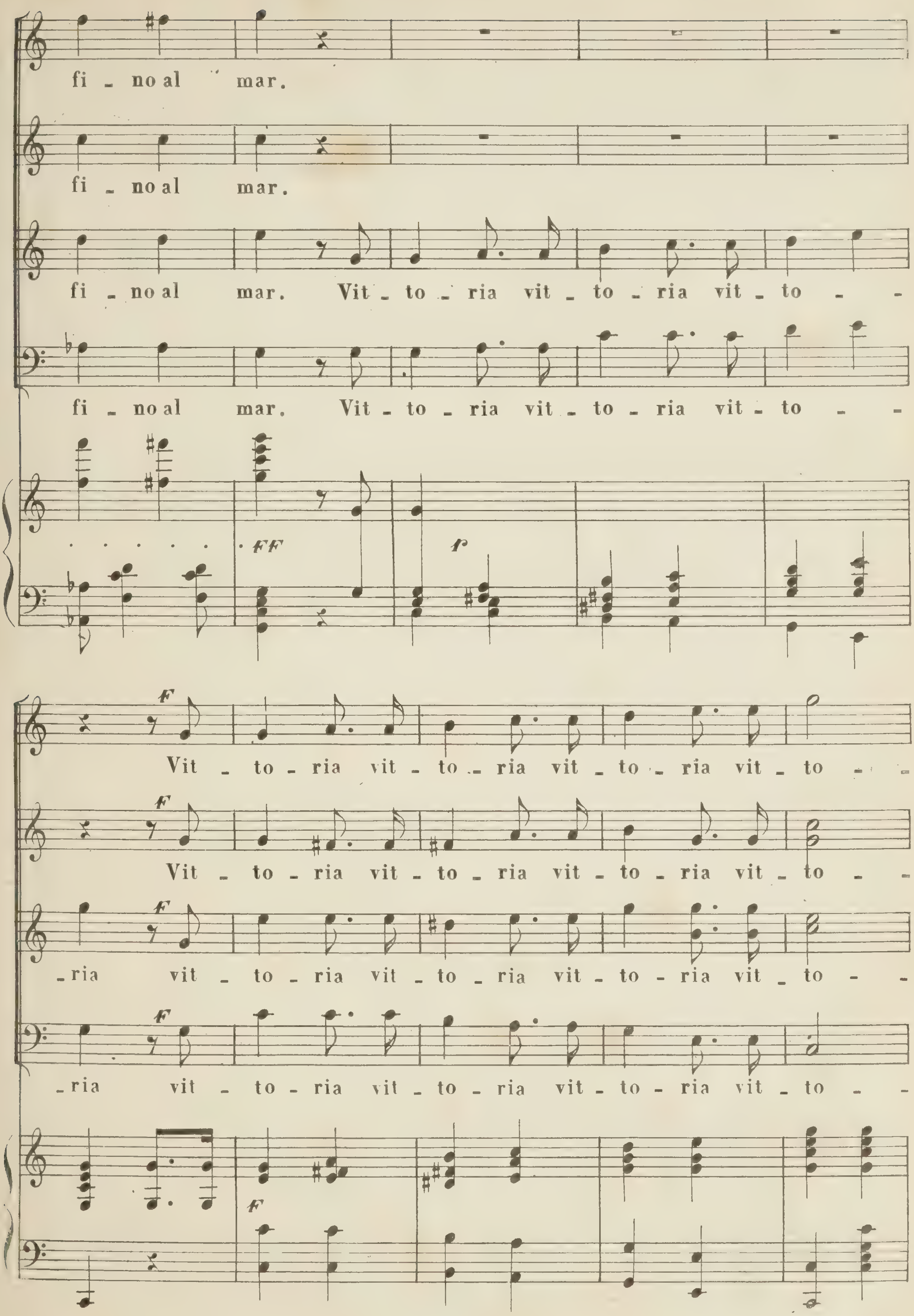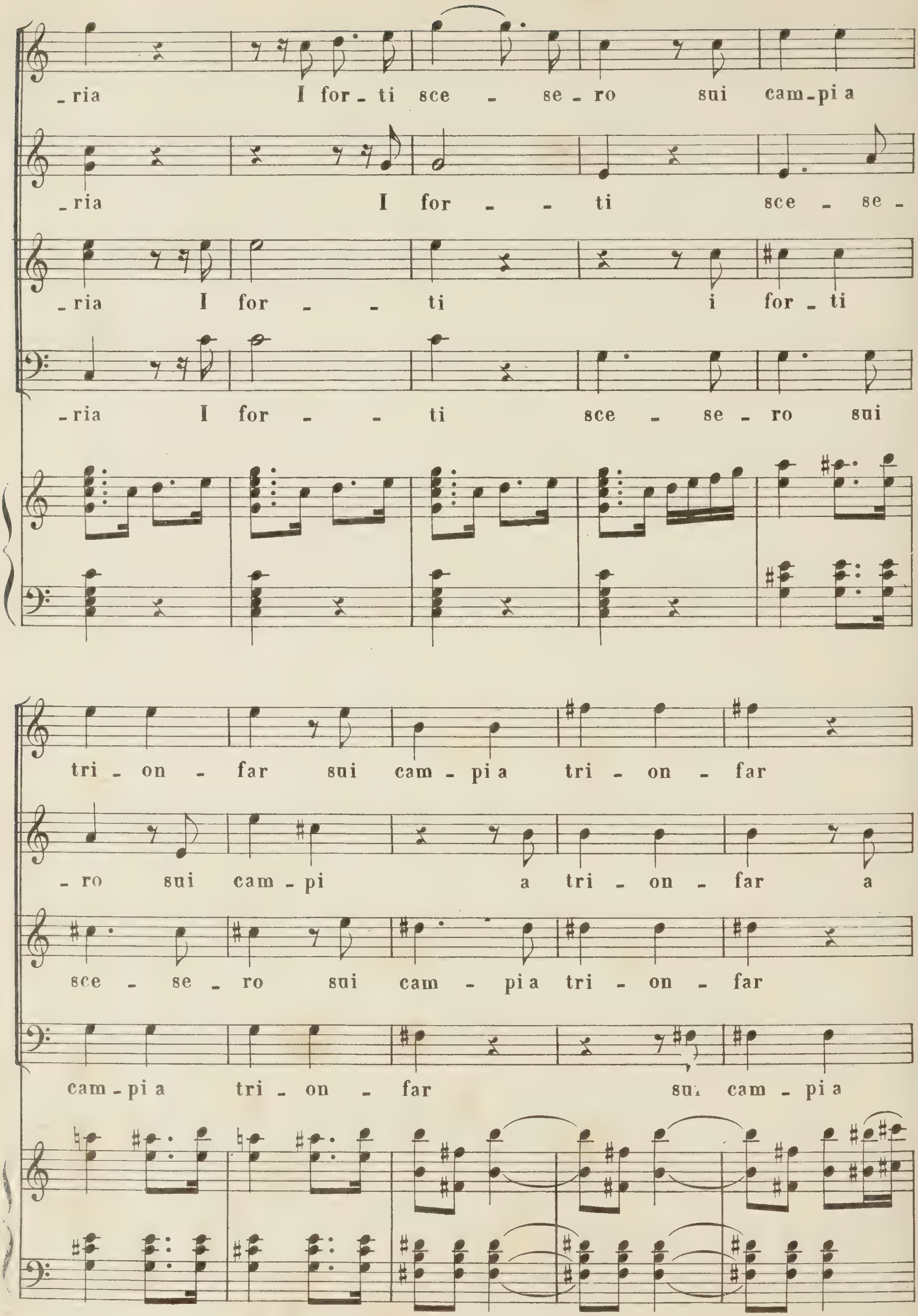



cam _ pi a tri _ on _ far sui cam _ pi a tri _ on _
sce _ se _ ro sui cam _ pi a tri _ on _
for _ ti sce _ se _ ro sui cam _ pi a tri _ on _
_ ro sui cam _ pi a tri _ on _ far sui
_ far a trion _ far vit _
_ far a tri _ on _ far a tri _ on _ far
_ far a tri _ on _ far
cam _ pi a tri _ on _ far a tri _ on _ far
FF
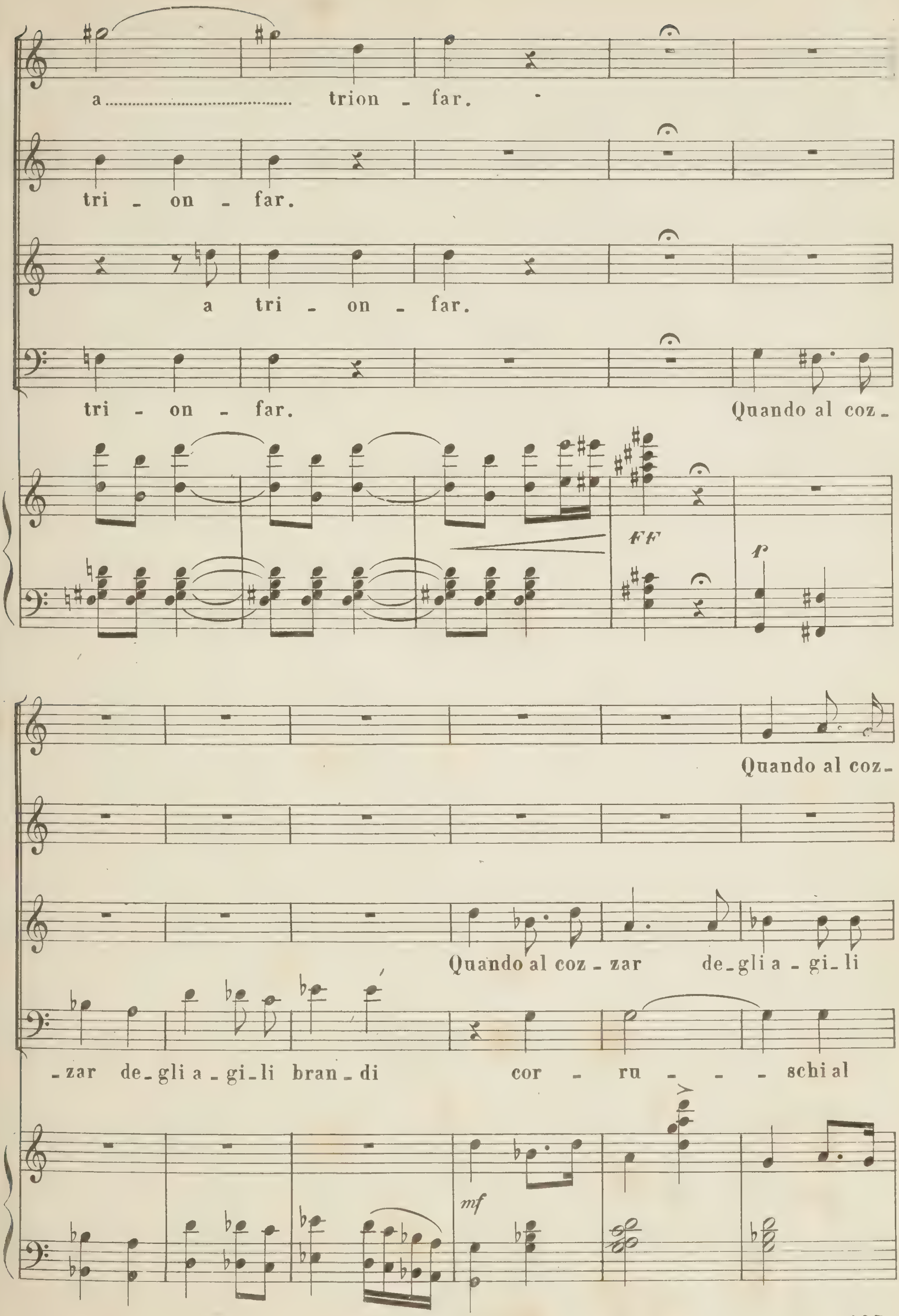

-to - ria vit - to - ria Ri - suo - ni il
vit - to - ria vit - to - ria
vit - to - ria
vit - to - ria Ri -
pp e cres . .
gri - do fa - u - sto dai mon - ti fi - no al mar
Ri - suo - ni il gri - do fa - u - sto dai mon - ti
Ri - suoni il gri - do fa - u -
-suoni il gri - - do ri - suoni il
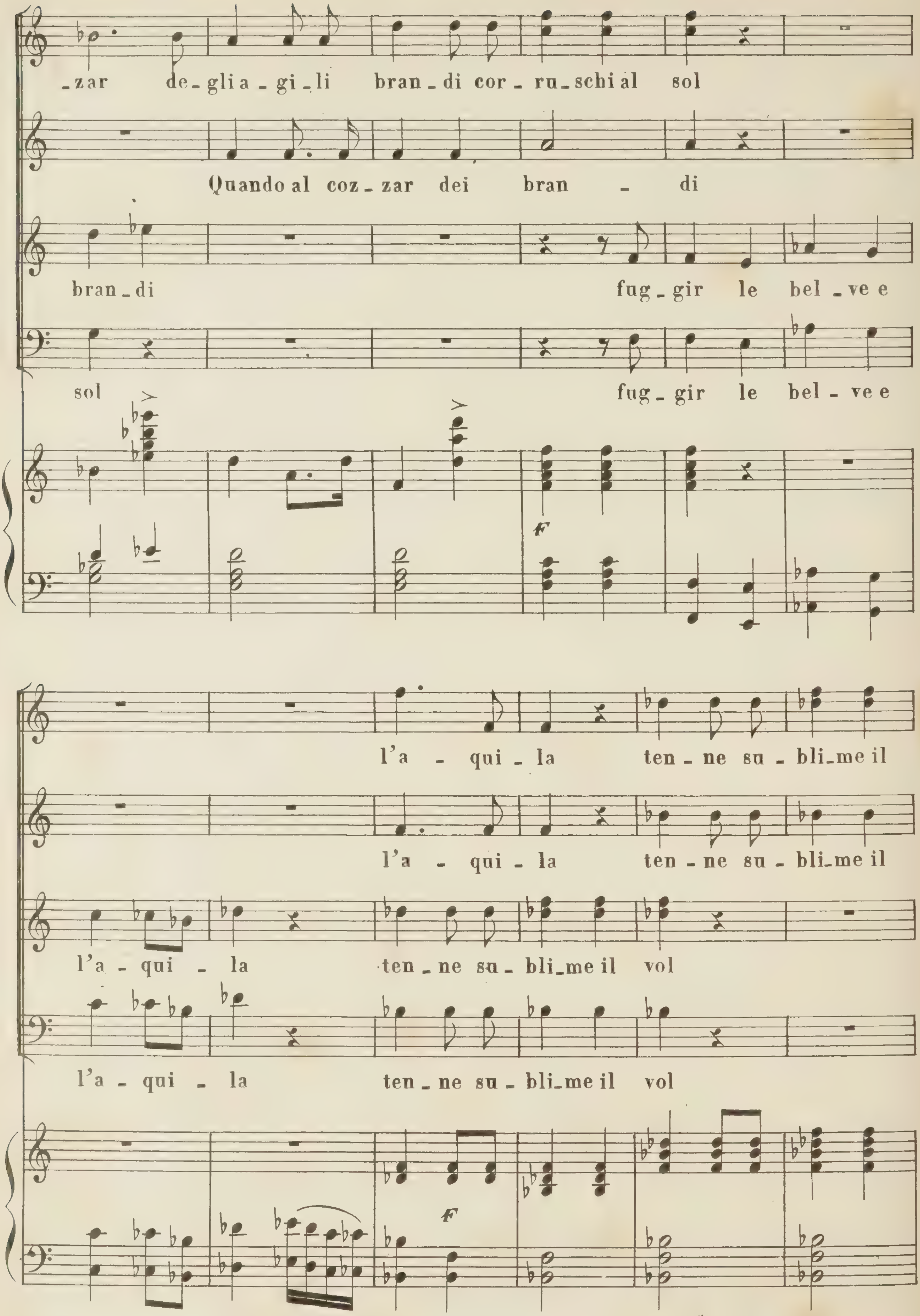

ri - suo - ni il gri - do fa - u - sto dai mon - ti
fi - no al mar ri - suo - ni il gri - do fa - u -
- sto dai mon - ti fi - no al mar vit - to - -
gri - do fa - u - sto dai mon - ti dai
cres
fi - no al mar vit - to - ria vit - to - ria
- sto dai mon - ti fi - no al mar ri - suo - -
- ria vit - to - - ria ri - suo - -
mon - ti fi - no al mar vit - to - ria vit -
cres
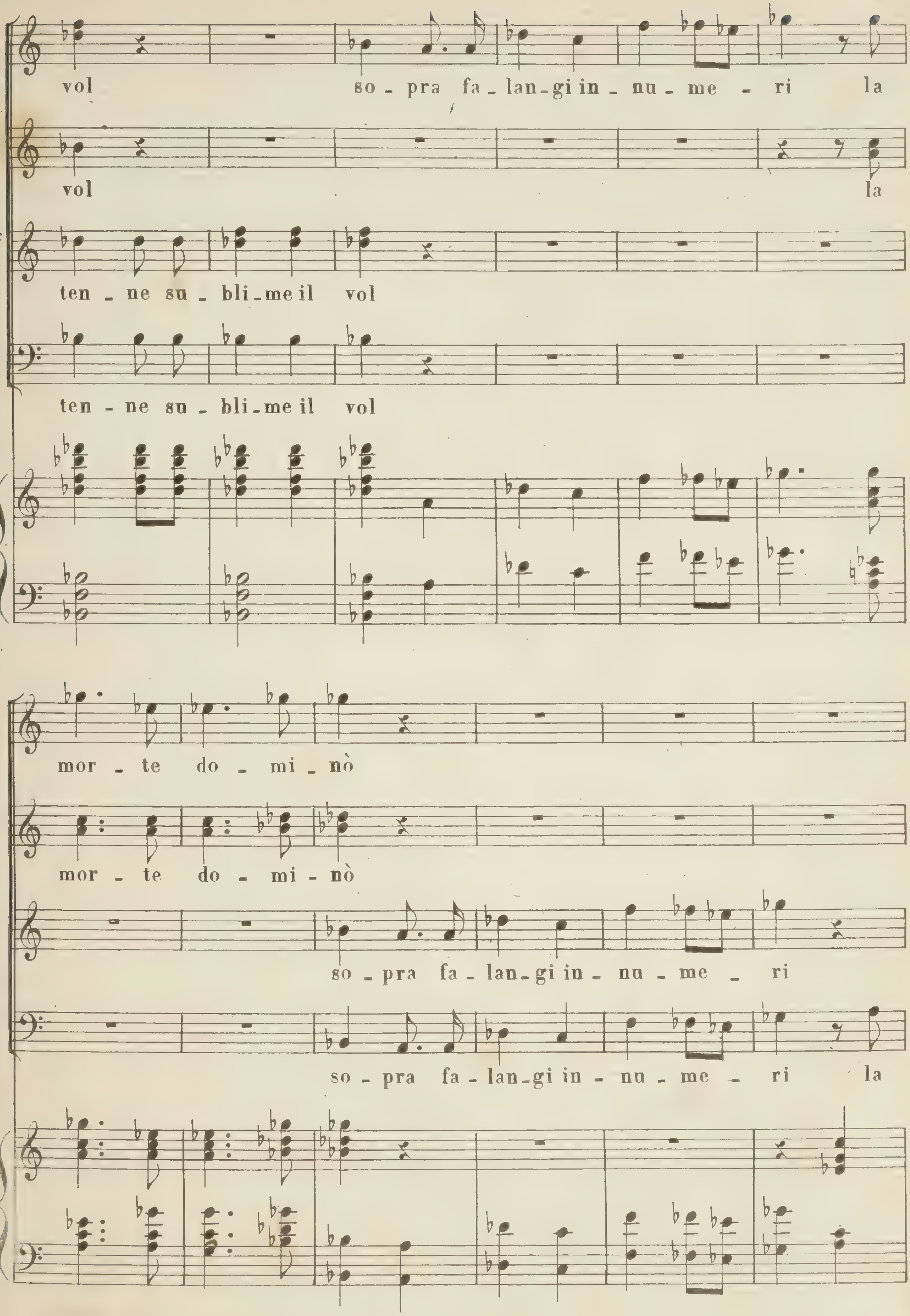

ri - suo - ni il gri - do
- ni il gri - - do il gri - - do
- ni il gri - - do il gri - - do
- to - ria ri - suo - ni il
F
ri - suo - ni dai mon - ti
fa - u - sto dai mon - - ti dai mon - ti
fa - u - sto dai mon - - ti dai mon - ti
gri - do ri - suo - - ni dai mon - ti
sempre F
cres . . .
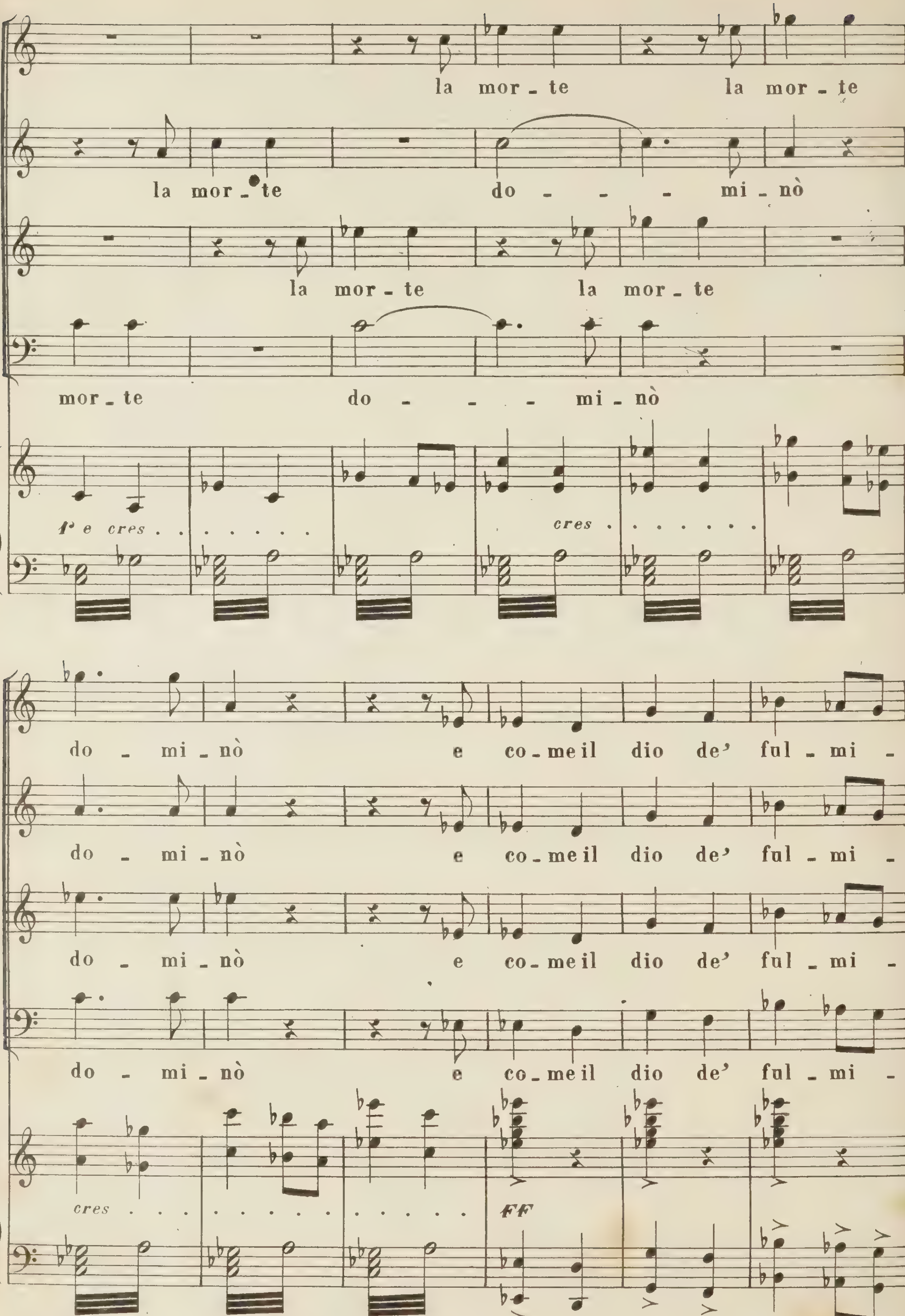

fi - no al mar.
fi - no al mar.
fi - no al mar. Vit - to - ria vit - to - ria vit - to - -
fi - no al mar. Vit - to - ria vit - to - ria vit - to - -
FF
P
F
Vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - -
Vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - -
-ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - -
-ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - -
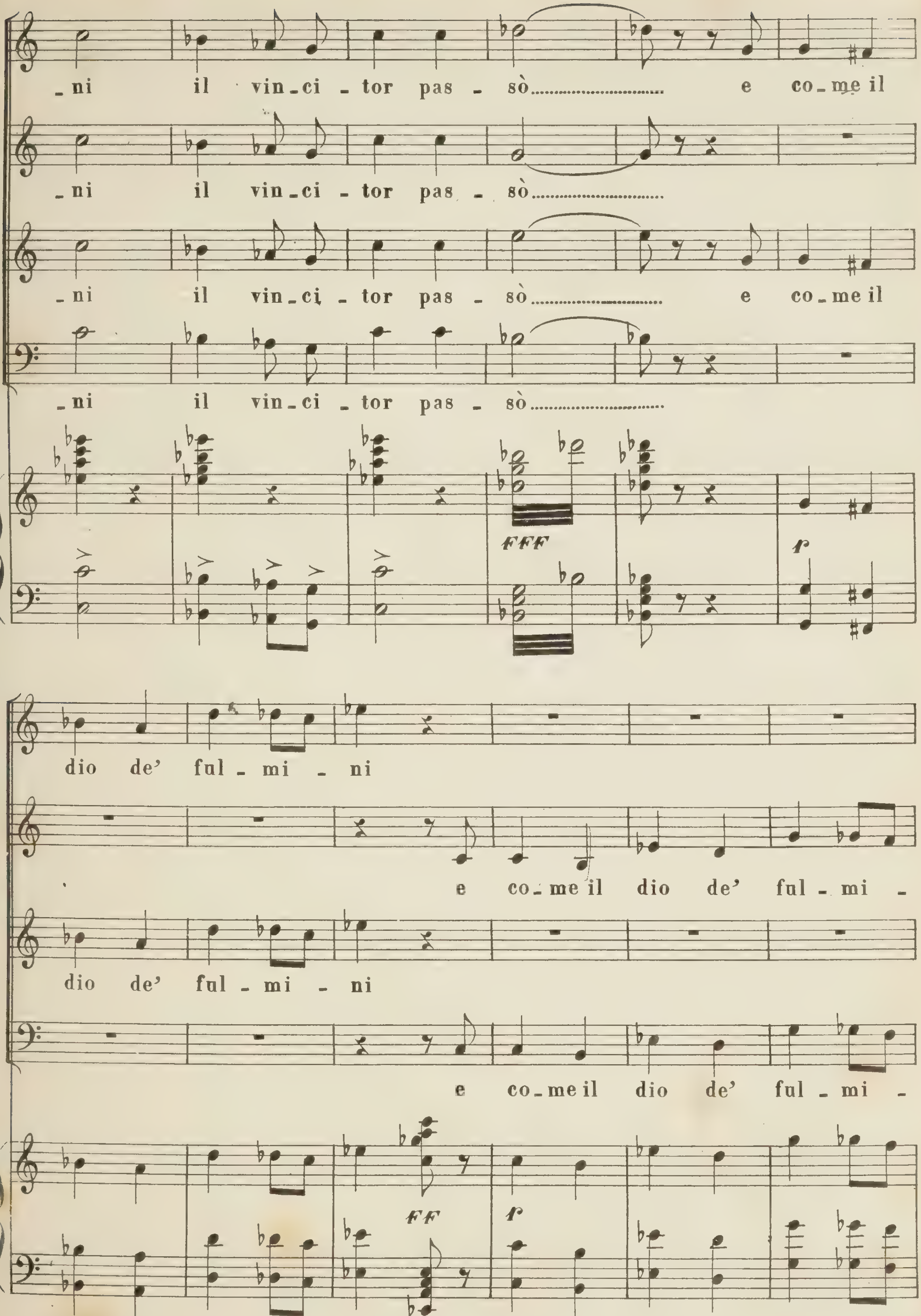

_ria I for_ti sce _ se_ro sui cam_pi a
_ria I for _ _ ti sce _ se_
_ria I for _ _ ti i for_ti
_ria I for _ _ ti sce _ se _ ro sui
tri _ on _ far sui cam_pi a tri _ on _ far
_ro sui cam_pi a tri _ on _ far a
sce _ se _ ro sui cam _ pi a tri _ on _ far
cam_pi a tri _ on _ far sui cam _ pi a

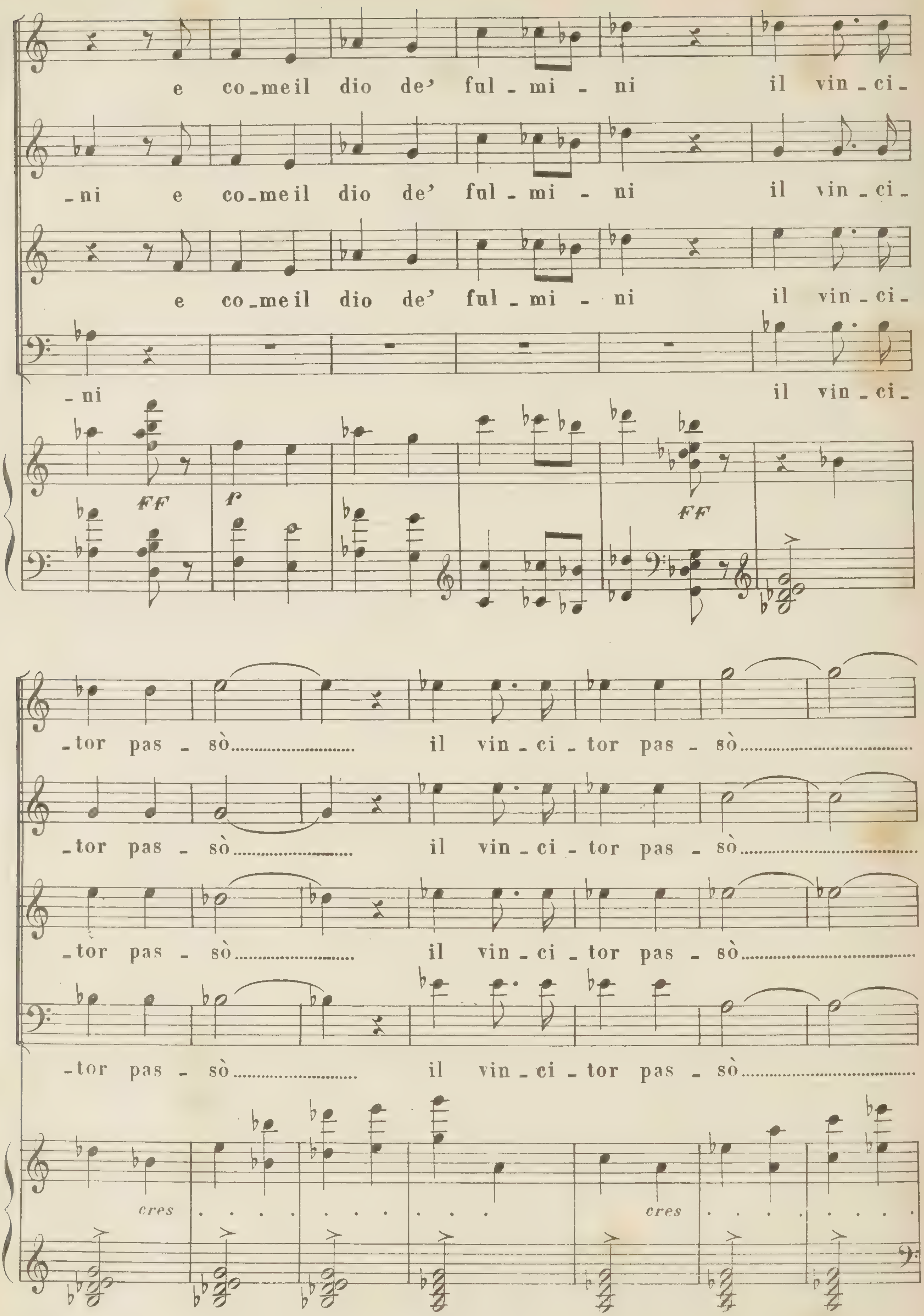

a ...... trion - far.
tri - on - far.
a tri - on - far.
tri - on - far.
Quando al coz -
FF
P
Quando al coz -
Quando al coz - zar de - gli a - gi - li
- zar de - gli a - gi - li bran - di
cor - ru - - - schi al
mf

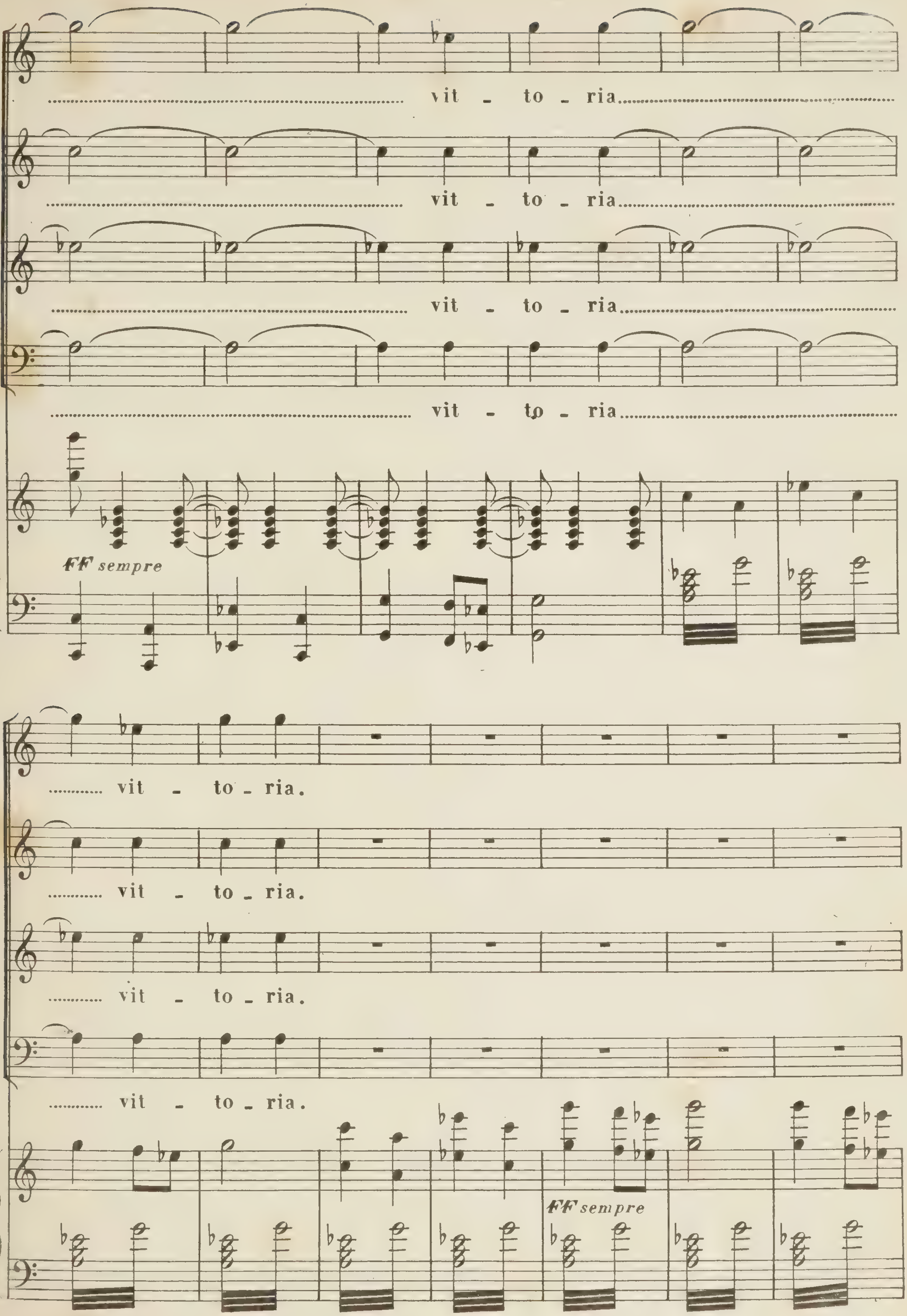

_zar de_gli a_gi_li bran_di cor_ru_schi al sol
Quando al coz_zar dei bran - di
bran_di fug_gir le bel_ve e
sol fug_gir le bel_ve e
f
l'a - qui_la ten_ne su_bli_me il
l'a - qui_la ten_ne su_bli_me il
l'a_qui - la ten_ne su_bli_me il vol
l'a_qui - la ten_ne su_bli_me il vol
f
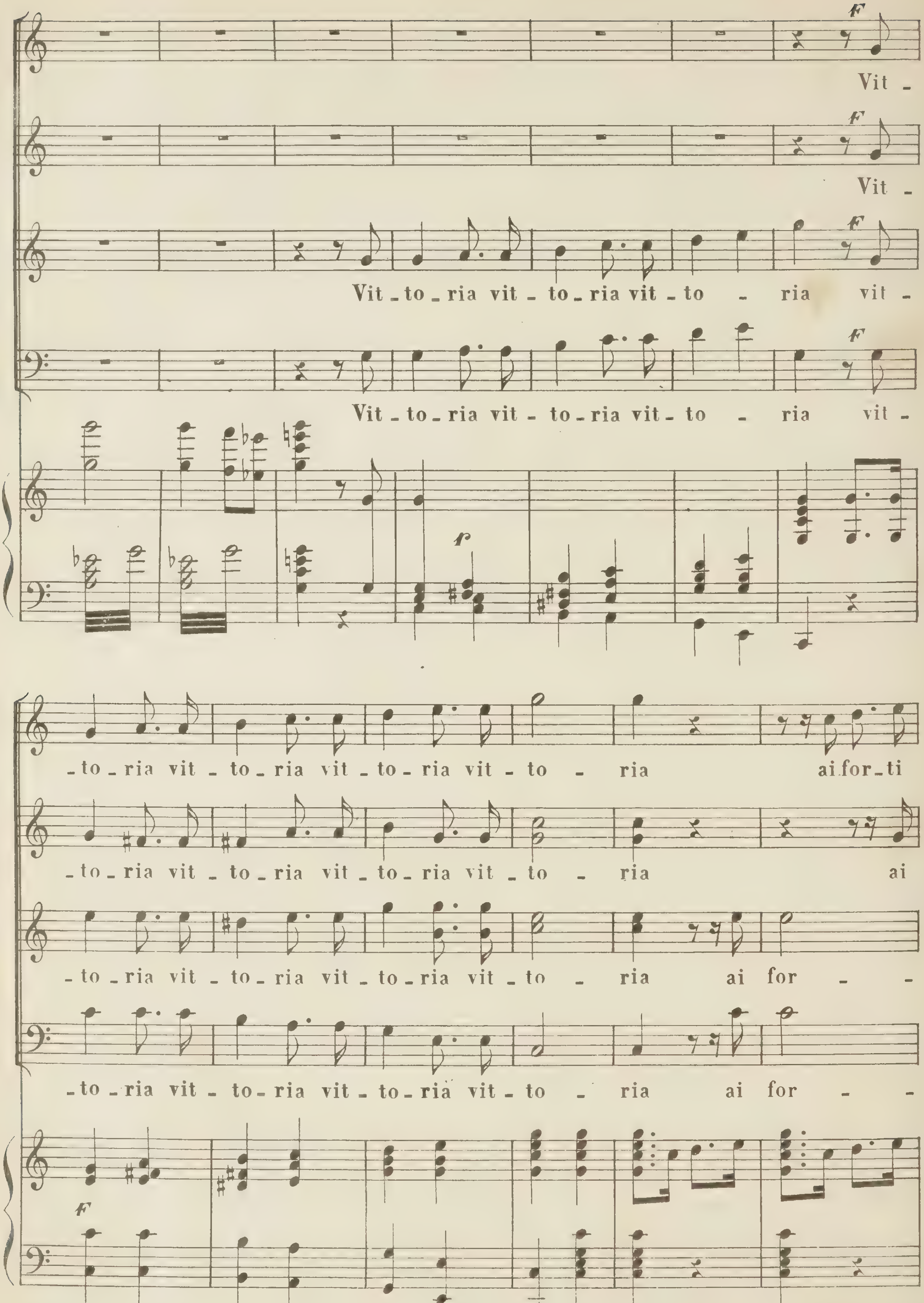

vol so - pra fa - lan - gi in - nu - me - ri la
vol la
ten - ne su - bli - me il vol
ten - ne su - bli - me il vol
mor - te do - mi - nò
mor - te do - mi - nò
so - pra fa - lan - gi in - nu - me - ri
so - pra fa - lan - gi in - nu - me - ri la


la mor_te la mor_te
la mor_te do - - - mi_nò
la mor_te la mor_te
mor_te do - - - mi_nò
1º e cres . . . .
cres . . . .
do _ mi _ nò e co_me il dio de' ful _ mi -
do _ mi _ nò e co_me il dio de' ful _ mi -
do _ mi _ nò e co_me il dio de' ful _ mi -
do _ mi _ nò e co_me il dio de' ful _ mi -
cres . . . .
FF

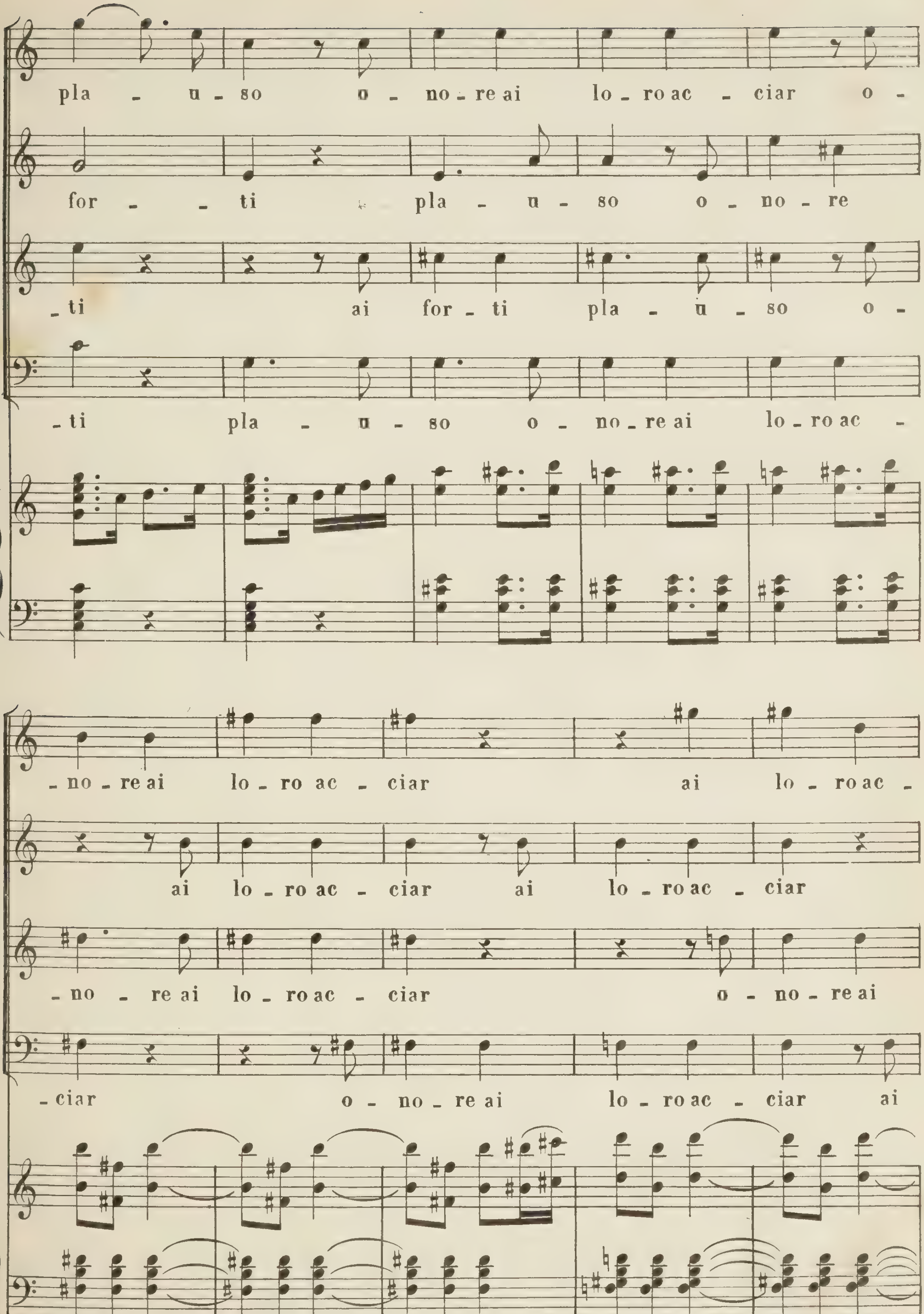

_ni il vin_ci _ tor pas _ sò e co_me il
_ni il vin_ci _ tor pas _ sò
_ni il vin_ci _ tor pas _ sò e co_me il
_ni il vin_ci _ tor pas _ sò
FFF
p
dio de' ful _ mi _ ni
e co_me il dio de' ful _ mi _
dio de' ful _ mi _ ni
e co_me il dio de' ful _ mi _
FF
p

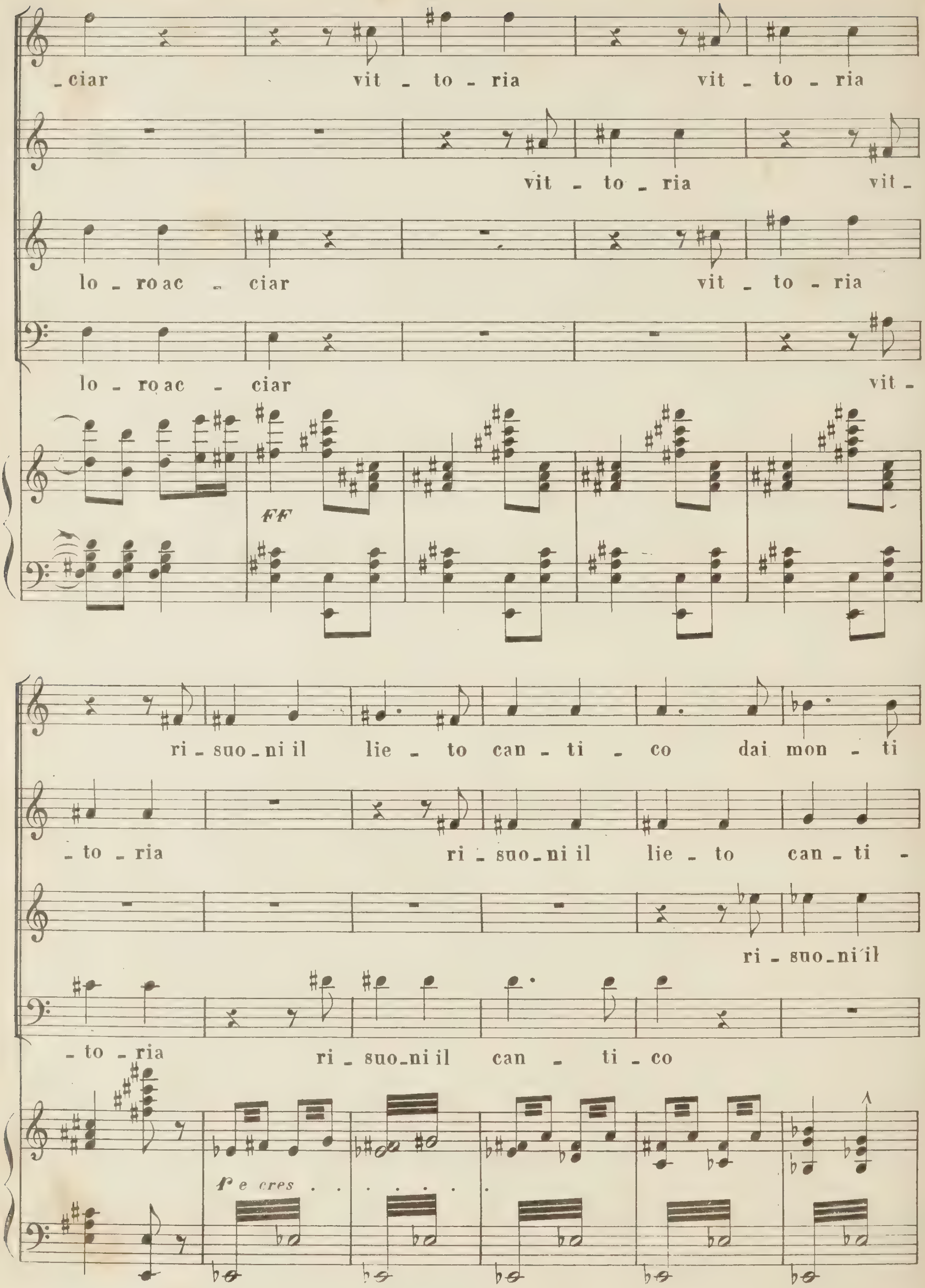

e co_me il dio de' ful_mi_ni il vin_ci_
_ni e co_me il dio de' ful_mi_ni il vin_ci_
e co_me il dio de' ful_mi_ni il vin_ci_
_ni il vin_ci_
FF
F
FF
_tor pas_sò............ il vin_ci_tor pas_sò............
_tor pas_sò............ il vin_ci_tor pas_sò............
_tor pas_sò............ il vin_ci_tor pas_sò............
_tor pas_sò............ il vin_ci_tor pas_sò............
cres
cres

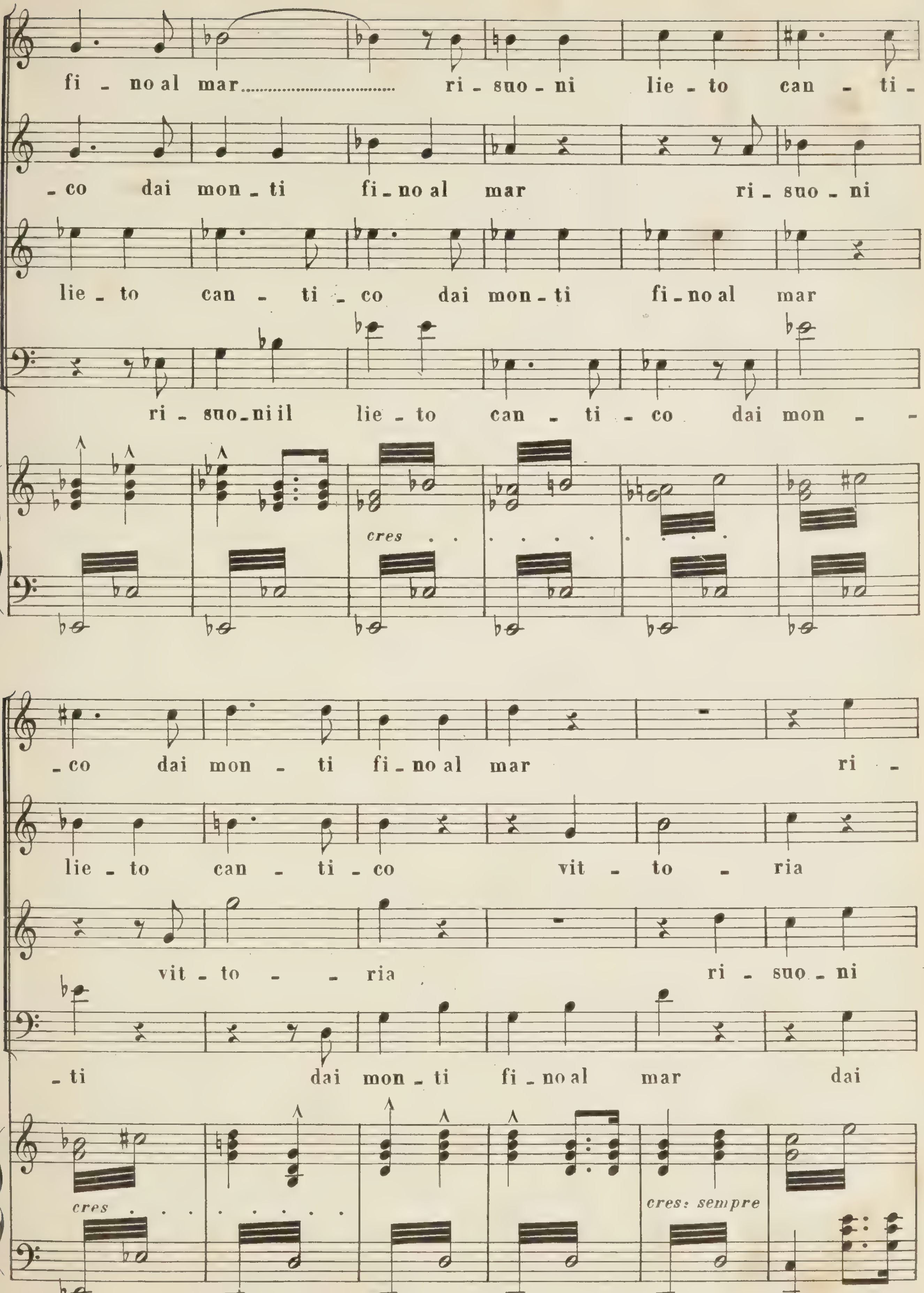

vit - to - ria
vit - to - ria
vit - to - ria
vit - to - ria
FF sempre
vit - to - ria.
vit - to - ria.
vit - to - ria.
vit - to - ria.
FF sempre
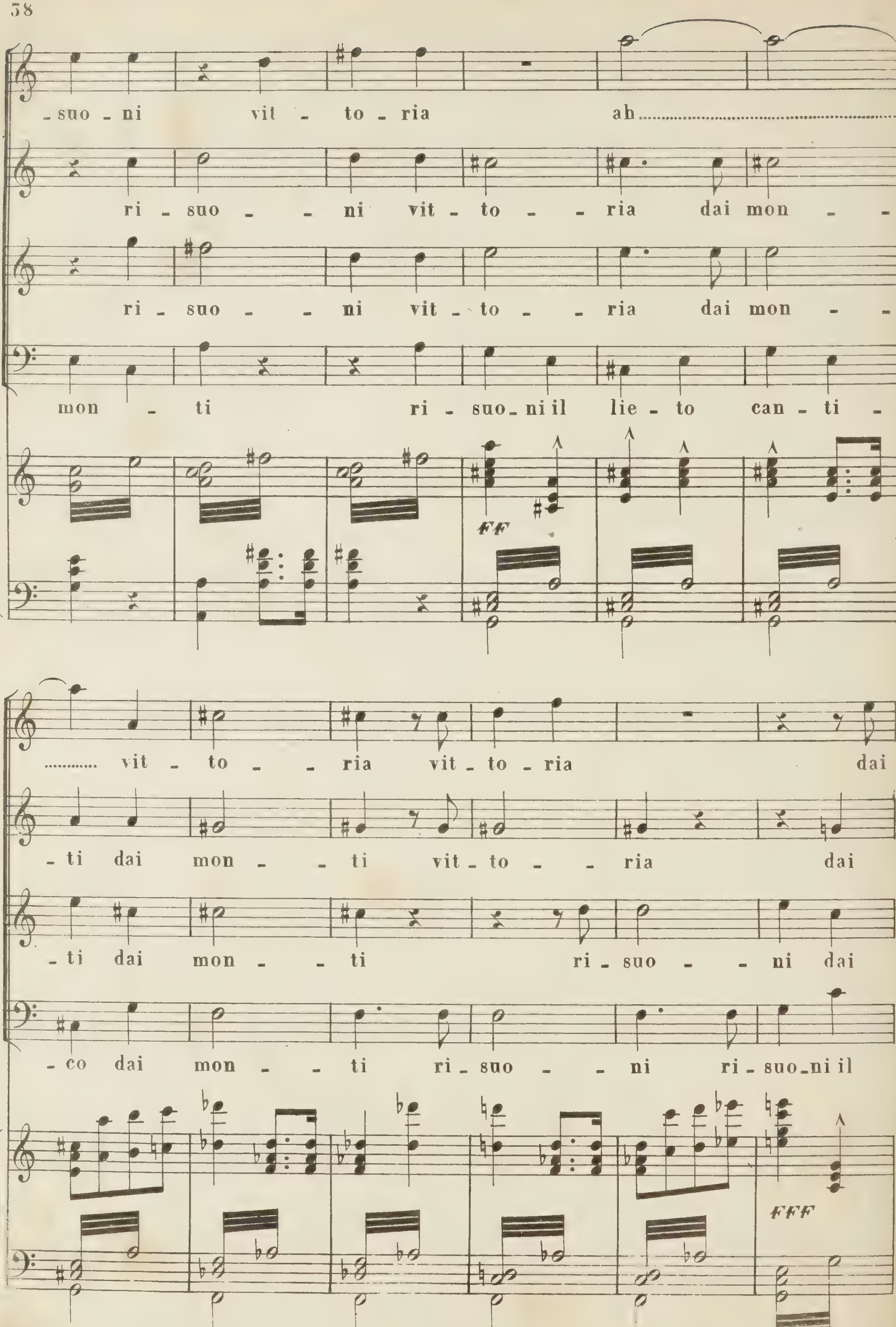

Vit -
Vit -
Vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit -
Vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit -
- to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria ai for - ti
- to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria ai
- to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria ai for - -
- to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria ai for - -
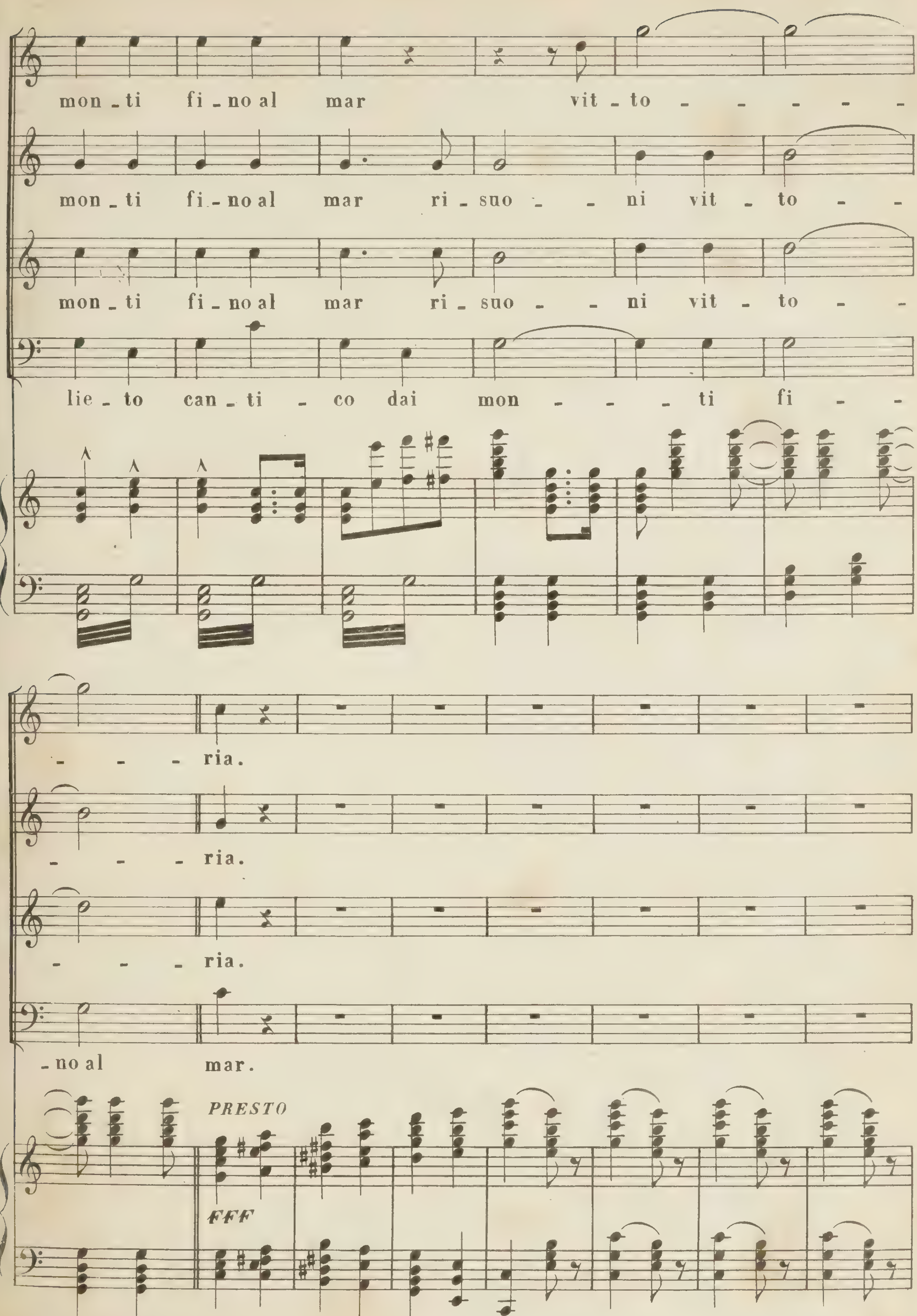
39255

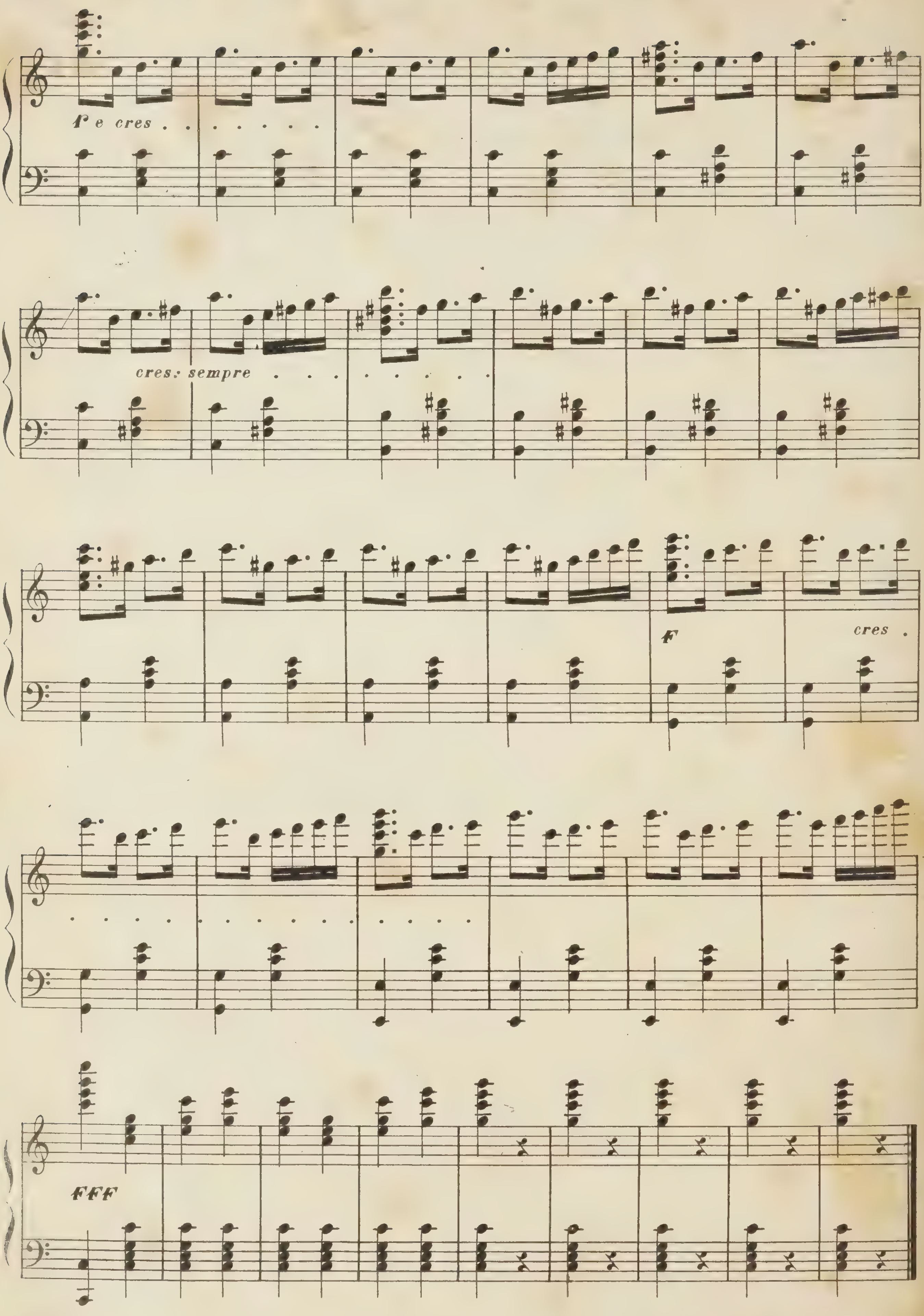

pla - u - so o - no - re ai lo - ro ac - ciar o -
for - - ti pla - u - so o - no - re
- ti ai for - ti pla - u - so o -
- ti pla - u - so o - no - re ai lo - ro ac -
- no - re ai lo - ro ac - ciar ai lo - ro ac -
ai lo - ro ac - ciar ai lo - ro ac - ciar
- no - re ai lo - ro ac - ciar o - no - re ai
- ciar o - no - re ai lo - ro ac - ciar ai


-ciar vit - to - ria vit - to - ria
vit - to - ria vit-
lo - ro ac - ciar vit - to - ria
lo - ro ac - ciar vit-
FF
ri - suo - ni il lie - to can - ti - co dai mon - ti
- to - ria ri - suo - ni il lie - to can - ti -
ri - suo - ni il
- to - ria ri - suo - ni il can - ti - co
f e cres . . . .


fi - no al mar................................ ri - suo - ni lie - to can - ti -
- co dai mon - ti fi - no al mar ri - suo - ni
lie - to can - ti - co dai mon - ti fi - no al mar
ri - suo - ni il lie - to can - ti - co dai mon - -
cres . . . .
- co dai mon - ti fi - no al mar ri -
lie - to can - ti - co vit - to - ria
vit - to - - ria ri - suo - ni
- ti dai mon - ti fi - no al mar dai
cres . . . .
cres: sempre


suoni vit - to - ria ah
ri - suo - - ni vit - to - - ria dai mon - -
ri - suo - - ni vit - to - - ria dai mon - -
mon - ti ri - suo - ni il lie - to can - ti -
FF
vit - to - - ria vit - to - ria dai
- ti dai mon - - ti vit - to - - ria dai
- ti dai mon - - ti ri - suo - - ni dai
- co dai mon - - ti ri - suo - - ni ri - suo - ni il
FFF
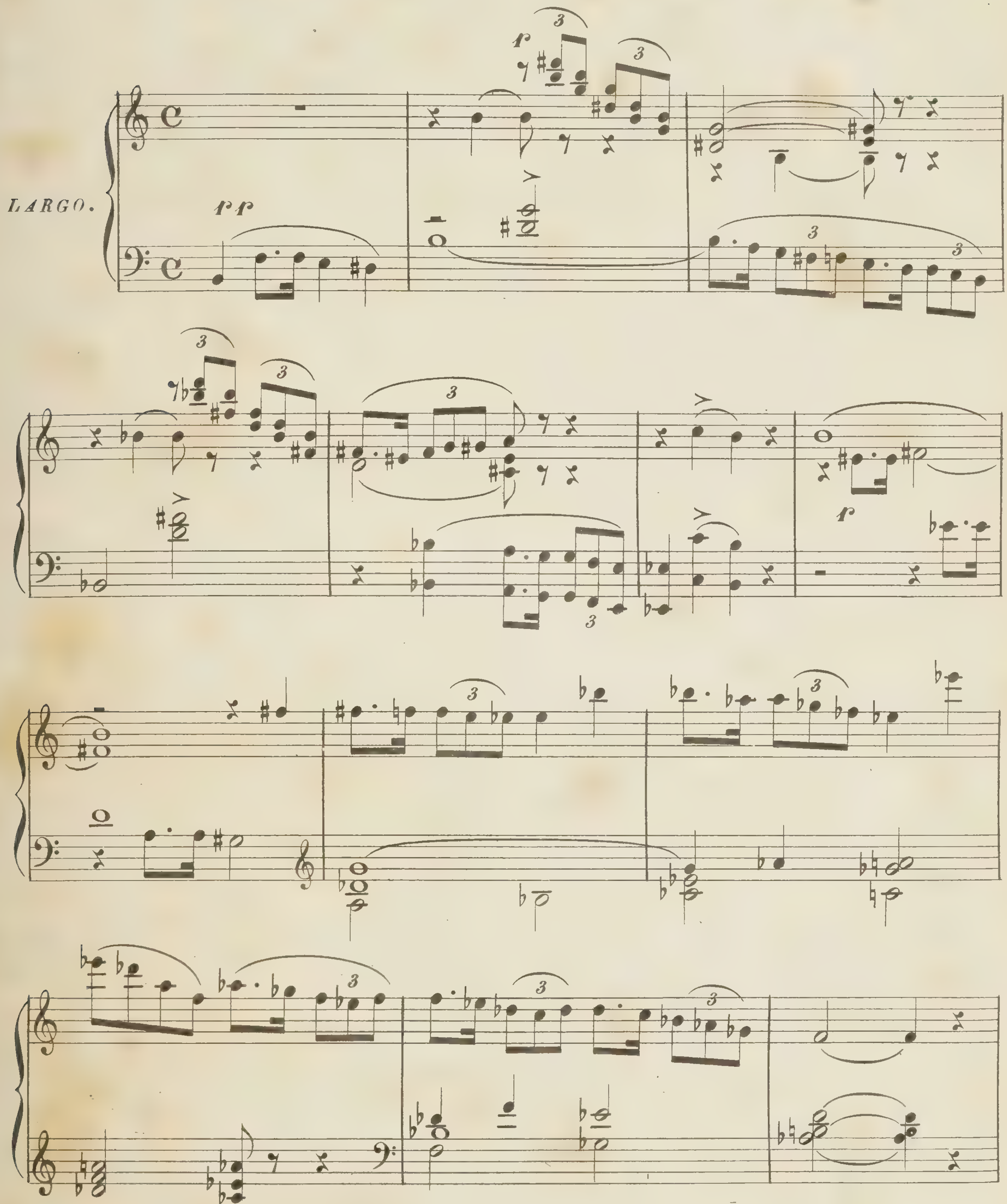

mon - ti fi - no al mar vit - to - - - - -
mon - ti fi - no al mar ri - suo - - ni vit - to - -
mon - ti fi - no al mar ri - suo - - ni vit - to - -
lie - to can - ti - co dai mon - - - ti fi - -
- - - ria.
- - - ria.
- - - ria.
- no al mar.
PRESTO
FFF


f e cres
cres: sempre
F
cres
FFF
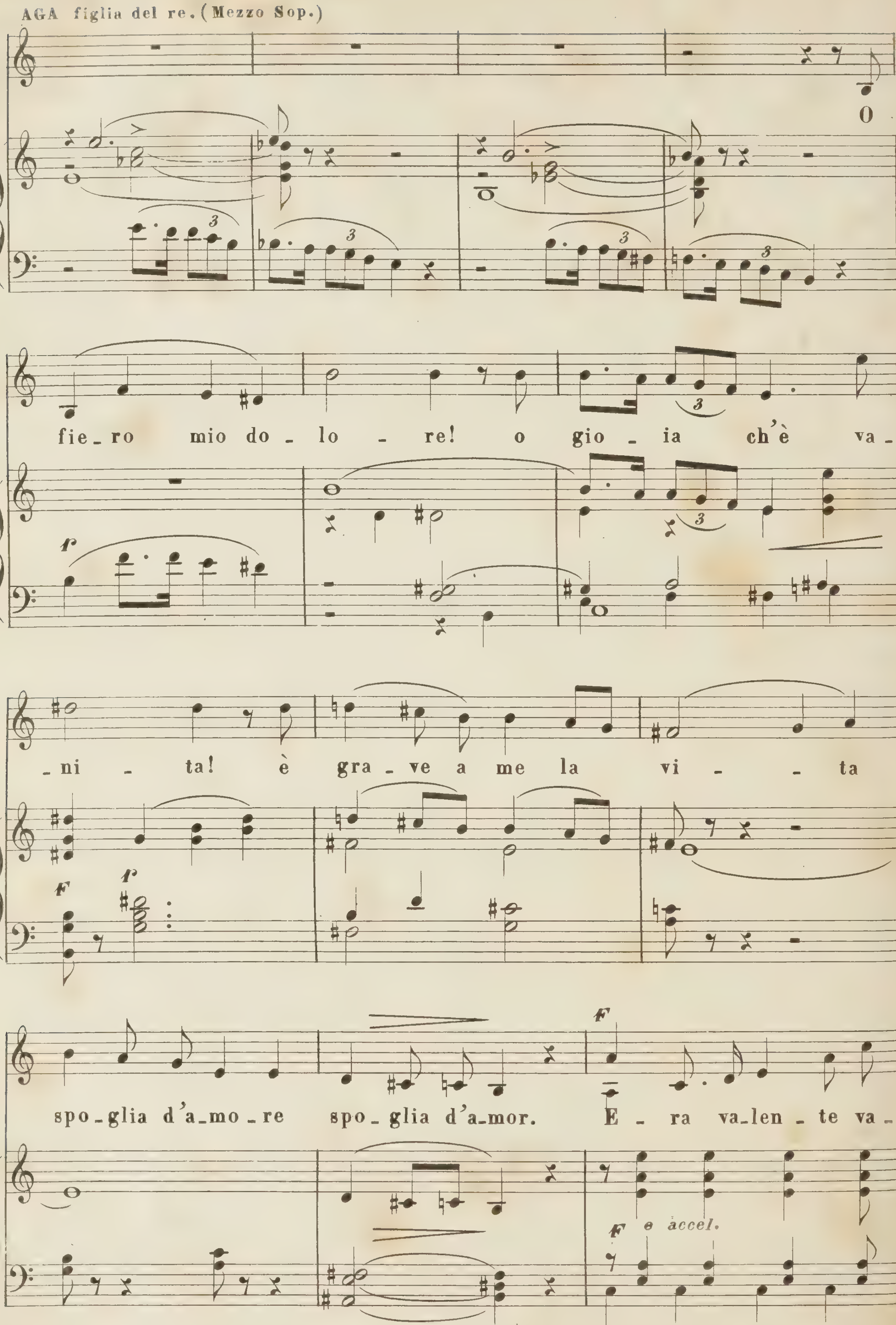
SOLO DI AGA
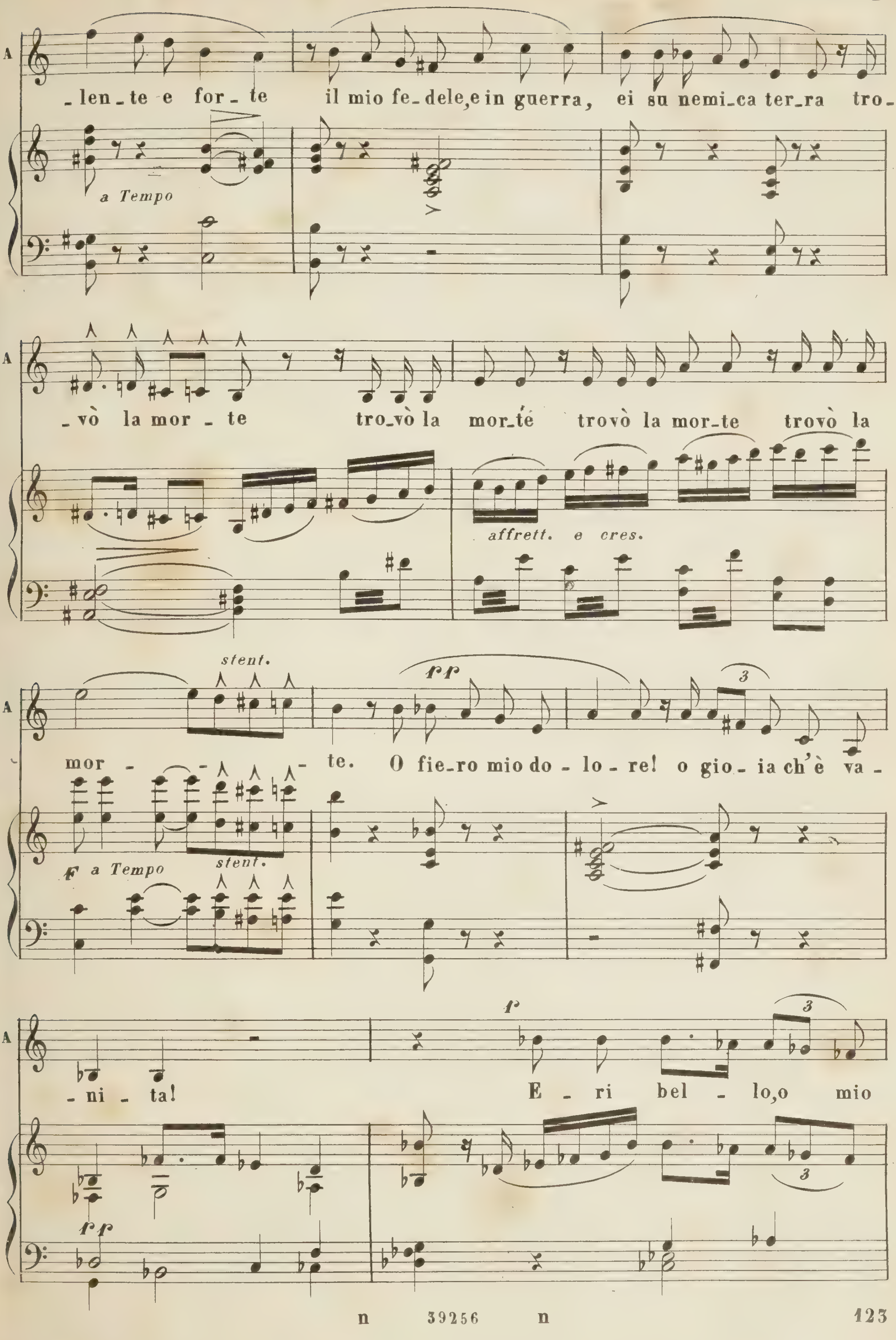
„O fiero mio dolore„
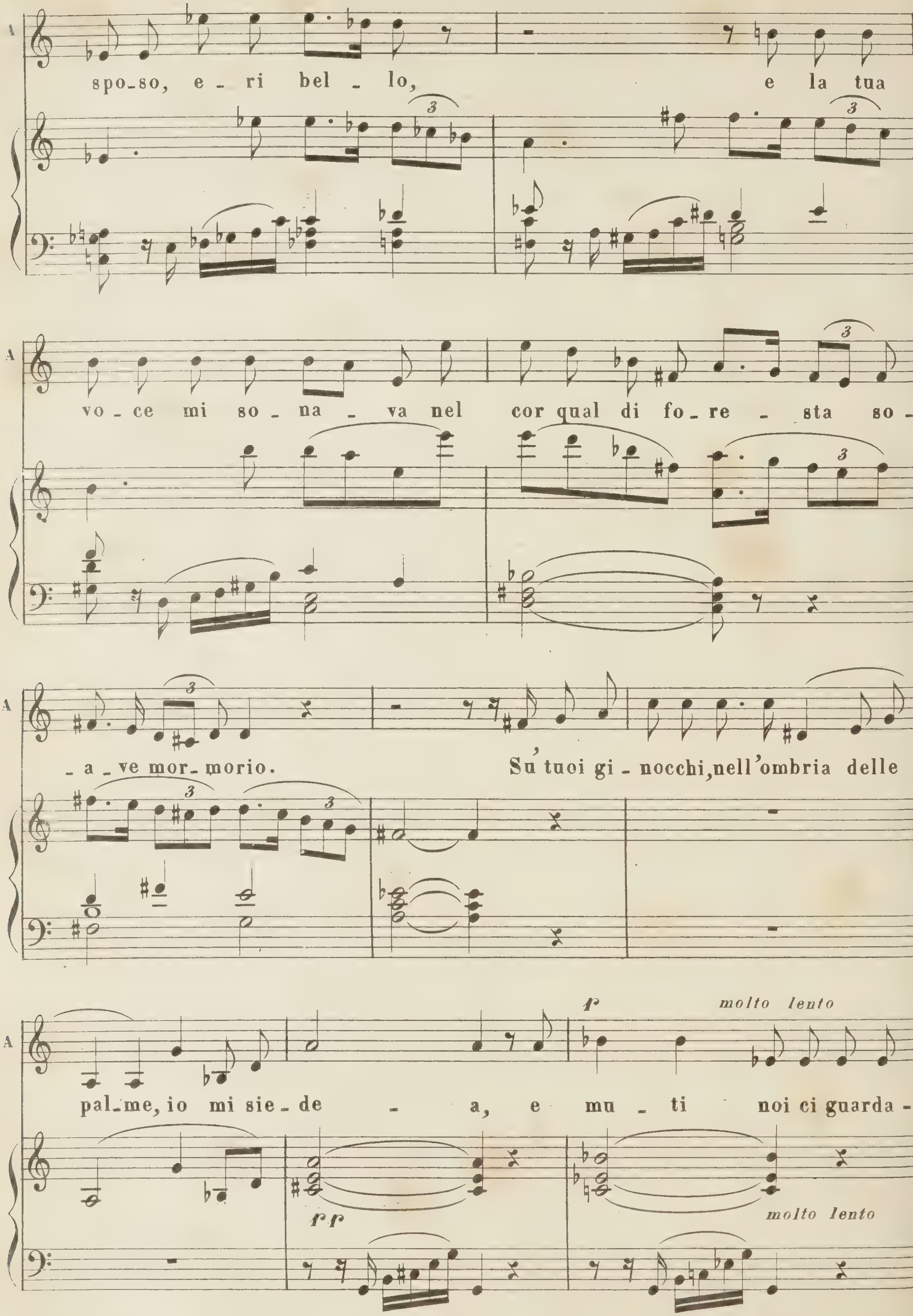
Giardini nella corte del Re Sura.
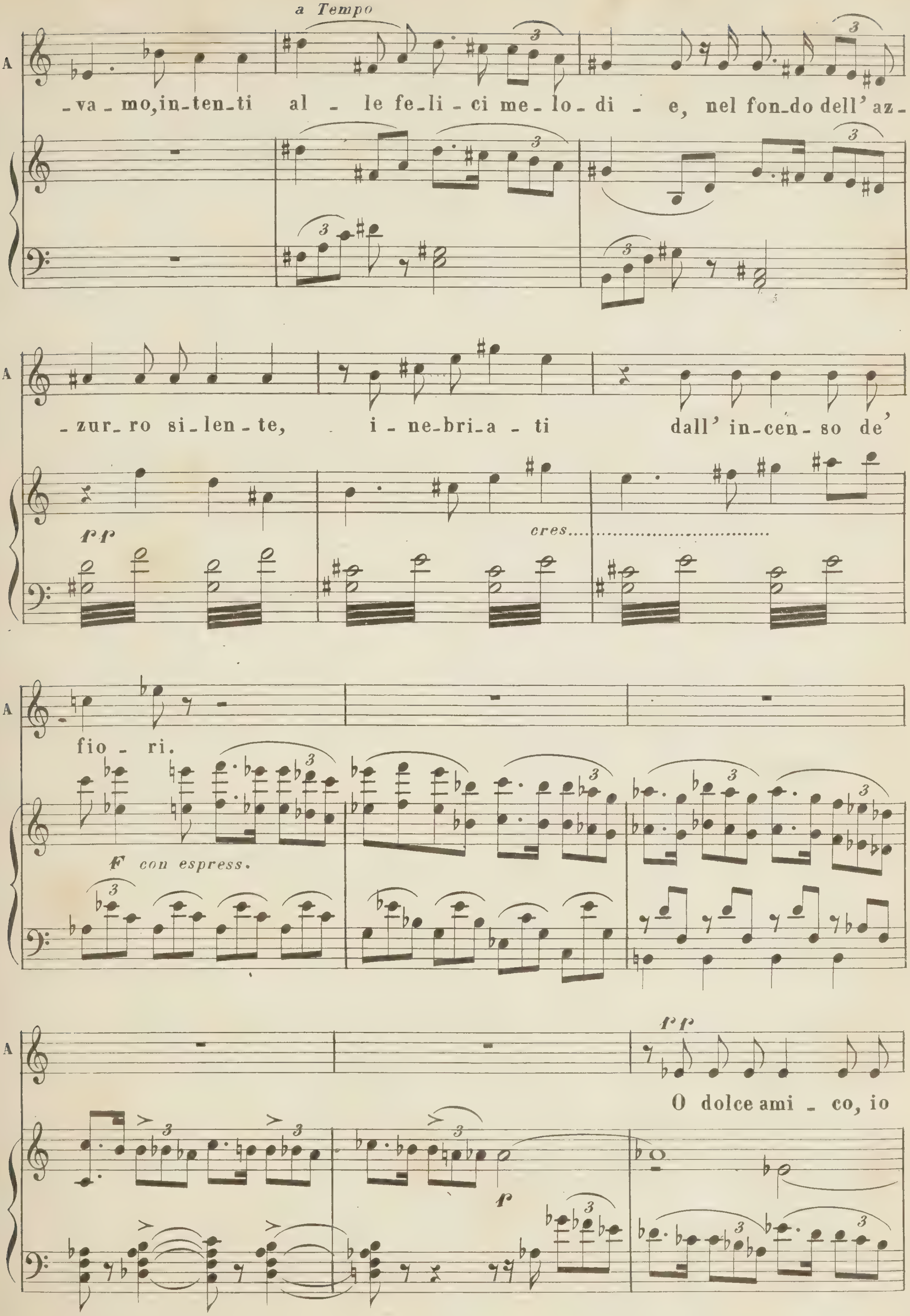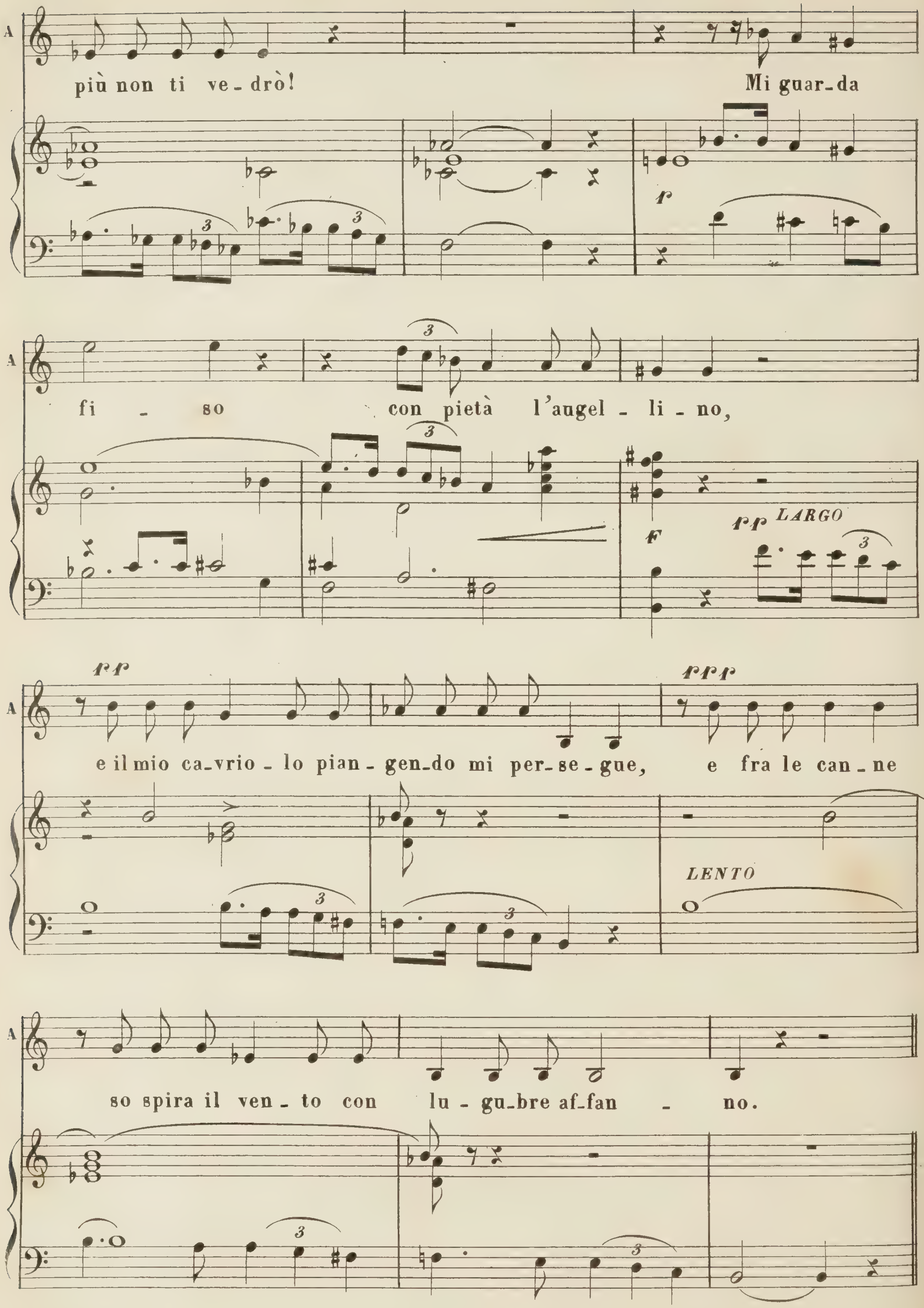


Proprietà di F. Lucca: Milano. n 39256 n *A. LEONARDI* = LA PERI.
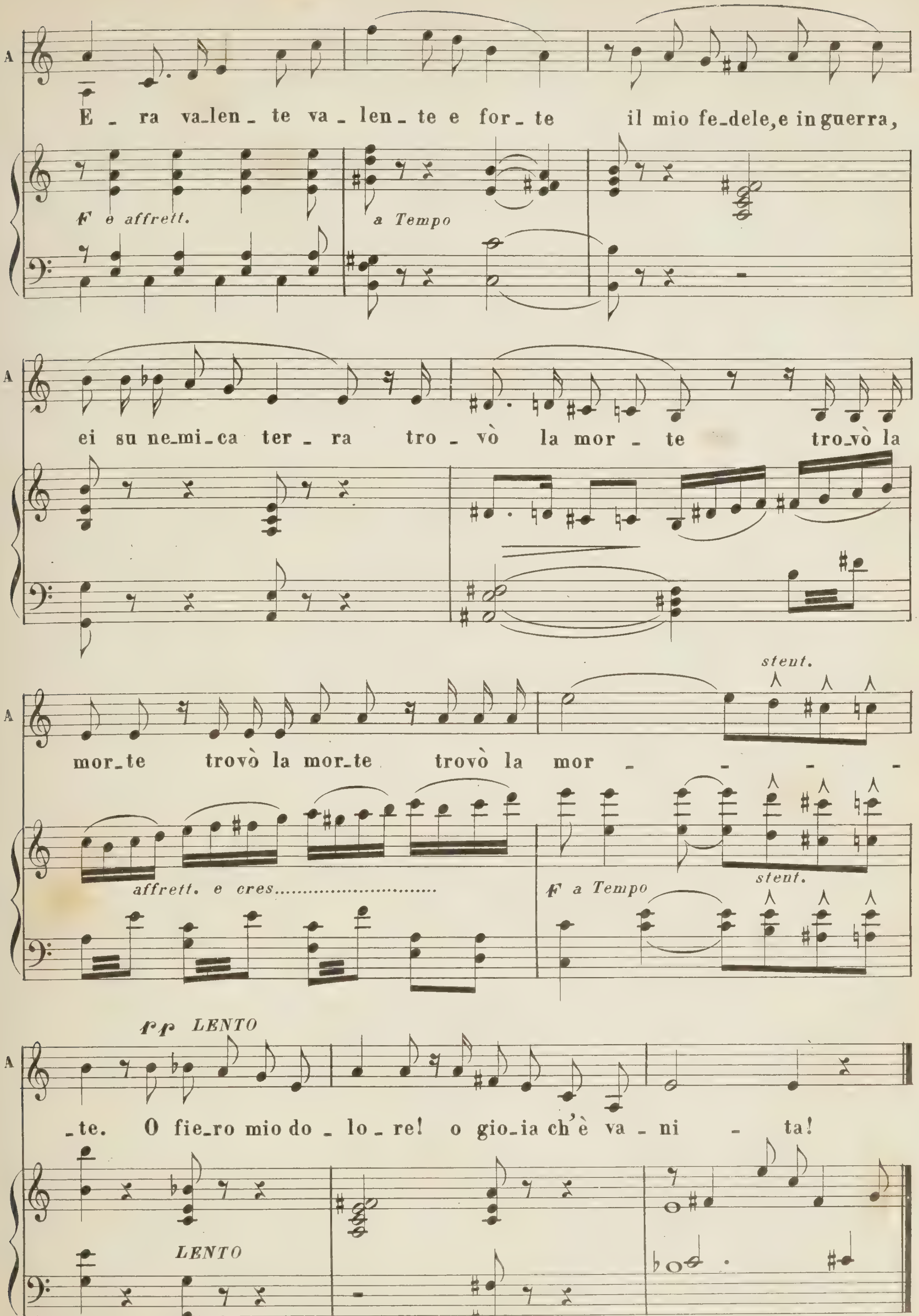

AGA figlia del re. (Mezzo Sop.)
fie_ro mio do_lo _ re! o gio _ ia ch'è va_
_ni _ ta! è gra_ve a me la vi _ _ ta
spo_glia d'a_mo_re spo_glia d'a_mor. E _ ra va_len _ te va_
e accel.


A
-len-te e for-te il mio fe-dele,e in guerra, ei su nemi-ca ter-ra tro-
a Tempo
-vò la mor-te tro-vò la mor-te trovò la mor-te trovò la
affrett. e cres.
stent.
mor - - te. O fie-ro mio do-lo-re! o gio-ia ch'è va-
pp
F a Tempo
stent.
-ni-ta! E-ri bel-lo,o mio
pp
p
3


A
spo_so, e _ ri bel _ lo,
e la tua
vo _ ce mi so _ na _ va nel
cor qual di fo _ re _ sta so _
_ a _ ve mor_morio.
Su' tuoi gi _ nocchi, nell'ombria delle
pal_me, io mi sie _ de _ a, e
mu _ ti noi ci guarda -
p
molto lento
pp
molto lento


a Tempo
A
-va - mo, in - ten - ti al - le fe - li - ci me - lo - di - e, nel fon - do dell' az-
-zur - ro si - len - te, i - ne - bri - a - ti dall' in - cen - so de'
pp
cres.
fio - ri.
F con espress.
pp
O dolce ami - co, io
p


più non ti ve_drò!
Mi guar_da
fi - so
con pietà l'angel - li - no,
LARGO
e il mio ca_vrio - lo pian - gen_do mi per_se - gue,
e fra le can_ne
LENTO
so spira il ven - to con lu - gu_bre af_fan - no.
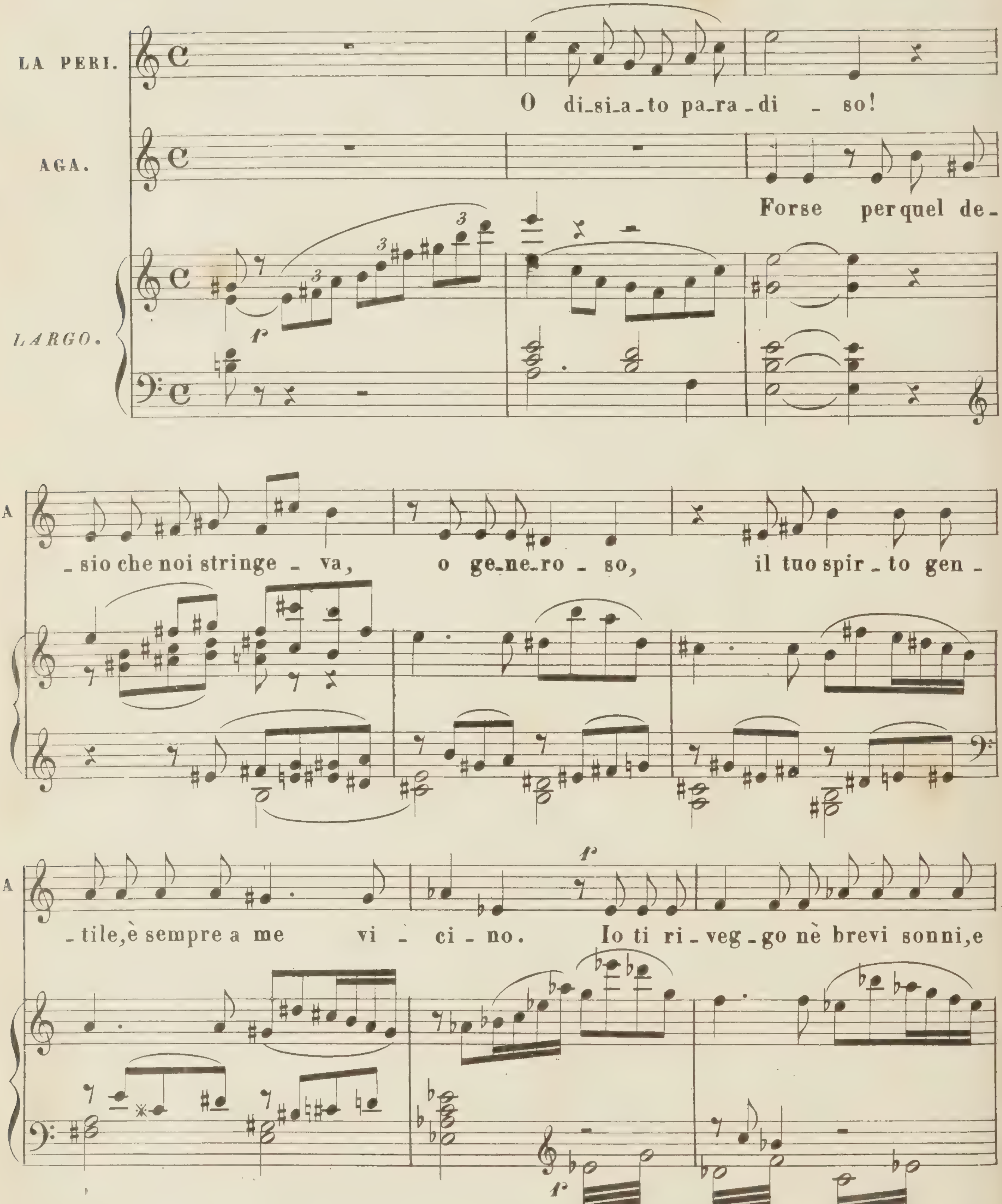

A
E _ ra va_len _ te va _ len _ te e for_ te il mio fe_dele,e in guerra,
F e affrett.
a Tempo
ei su ne_mi_ca ter _ ra tro _ vò la mor _ te tro_vò la
stent.
mor_te trovò la mor_te trovò la mor - - - -
affrett. e cres...............................
F a Tempo
stent.
ff LENTO
_te. O fie_ro mio do _ lo _ re! o gio_ia ch'è va _ ni - ta!
LENTO
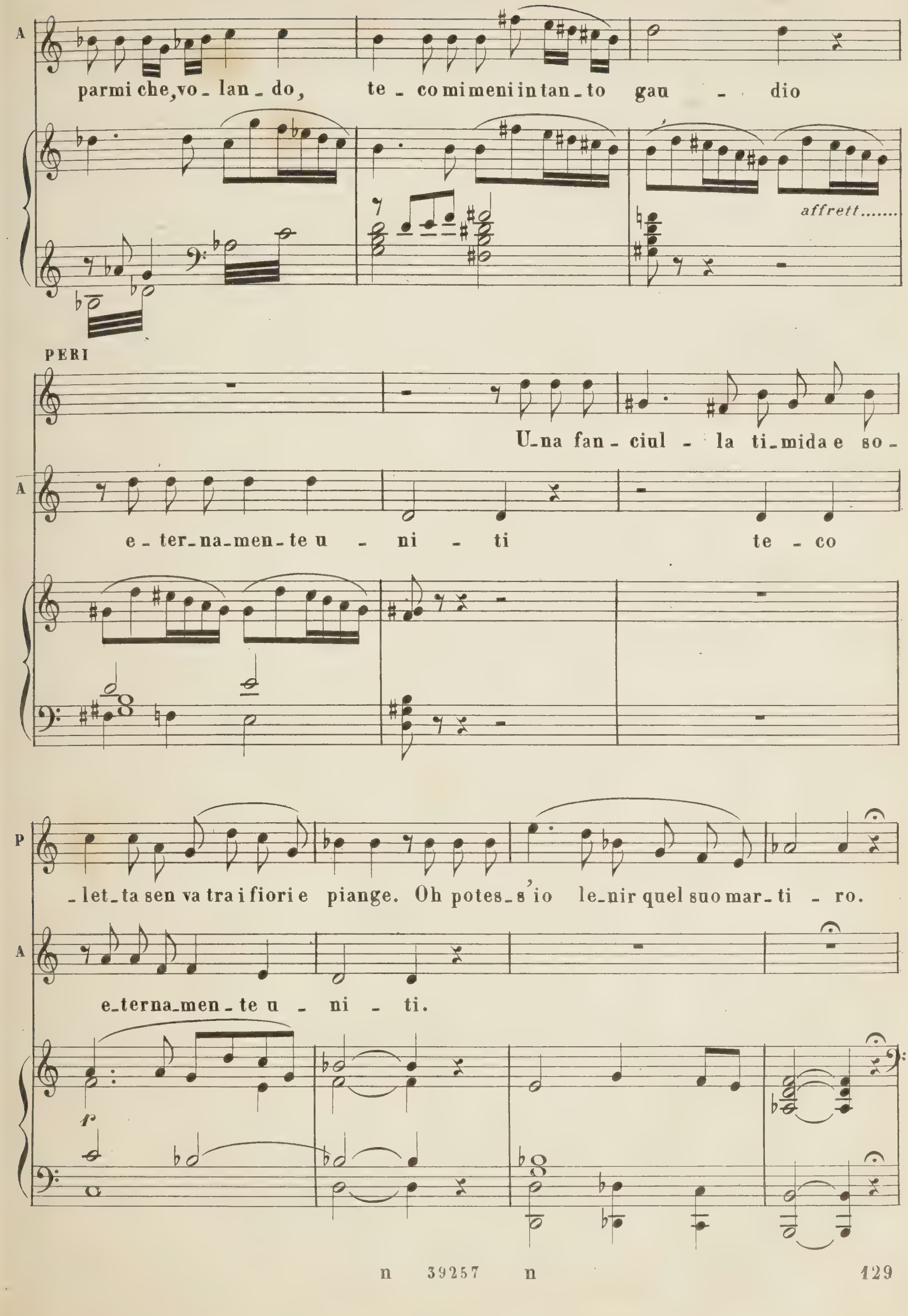
TERZETTO

„ Allà che siedi nel settimo cielo „
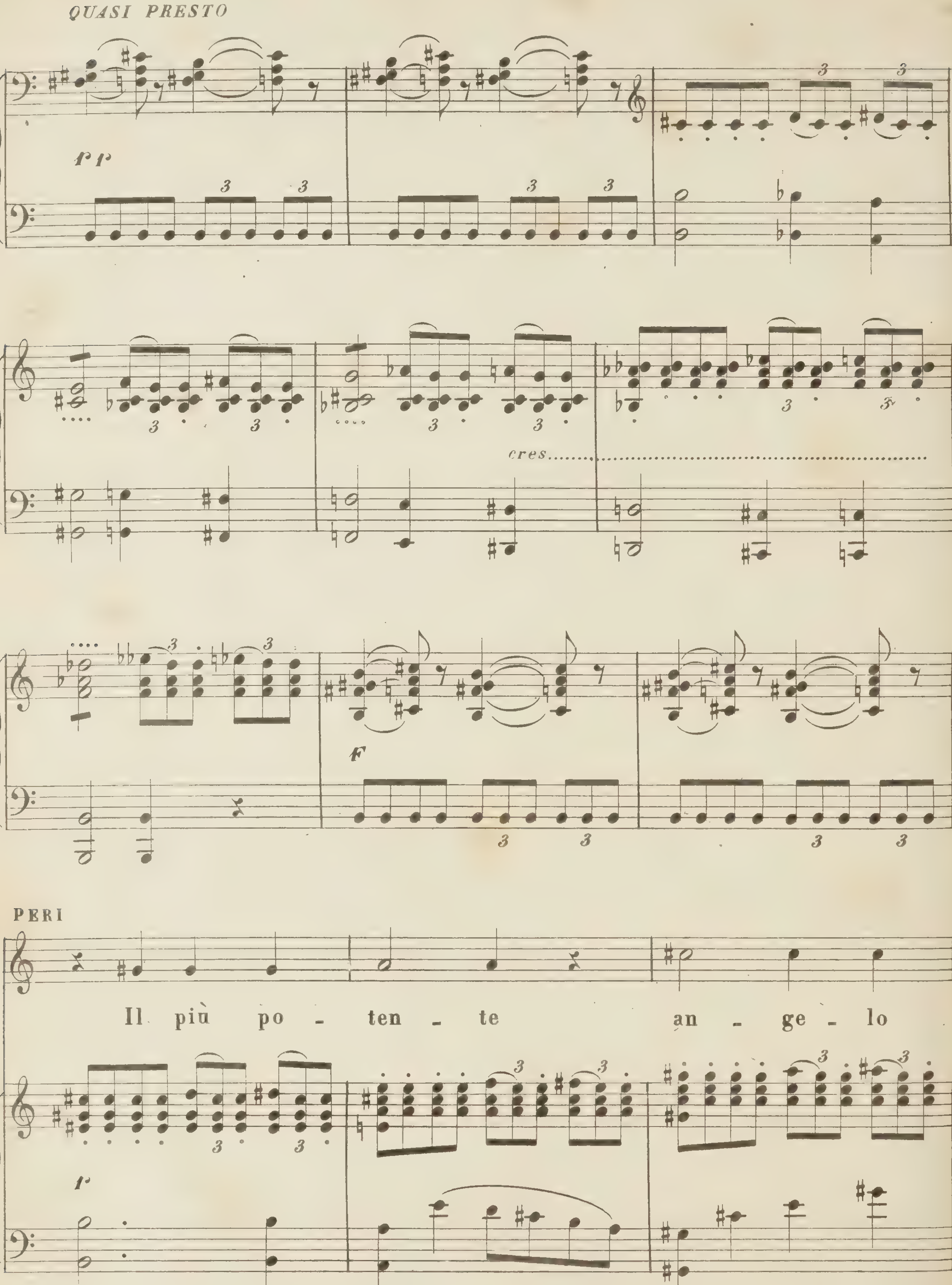
La PERI AGA e HERAT

(Comparisce la Peri)
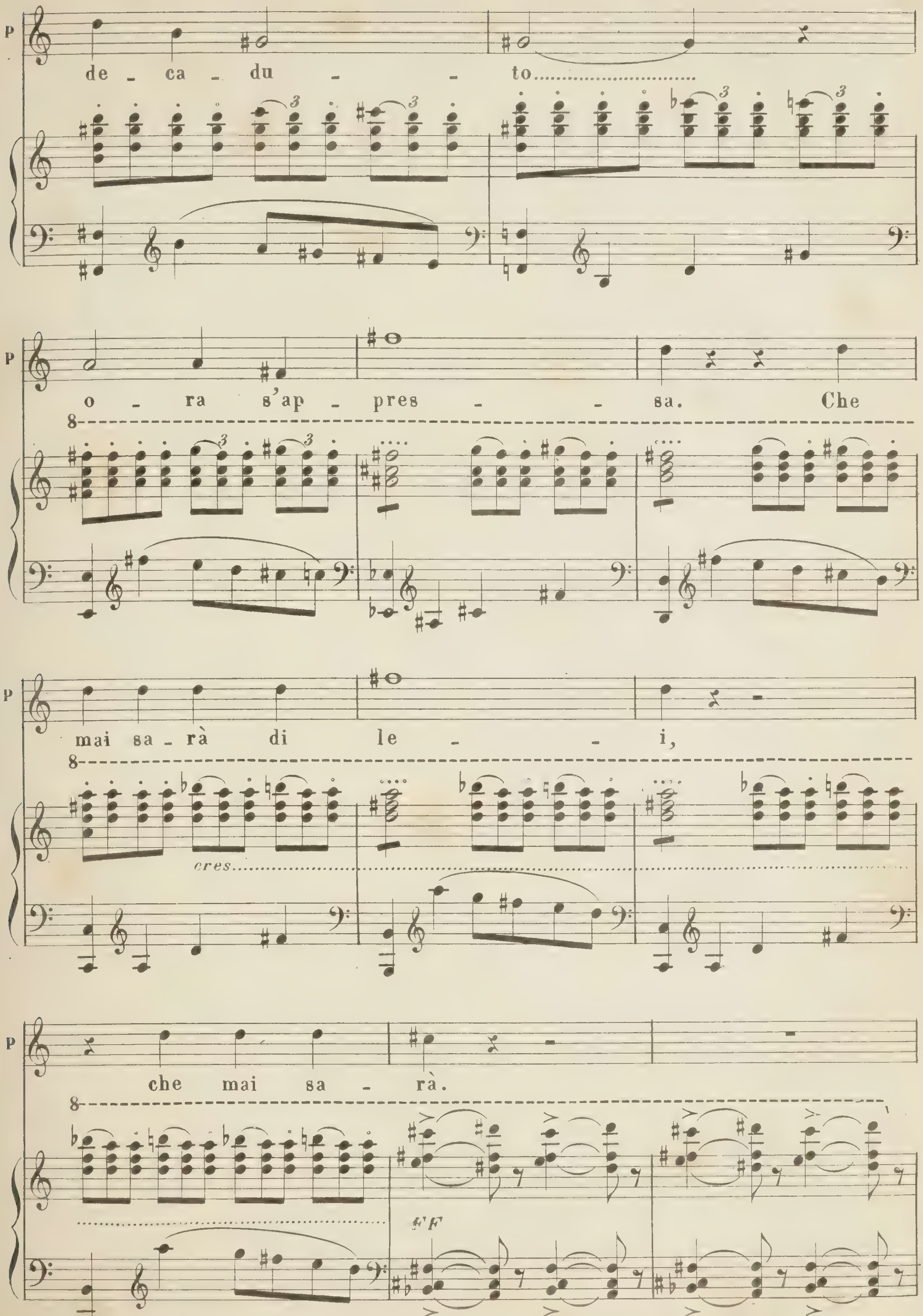


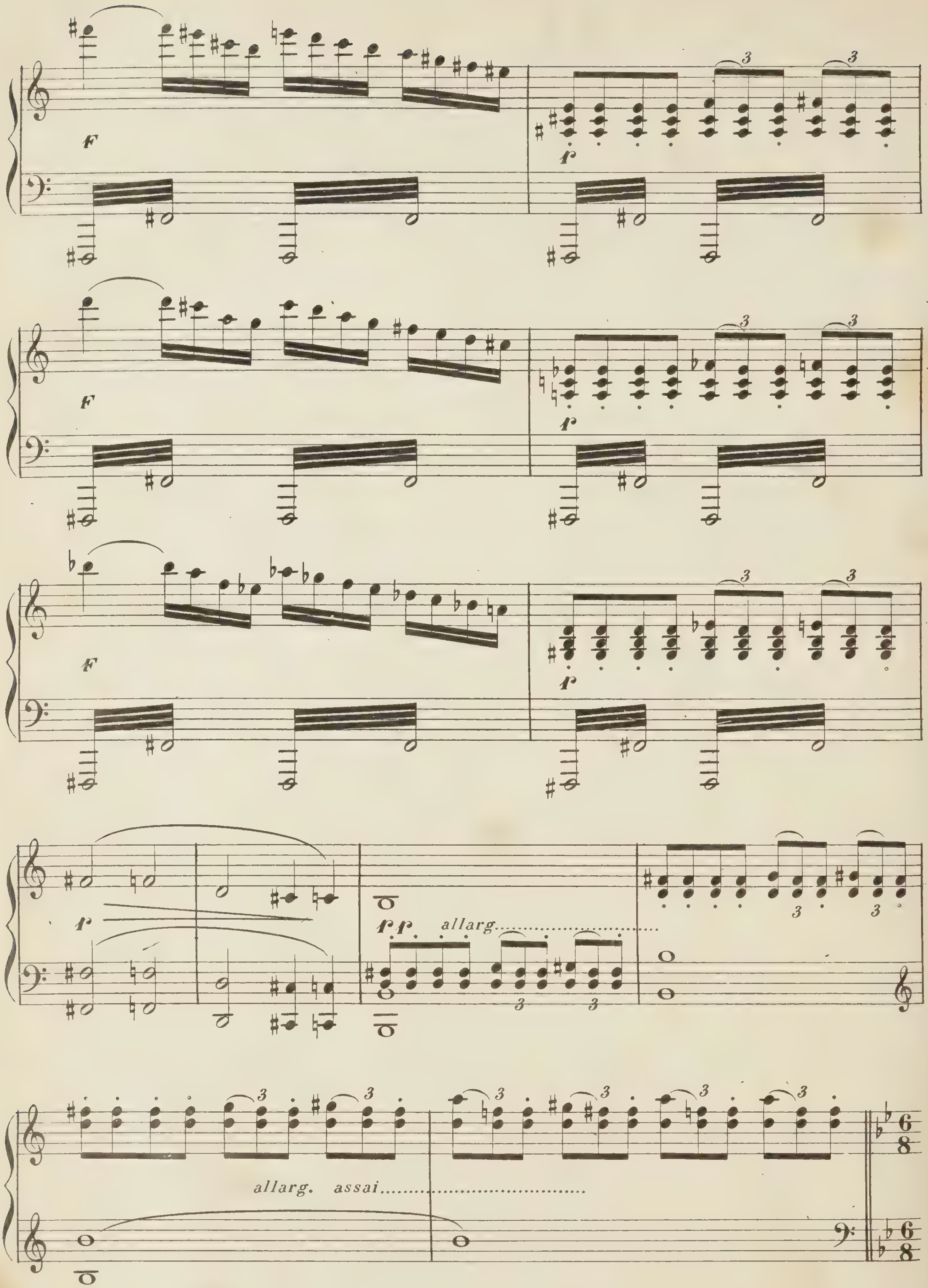

A
parmi che,vo_lan_do, te_co mi meni in tan_to gau - dio
affrett.......
PERI
U_na fan_ciul - la ti_mida e so -
A
e_ter_na_men_te u - ni - ti
te - co
P
_let_ta sen va tra i fiori e piange. Oh potes_s'io le_nir quel suo mar_ti - ro.
A
e_terna_men_te u - ni - ti.
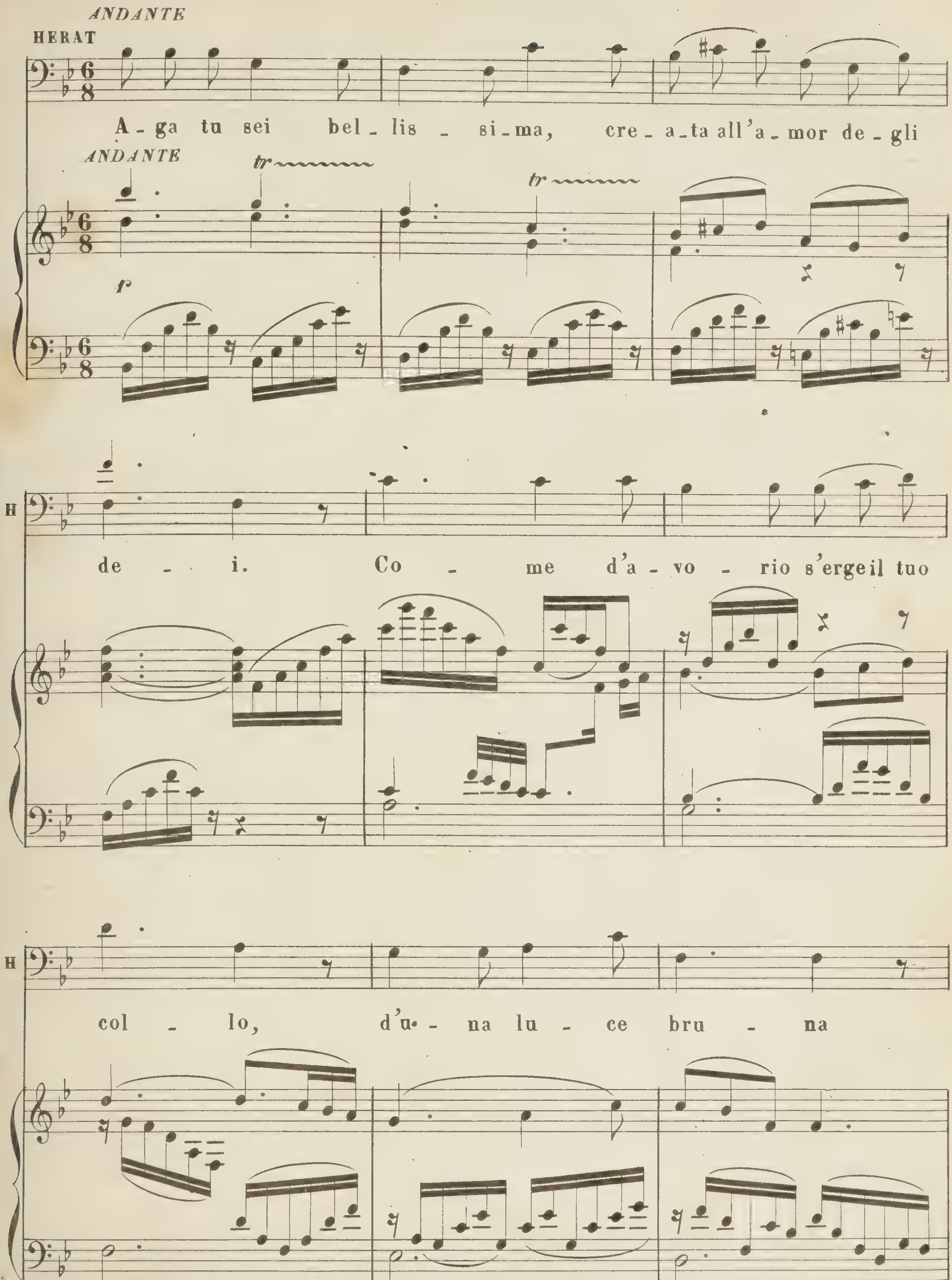
(Si avvicina lo Spirito Herat sotto le sembianze di un giovane guerriero.)
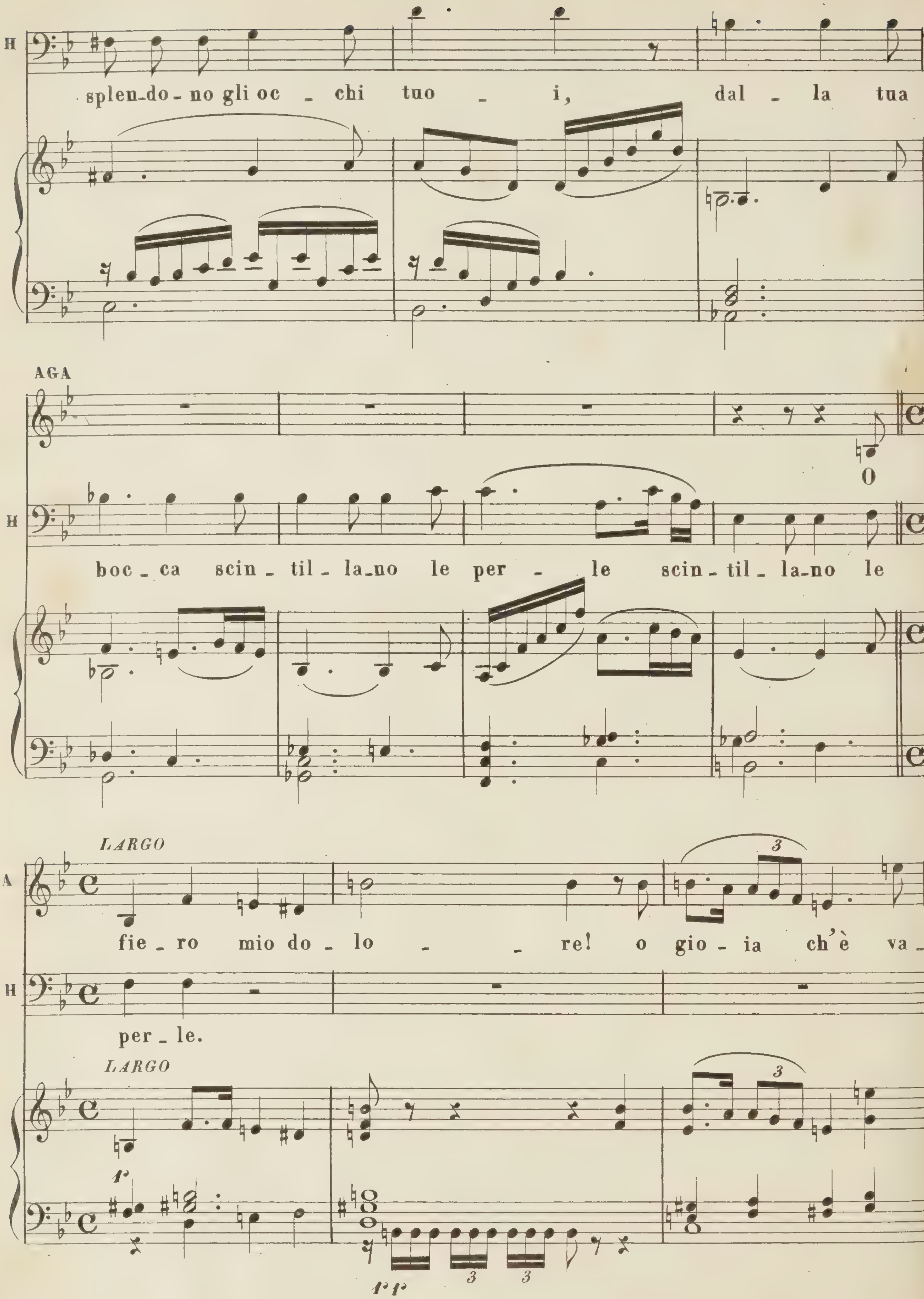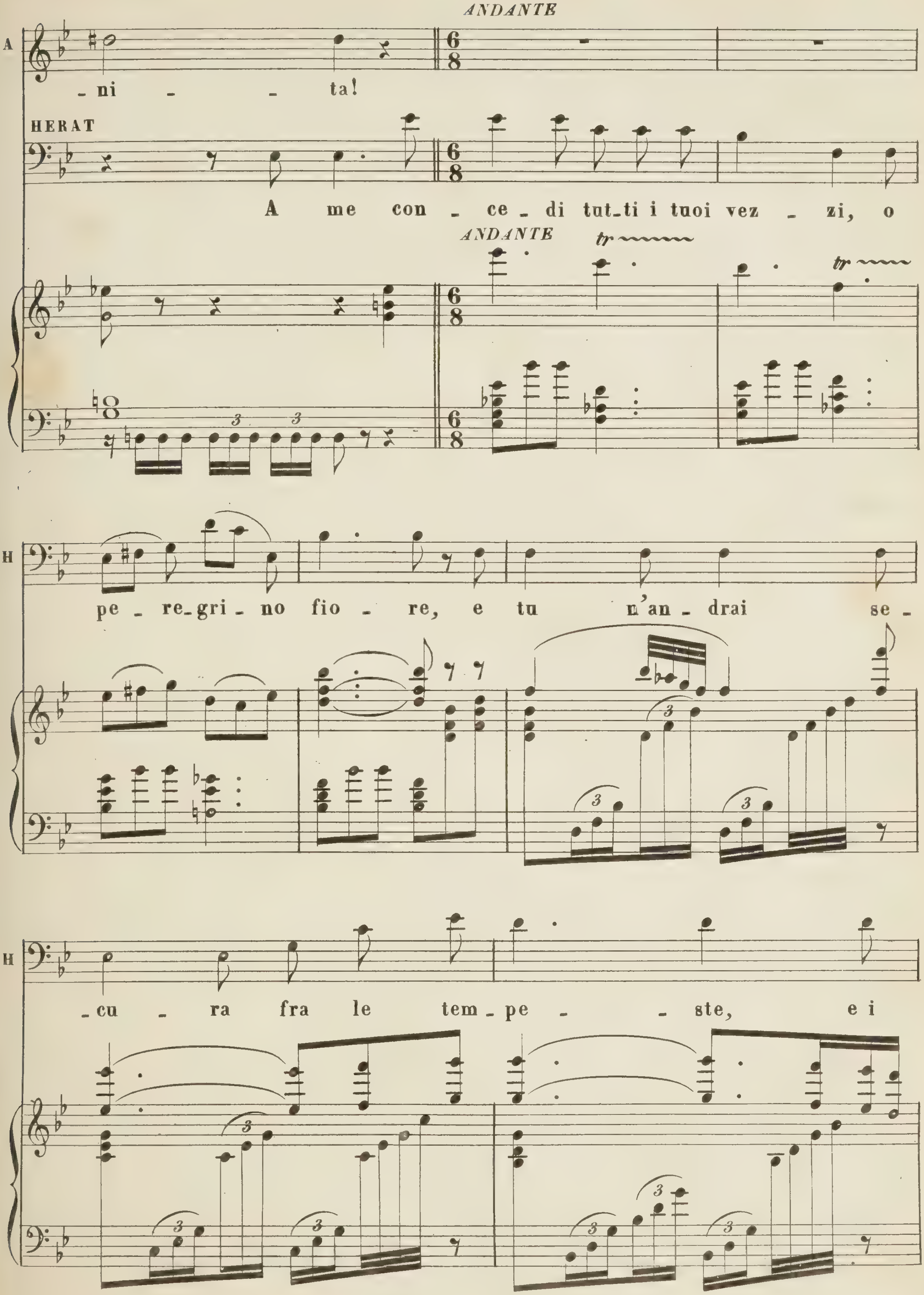


n 39257 n
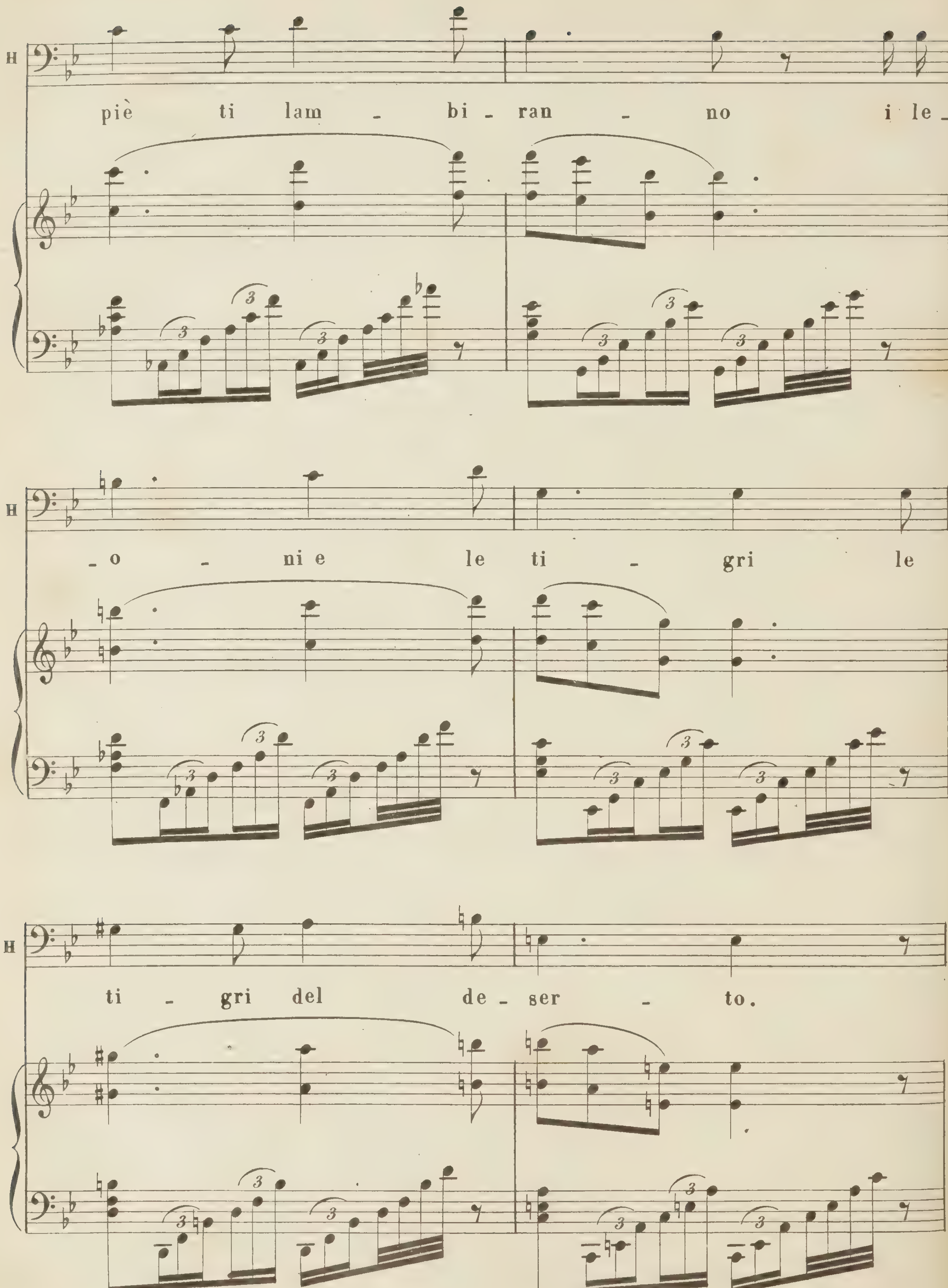

de - ca - du - - to.
o - ra s'ap - pres - - sa. Che
mai sa - rà di le - - i,
che mai sa - rà.
cres.
FF
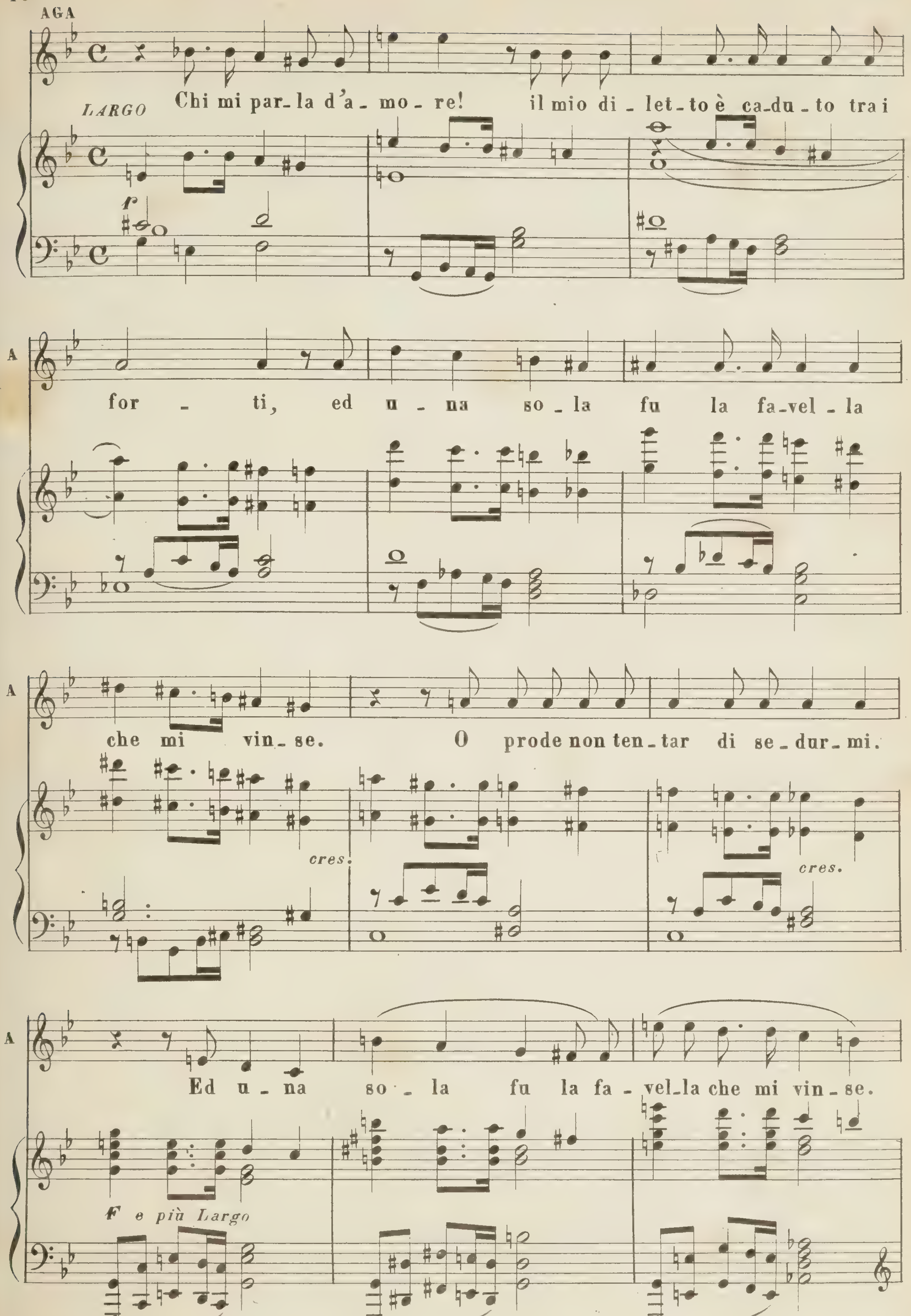

F
f
F
f
F
f
f
pp
allarg.
allarg. assai
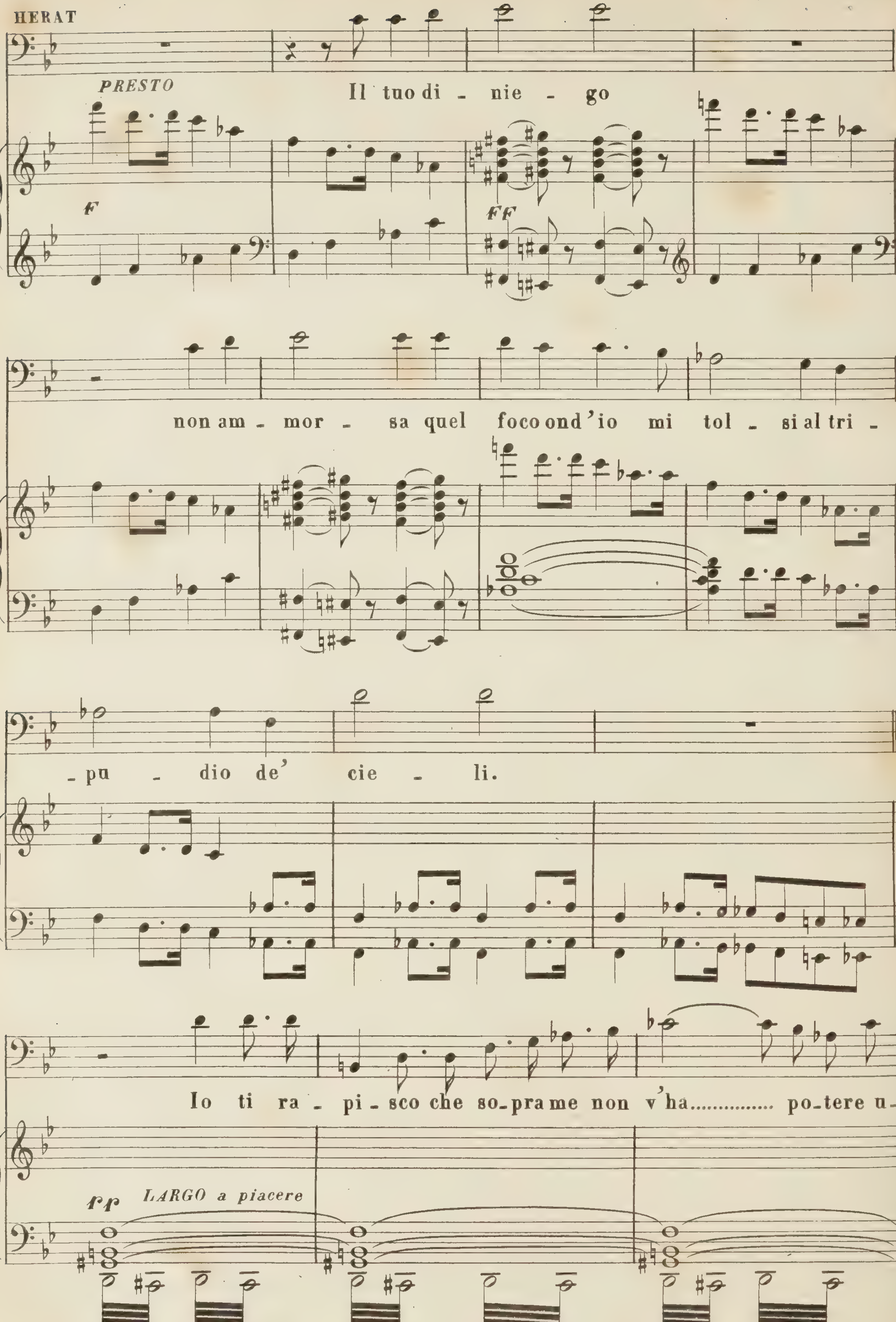

ANDANTE
HERAT
A_ga tu sei bel_lis _ si_ma, cre_a_ta all'a_mor de_gli
ANDANTE
tr
tr
p
H
de _ i. Co _ me d'a_vo _ rio s'ergeil tuo
H
col _ lo, d'u_na lu _ ce bru _ na
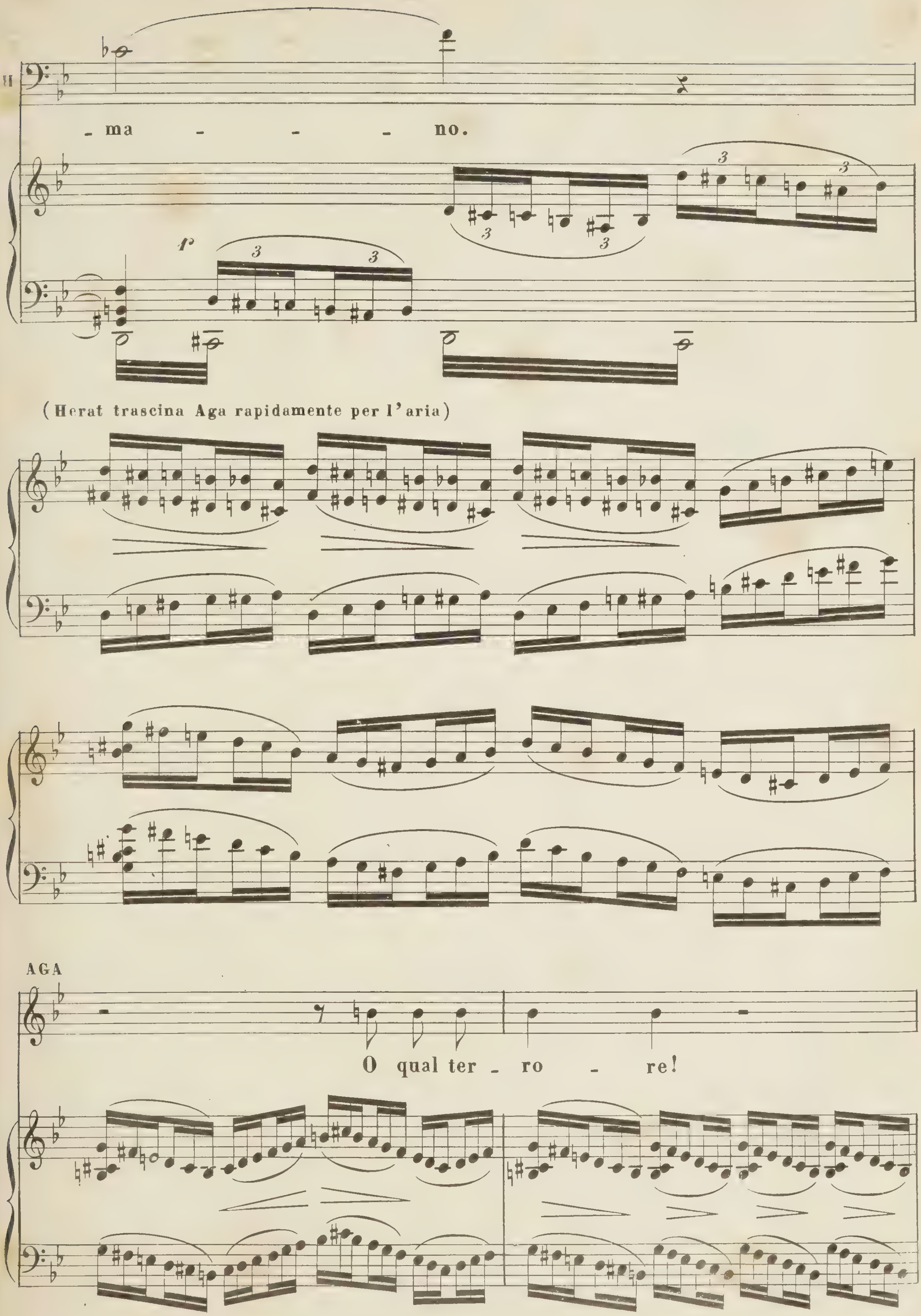

H
splen_do_no gli oc _ chi tuo _ i, dal _ la tua
AGA
O
H
boc _ ca scin _ til _ la_no le per _ le scin _ til _ la_no le
LARGO
A
fie _ ro mio do _ lo _ _ re! o gio _ ia ch'è va _
H
per _ le.
LARGO
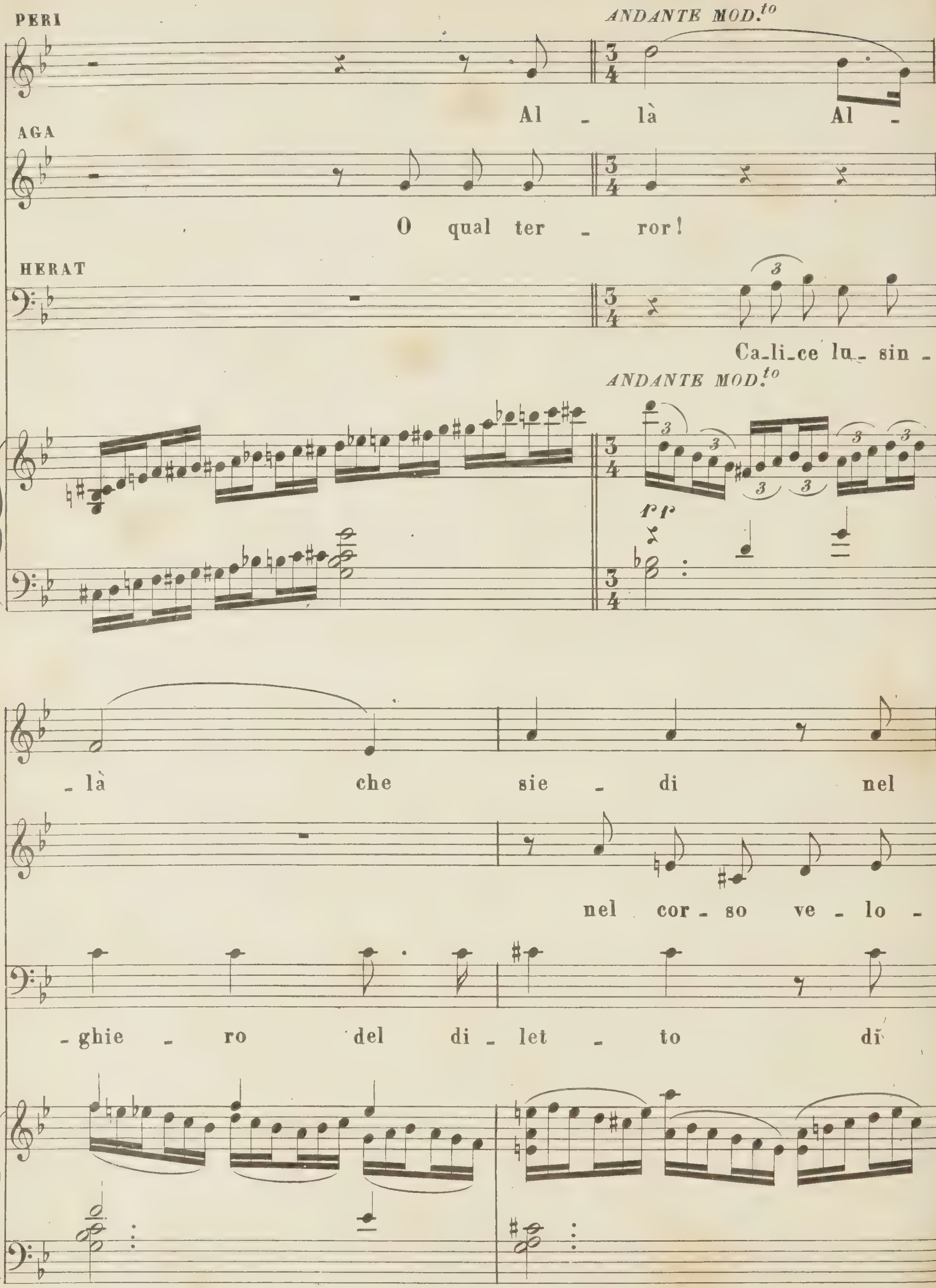

ANDANTE
A
-ni - - ta!
HERAT
A me con - ce - di tut-ti i tuoi vez - zi, o
ANDANTE
tr
H
pe - re-gri - no fio - re, e tu n'an - drai se -
H
-cu - ra fra le tem - pe - - ste, e i
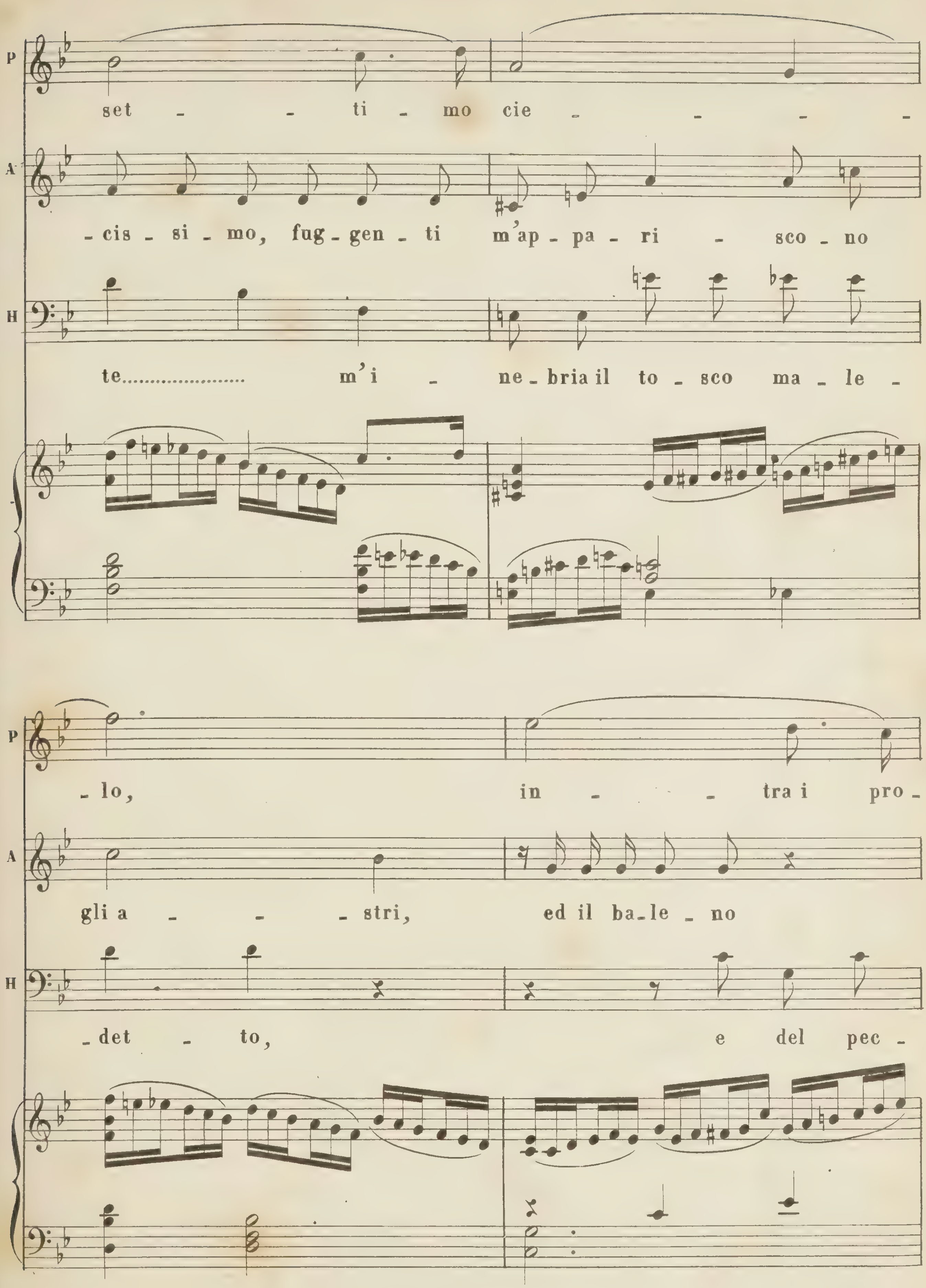

H
piè ti lam - bi - ran - no i le -
- o - ni e le ti - gri le
ti - gri del de - ser - to.
3
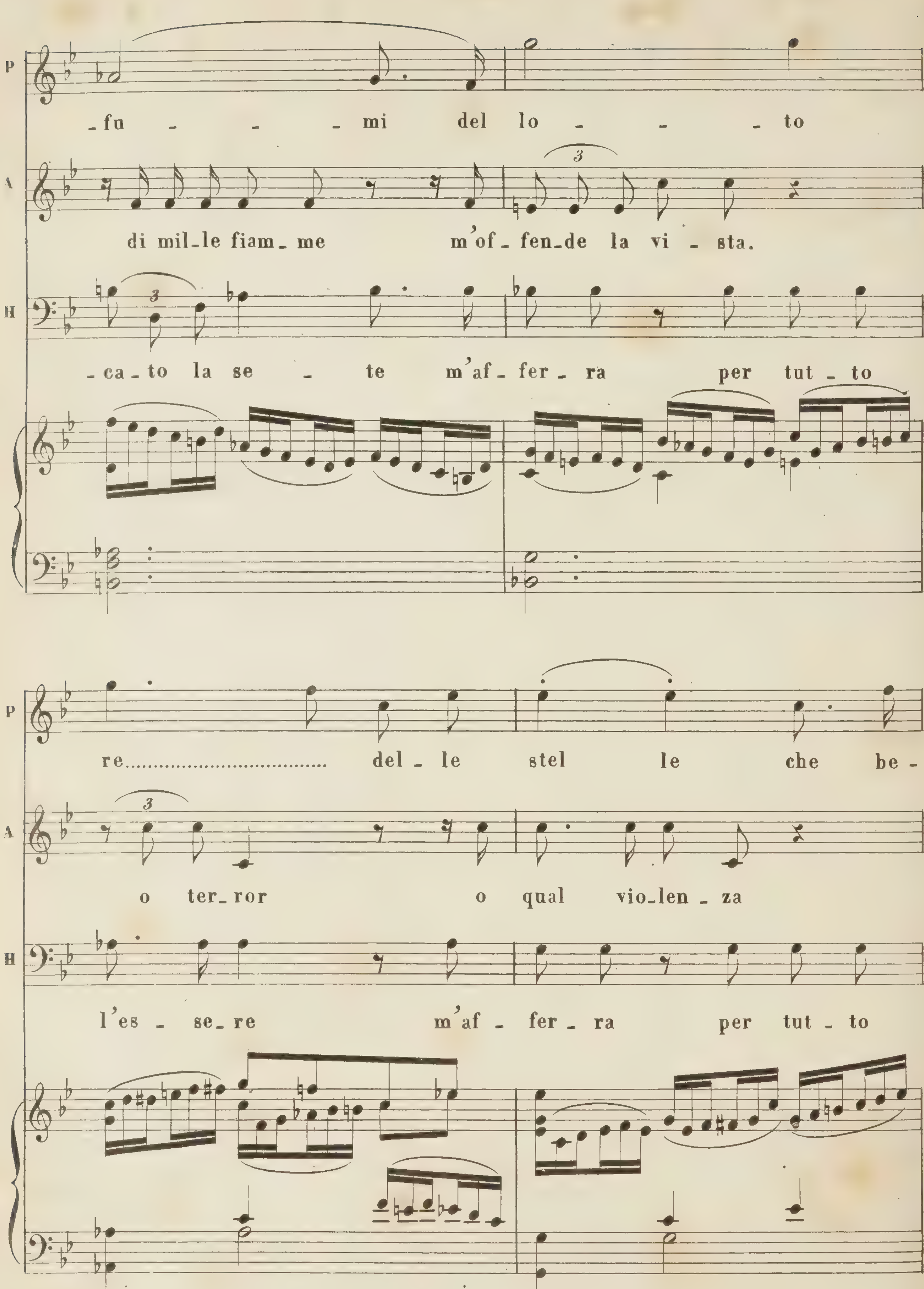

AGA
LARGO
Chi mi par_la d'a_mo_re! il mio di_let_to è ca_du_to tra i
A
for _ ti, ed u_na so_la fu la fa_vel_la
A
che mi vin_se. O prode non ten_tar di se_dur_mi.
cres.
cres.
A
Ed u_na so_la fu la fa_vel_la che mi vin_se.
F e più Largo
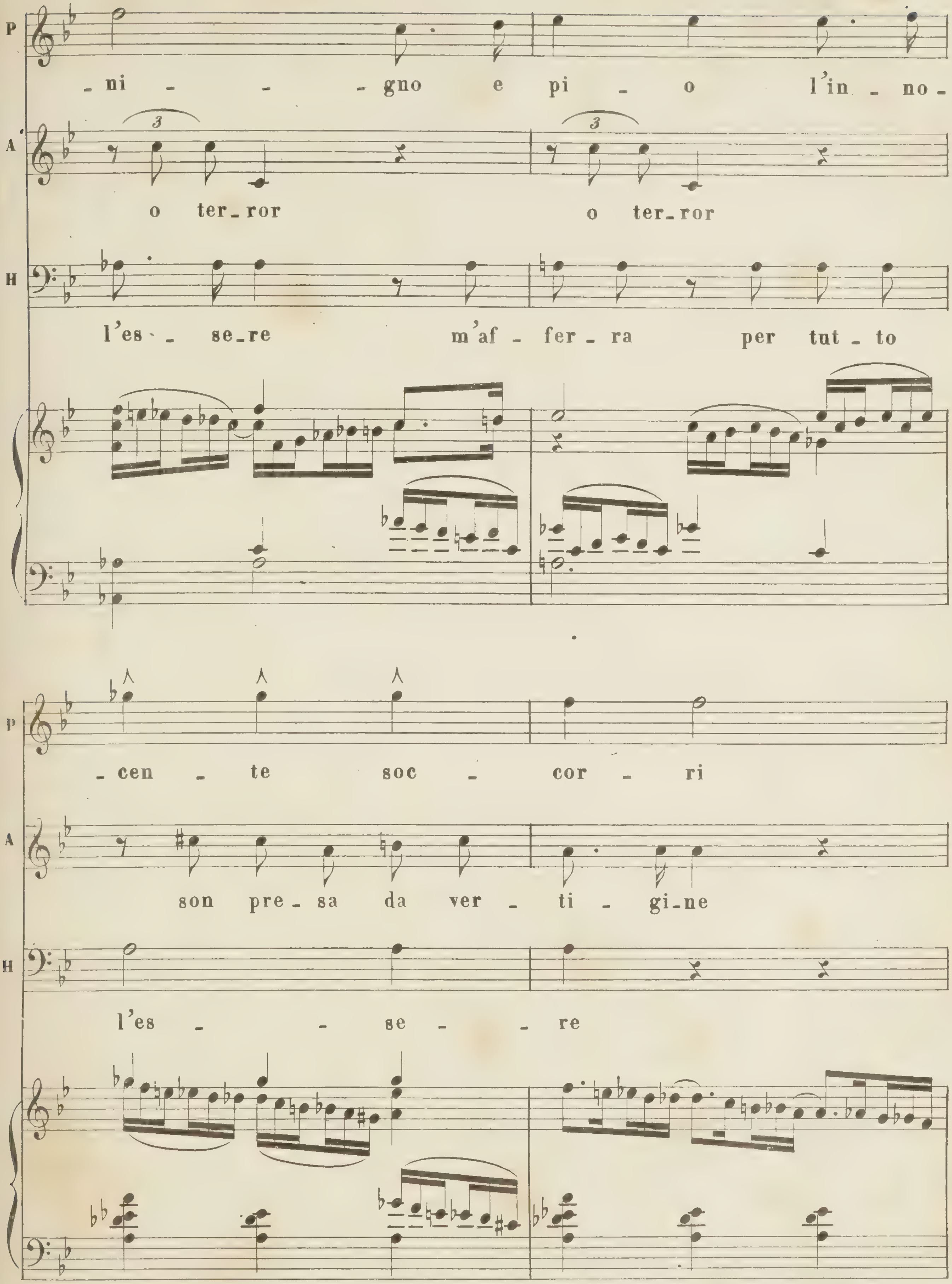

HERAT
PRESTO
Il tuo di - nie - go
f
ff
H
non am - mor - sa quel foco ond'io mi tol - si al tri -
H
- pu - dio de' cie - li.
H
Io ti ra - pi - sco che so-pra me non v'ha............... po-tere u-
pp LARGO a piacere
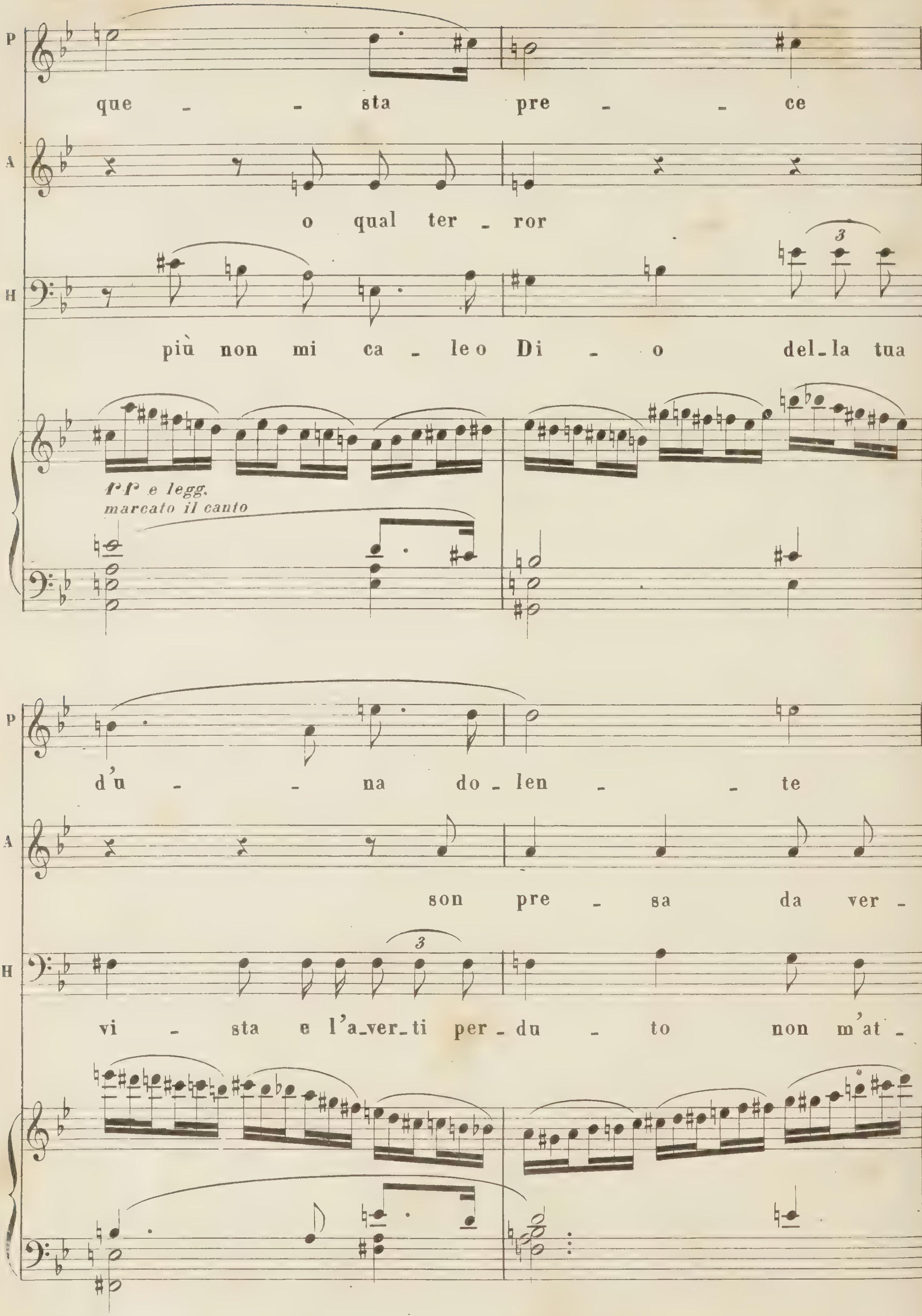

H
_ ma - - - no.
p
(Herat trascina Aga rapidamente per l'aria)
AGA
O qual ter _ ro - re!
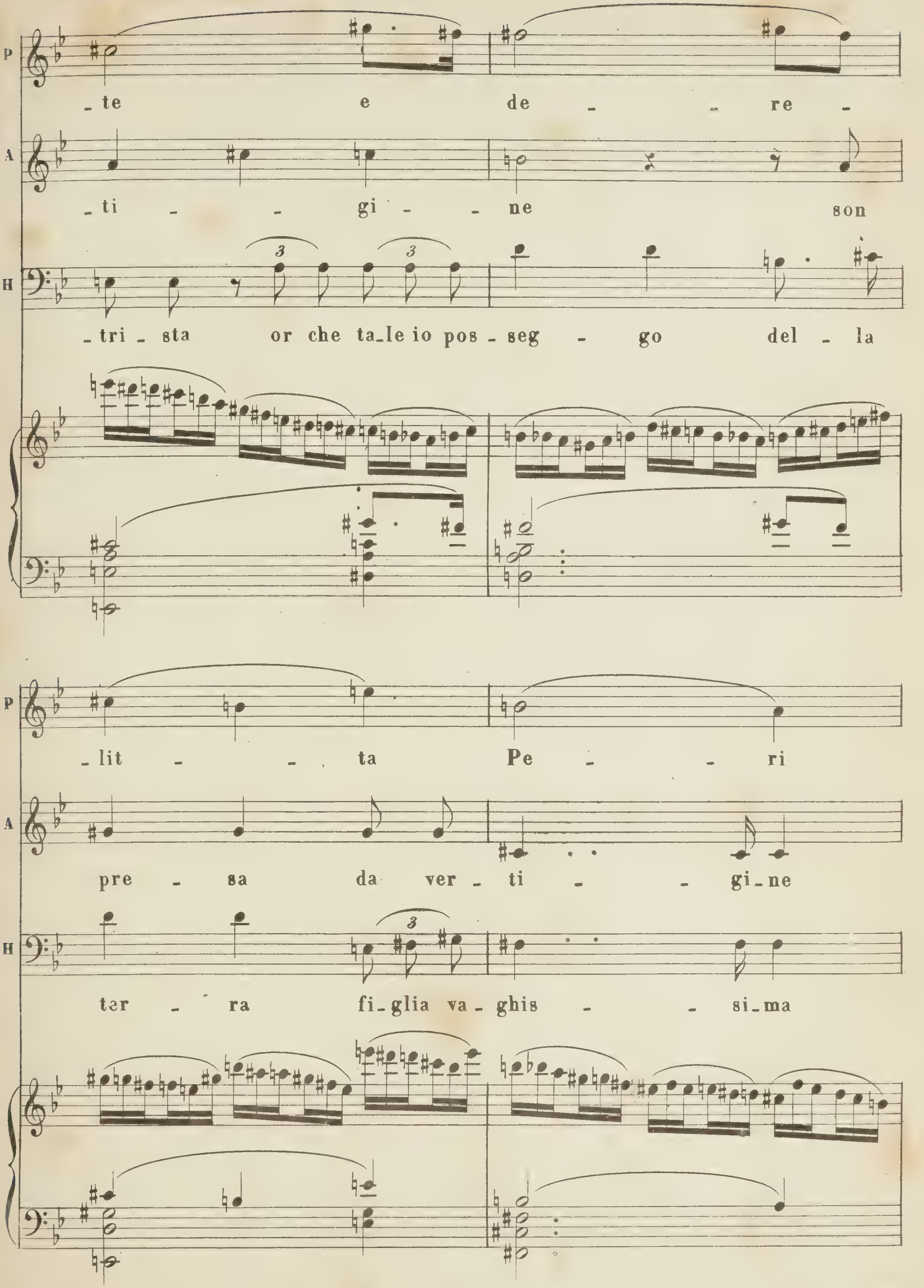

PERI
ANDANTE MOD.to
Al - là Al -
AGA
O qual ter - ror!
HERAT
Ca-li-ce lu-sin -
ANDANTE MOD.to
pp
- là che sie - di nel
nel cor - so ve - lo -
- ghie - ro del di - let - to di
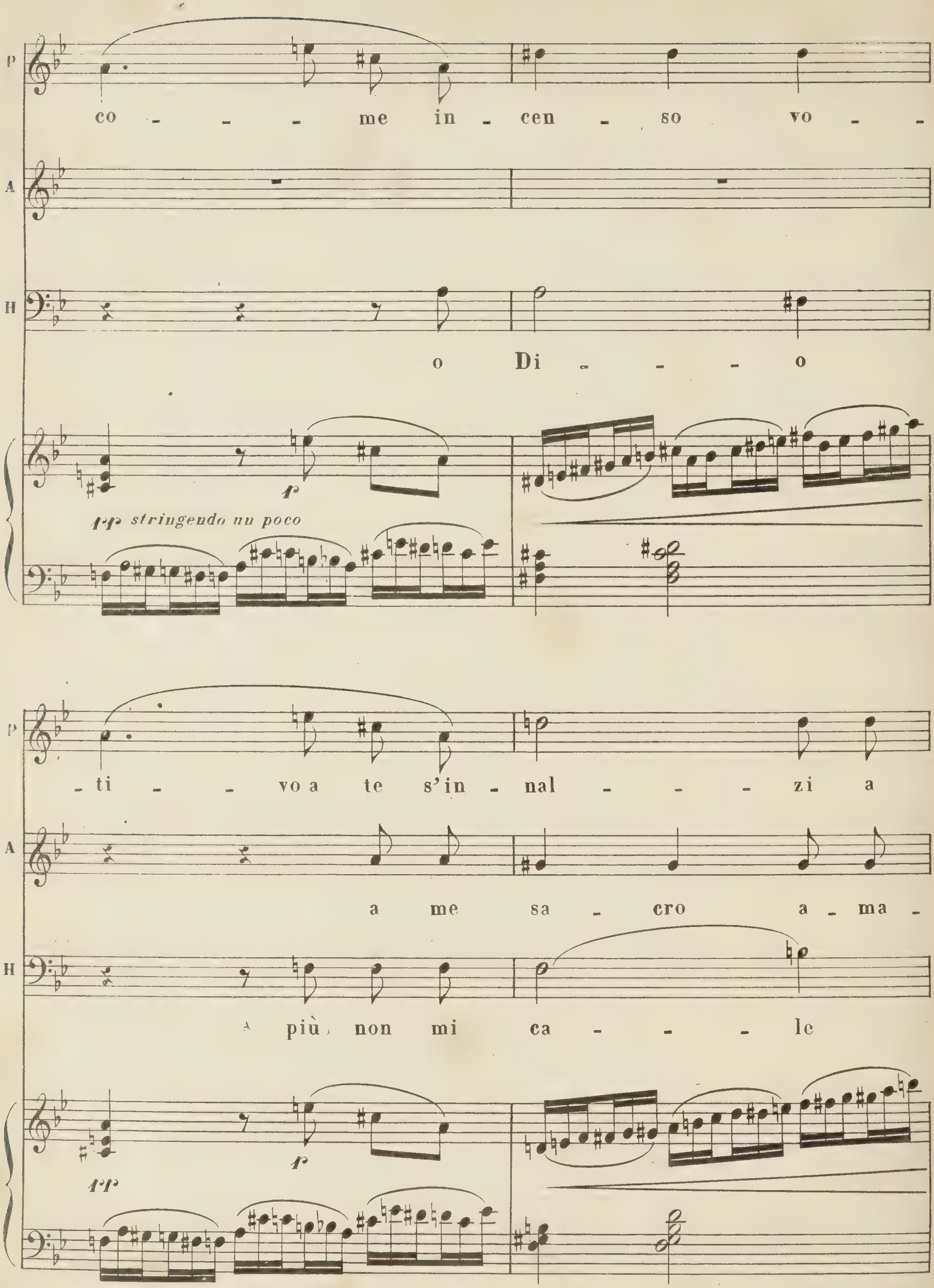

P
set - - ti - mo cie - - - -
A
- cis - si - mo, fug - gen - ti m'ap - pa - ri - sco - no
H
te...................... m'i - ne - bria il to - sco ma - le -
P
- lo, in - - tra i pro -
A
gli a - - - stri, ed il ba - le - no
H
- det - to, e del pec -
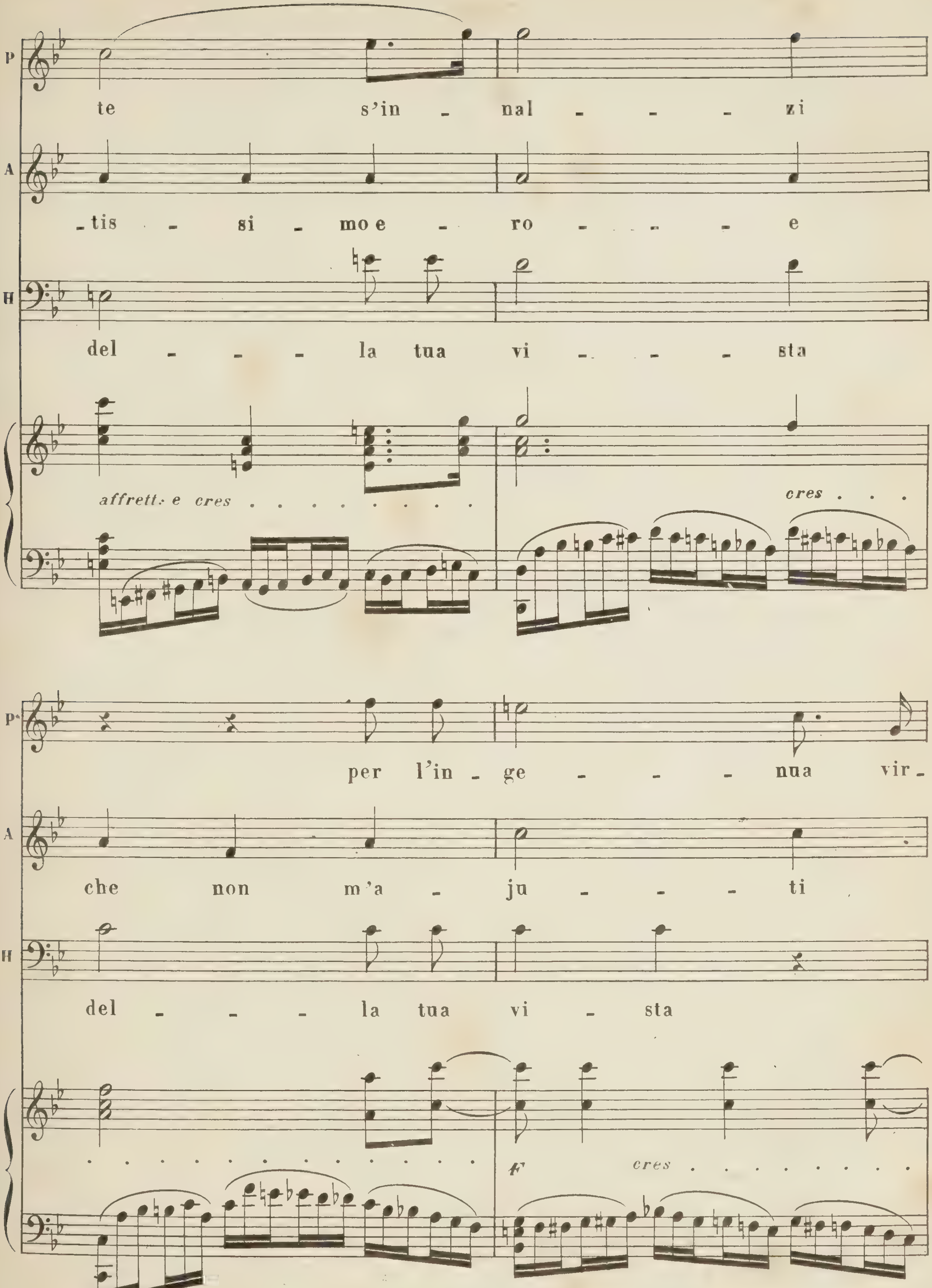

P
A
H
_fu - - - mi del lo - - - to
di mil_le fiam_me m'of_fen_de la vi - sta.
_ca_to la se - te m'af_fer_ra per tut_to
3
re...................................... del_le stel le che be-
o ter_ror o qual vio_len_za
l'es - se_re m'af - fer - ra per tut - to
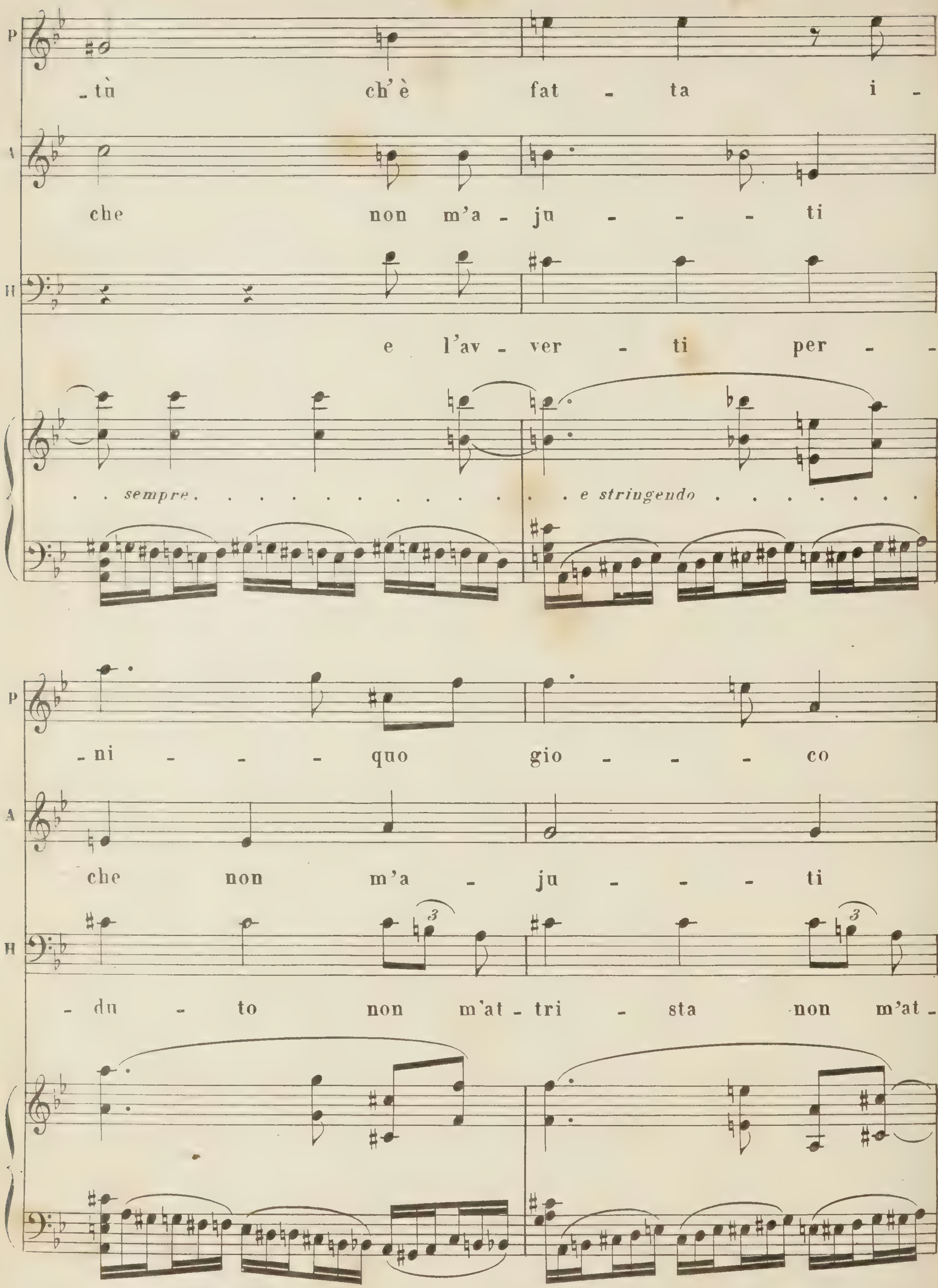

P
_ni _ _ _ gno e pi _ o l'in _ no _
A
o ter_ror o ter_ror
H
l'es _ se_re m'af _ fer _ ra per tut _ to
P
_ cen _ te soc _ cor _ ri
A
son pre _ sa da ver _ ti _ gi_ne
H
l'es _ _ se _ _ re
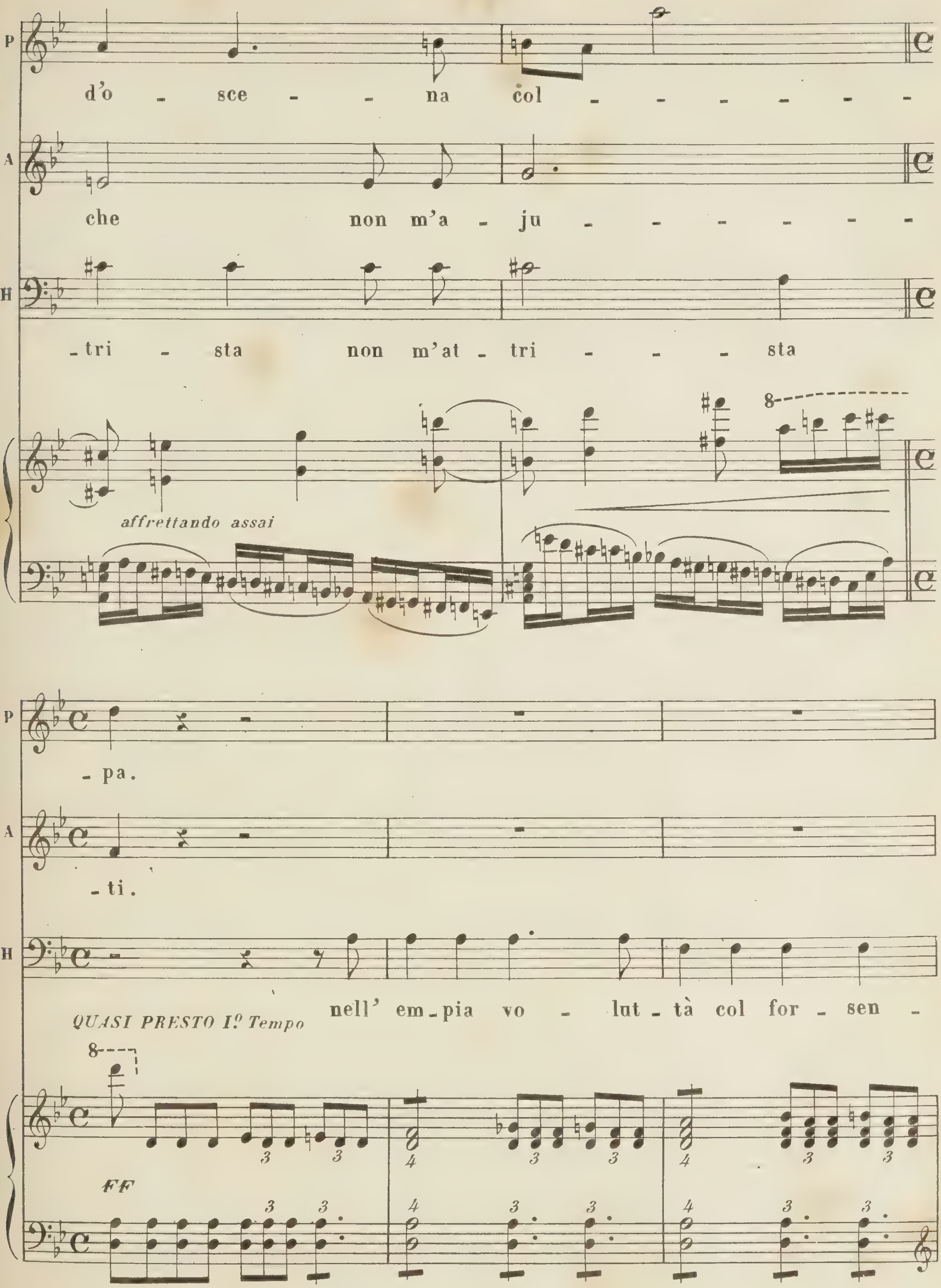

P
que - - sta pre - - ce
A
o qual ter - ror
H
più non mi ca - le o Di - o del - la tua
pp e legg.
marcato il canto
P
d'u - - na do - len - - te
A
son pre - sa da ver -
H
vi - sta e l'a - ver - ti per - du - to non m'at -
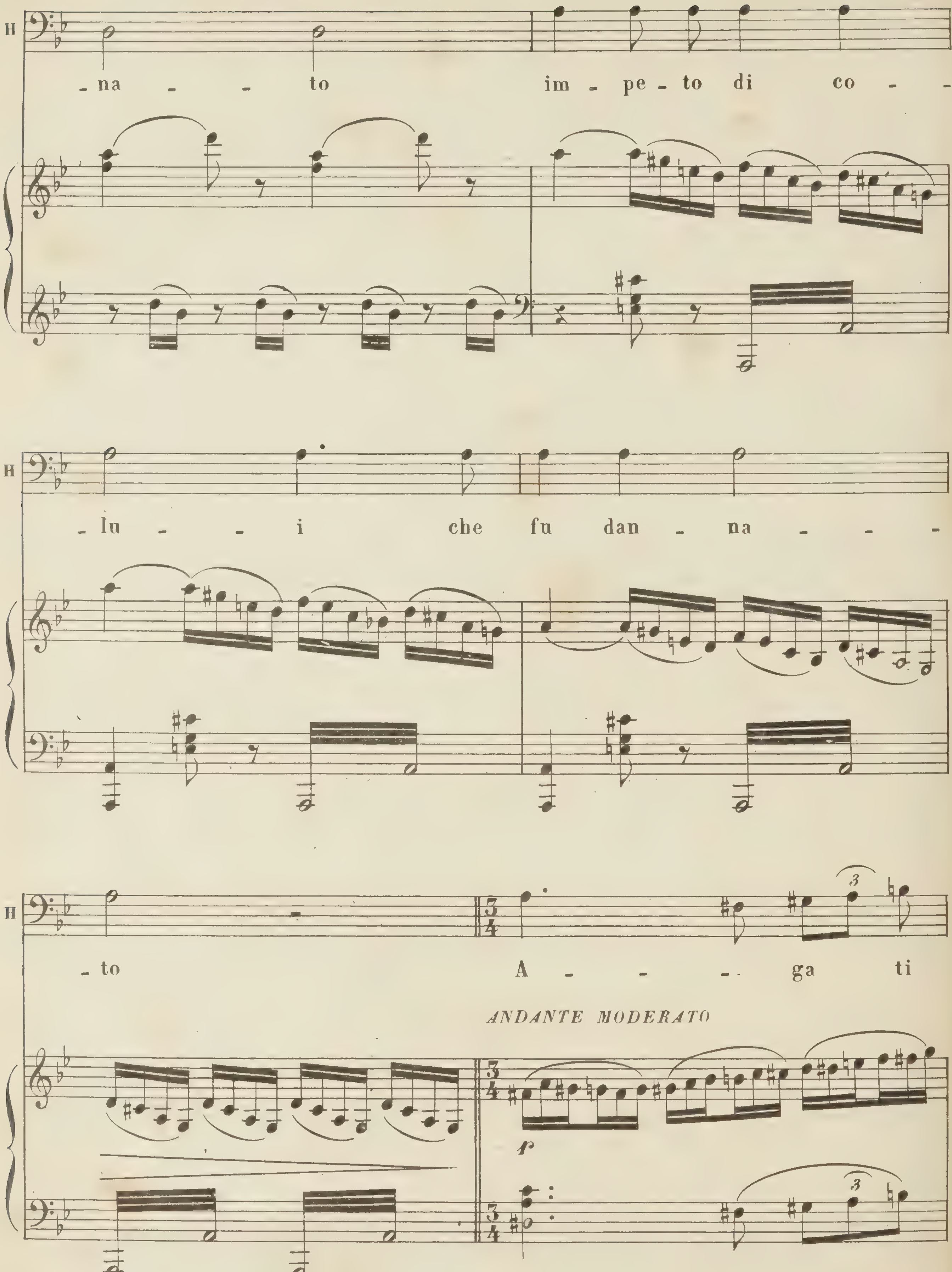

P
_te e de _ _ re _
A
_ti _ _ gi _ _ ne son
H
_tri _ sta or che ta_le io pos _ seg _ go del _ la
P
_lit _ _ ta Pe _ _ ri
A
pre _ sa da ver _ ti _ _ gi_ne
H
ter _ ra fi_glia va_ghis _ _ si_ma
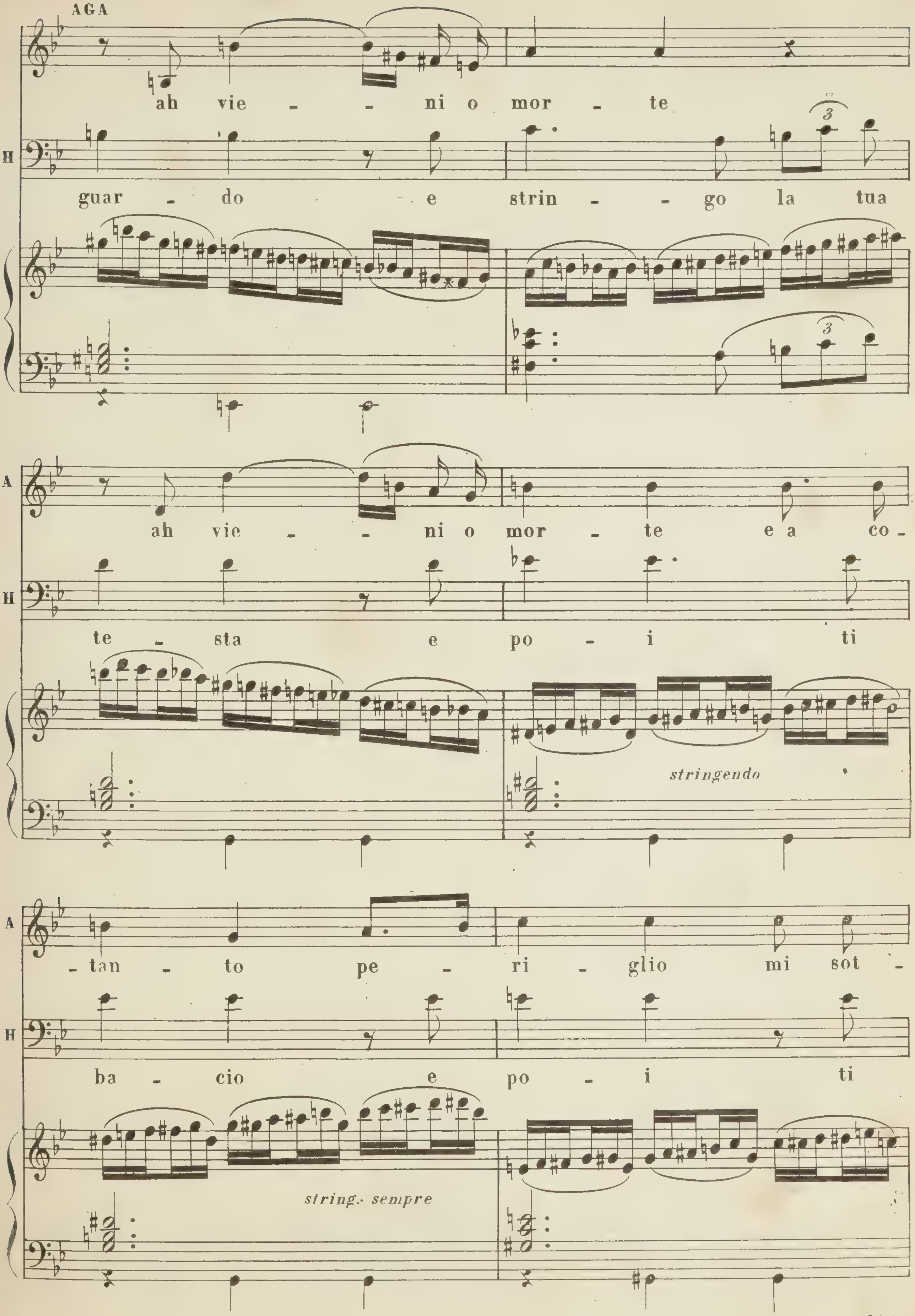

P
co - - - me in - cen - so vo - -
A
H
o Di - - - o
pp stringendo un poco
p
P
- ti - - vo a te s'in - nal - - - zi a
A
a me sa - cro a - ma -
H
più non mi ca - - - le
pp
p
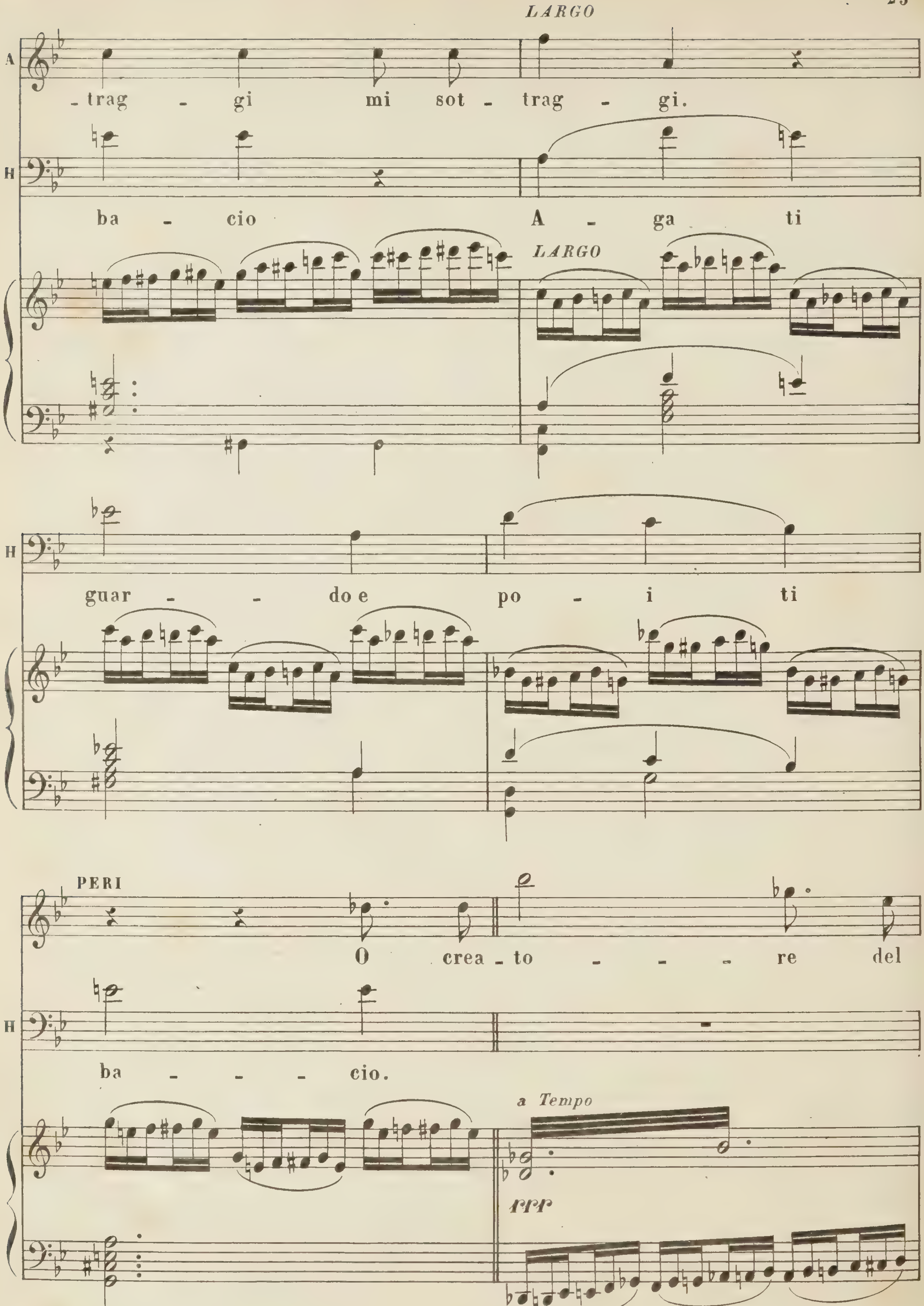

P
te s'in - nal - - - zi
A
- tis - si - mo e - ro - - - e
H
del - - - la tua vi - - - sta
affrett: e cres . . . .
cres . . .
P
per l'in - ge - - - nua vir -
A
che non m'a - ju - - - ti
H
del - - - la tua vi - sta
F
cres . . . .
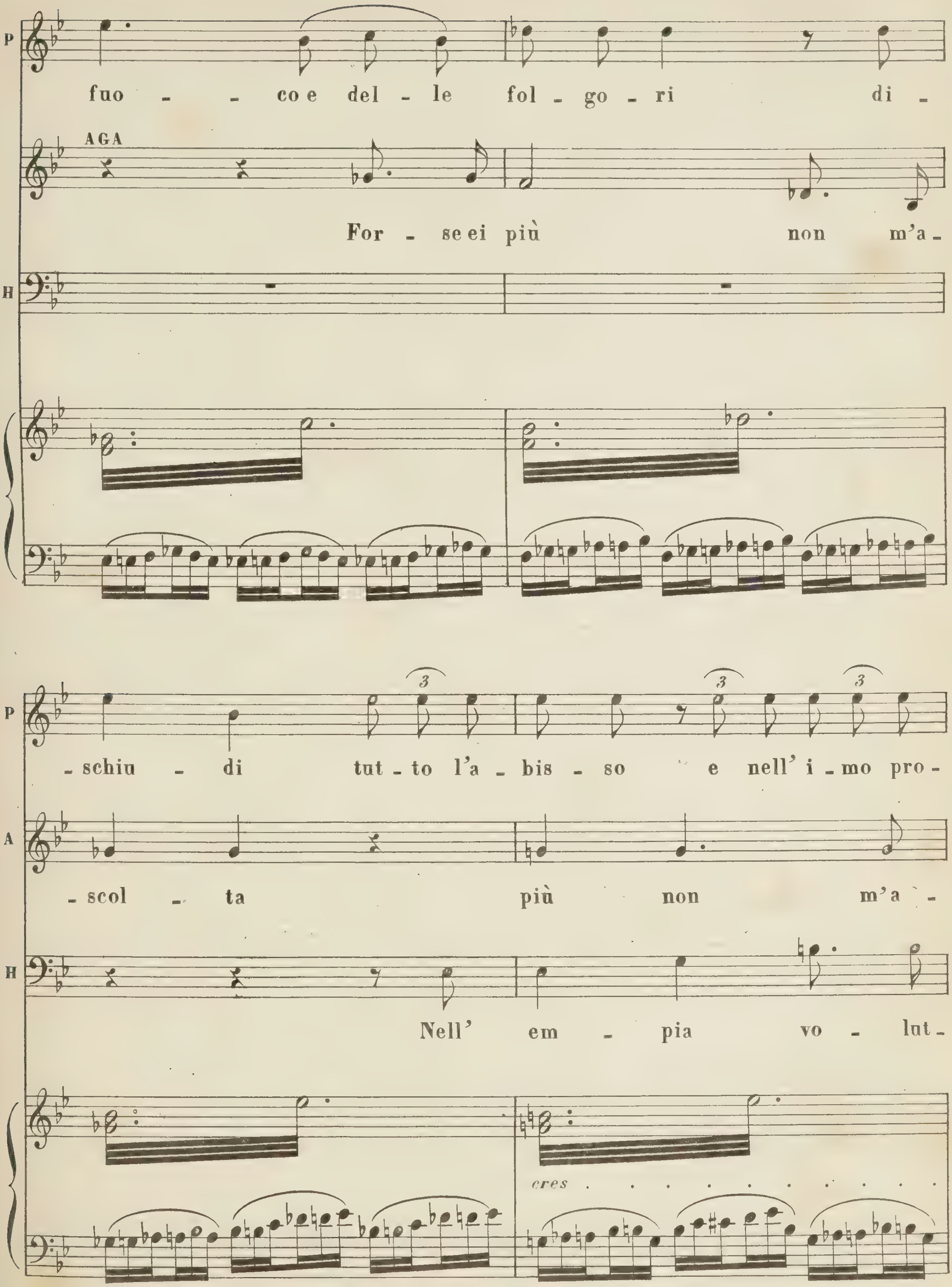

P
A
H
_tù ch'è fat _ ta i _
che non m'a _ ju _ _ _ ti
e l'av _ ver _ ti per _ _
. . sempre. . . . . e stringendo . . . .
_ni _ _ _ quo gio _ _ _ co
che non m'a _ ju _ _ _ ti
_du _ to non m'at _ tri _ sta non m'at _
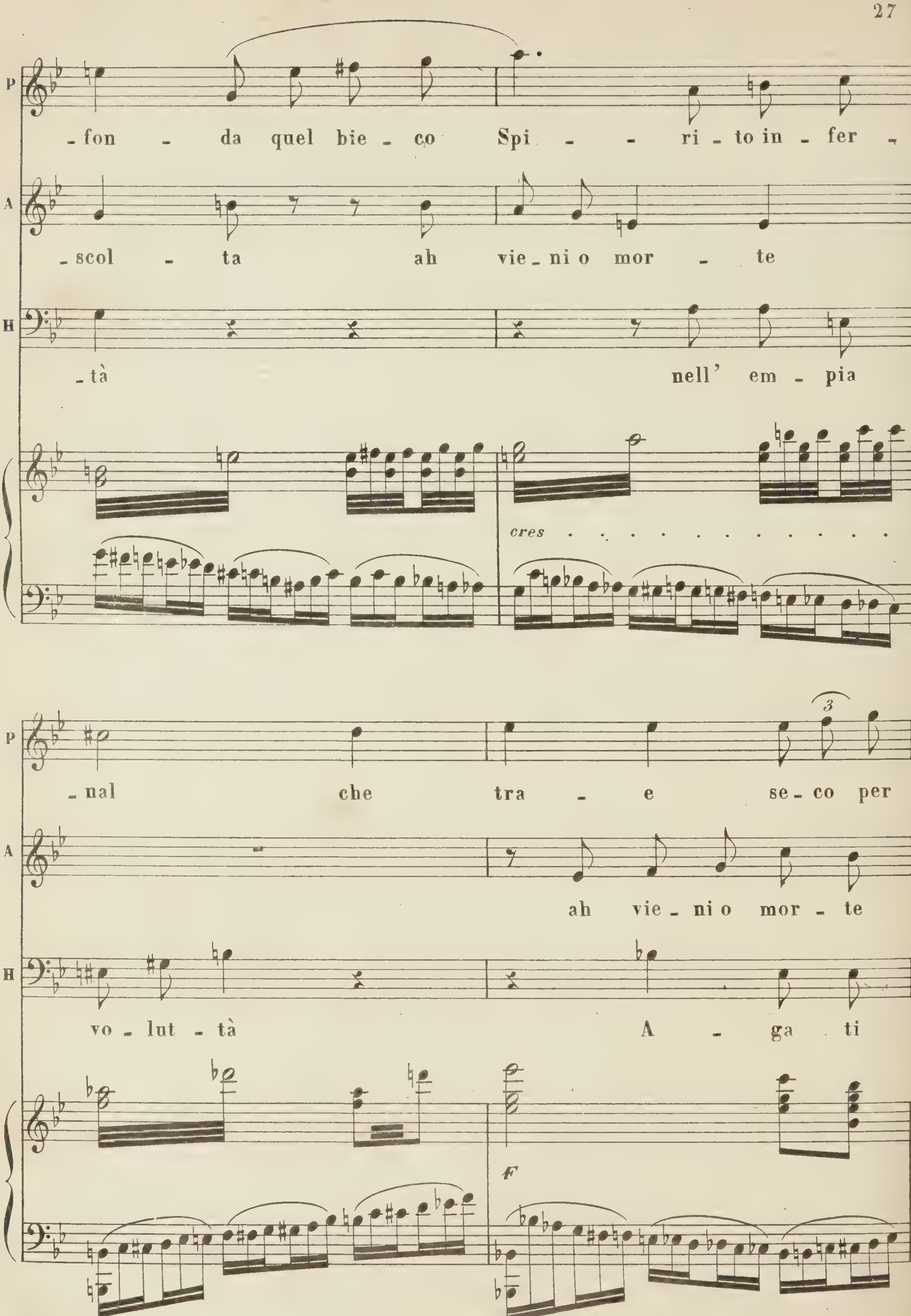

P
A
H
d'o - sce - - na col - - - - - -
che non m'a - ju - - - - - -
- tri - sta non m'at - tri - - - sta
8
affrettando assai
- pa.
- ti.
nell' em - pia vo - lut - tà col for - sen -
QUASI PRESTO I.° Tempo
FF
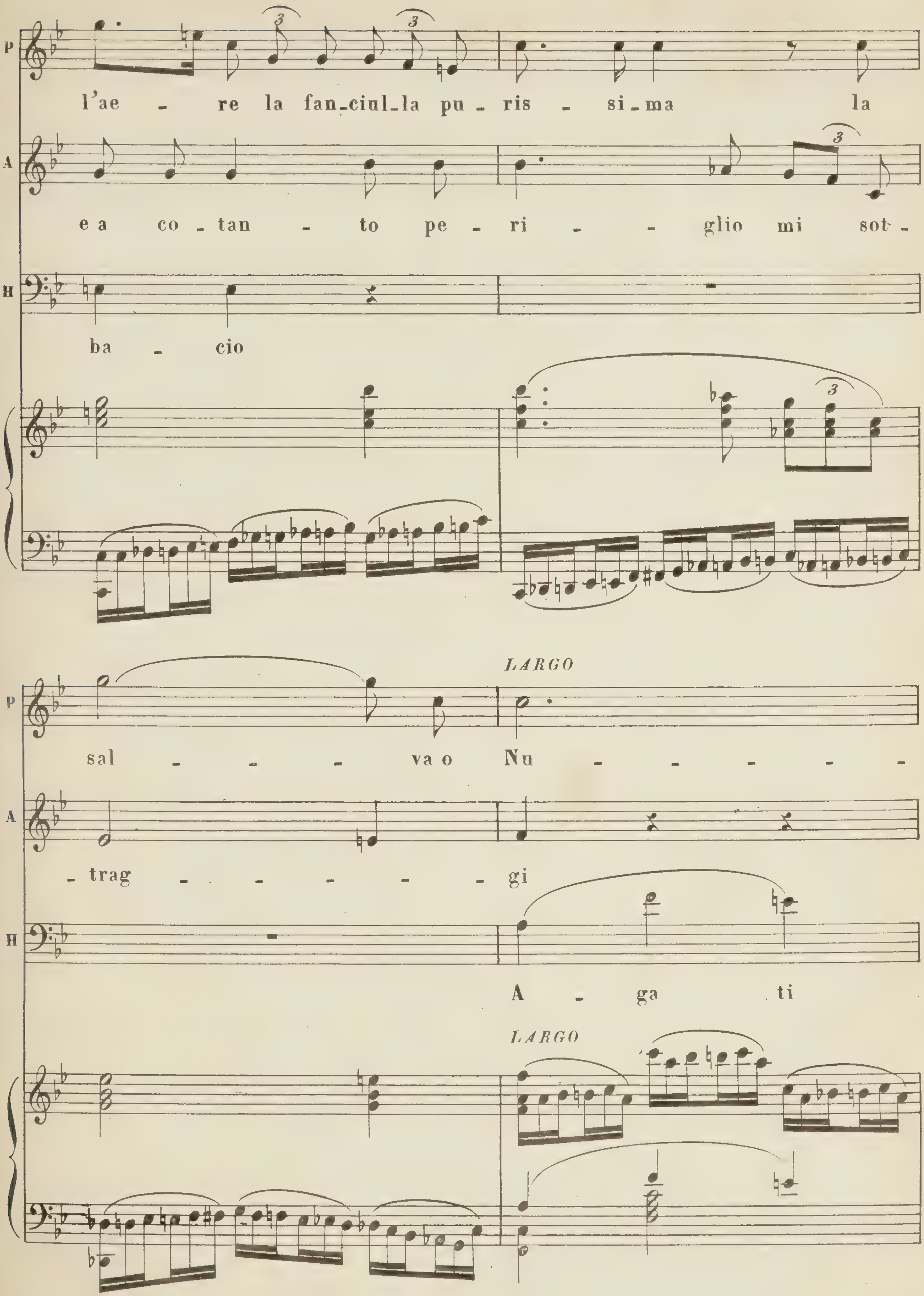

H
-na - - to impe-to di co - -
H
-lu - - i che fu dan-na - - -
H
-to A - - - ga ti
ANDANTE MODERATO
p

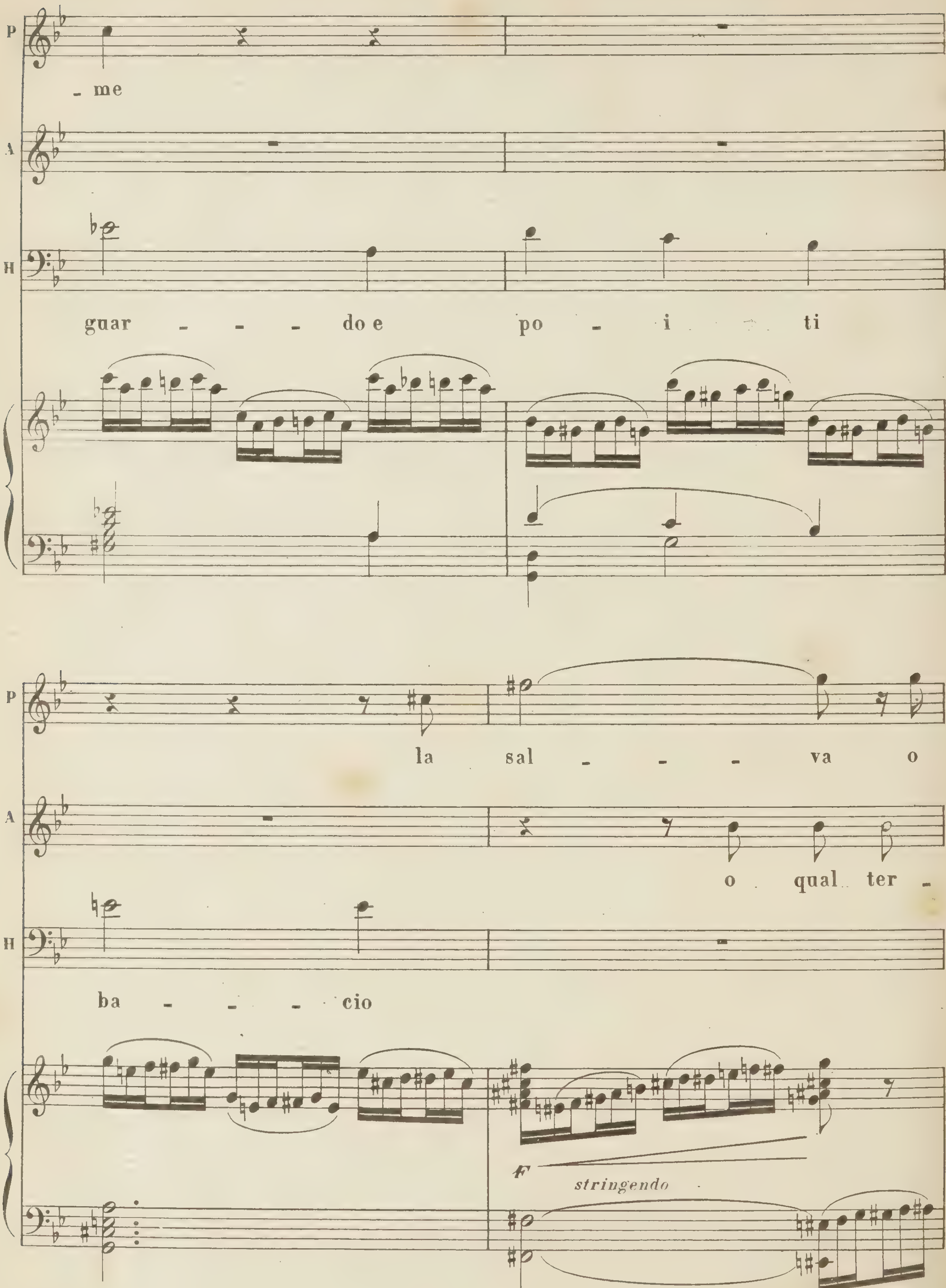

AGA
ah vie - - ni o mor - te
H
guar - do e strin - - go la tua
A
ah vie - - ni o mor - te e a co -
H
te - sta e po - i ti
stringendo
A
- tan - to pe - ri - glio mi sot -
H
ba - cio e po - i ti
string. sempre
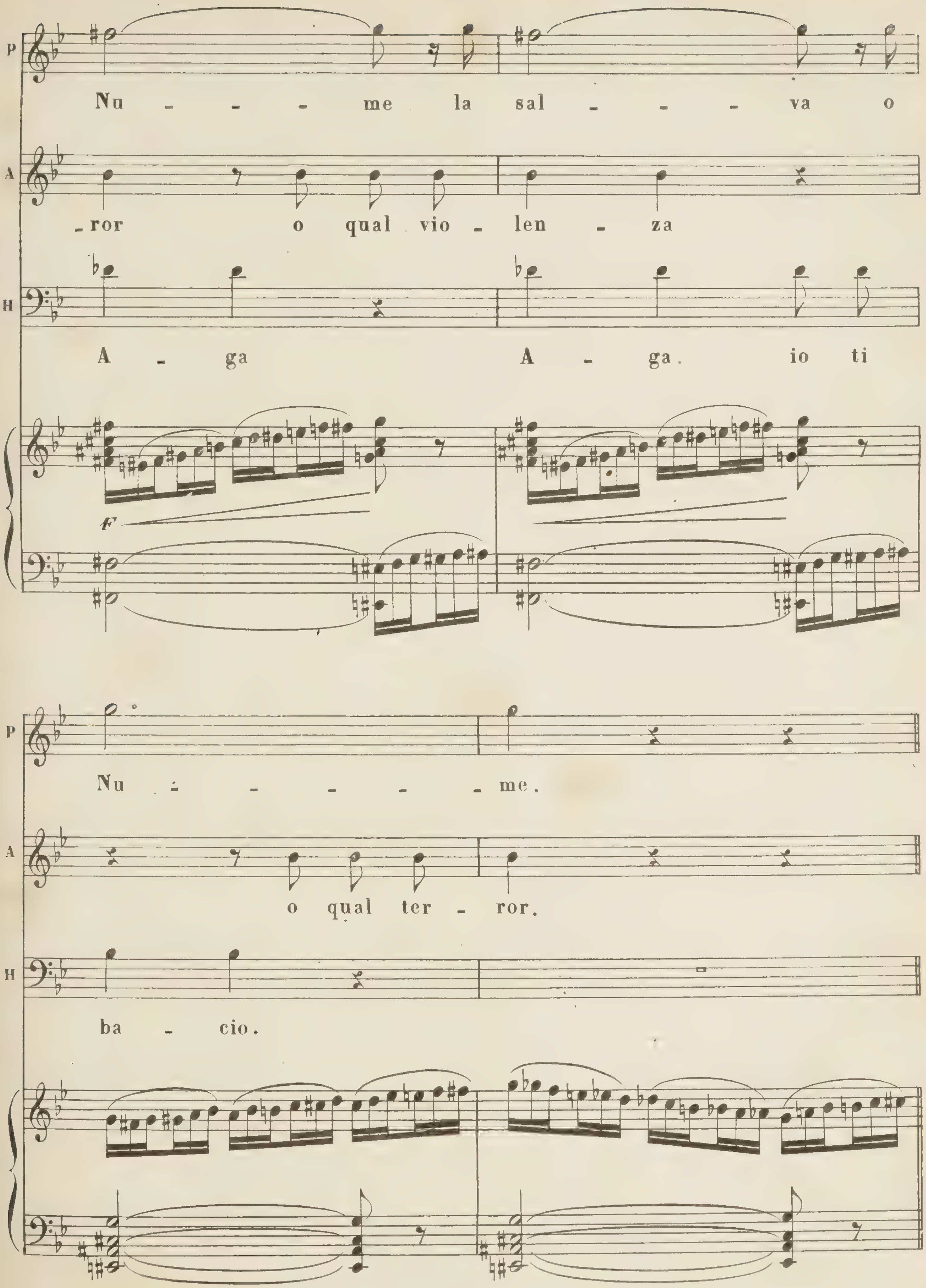

LARGO
A
-trag - gi mi sot - trag - gi.
H
ba - cio A - ga ti
LARGO
H
guar - - do e po - i ti
PERI
O crea - to - - - re del
H
ba - - - cio.
a Tempo
ppp
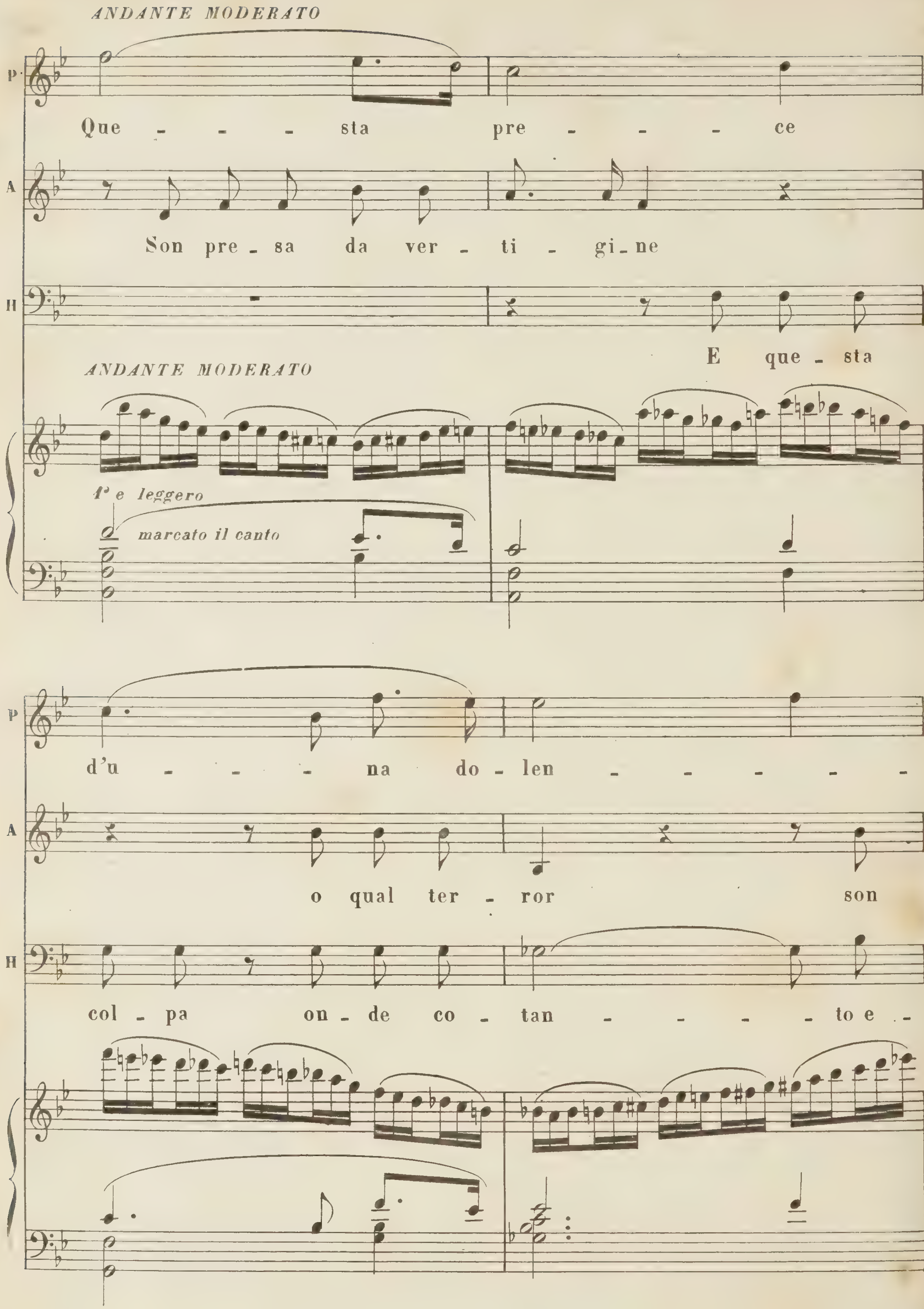

P
fuo - - co e del - le fol - go - ri di -
AGA
For - se ei più non m'a -
H
P
- schiu - di tut - to l'a - bis - so e nell' i - mo pro -
A
- scol - ta più non m'a -
H
Nell' em - pia vo - lut -
cres
3
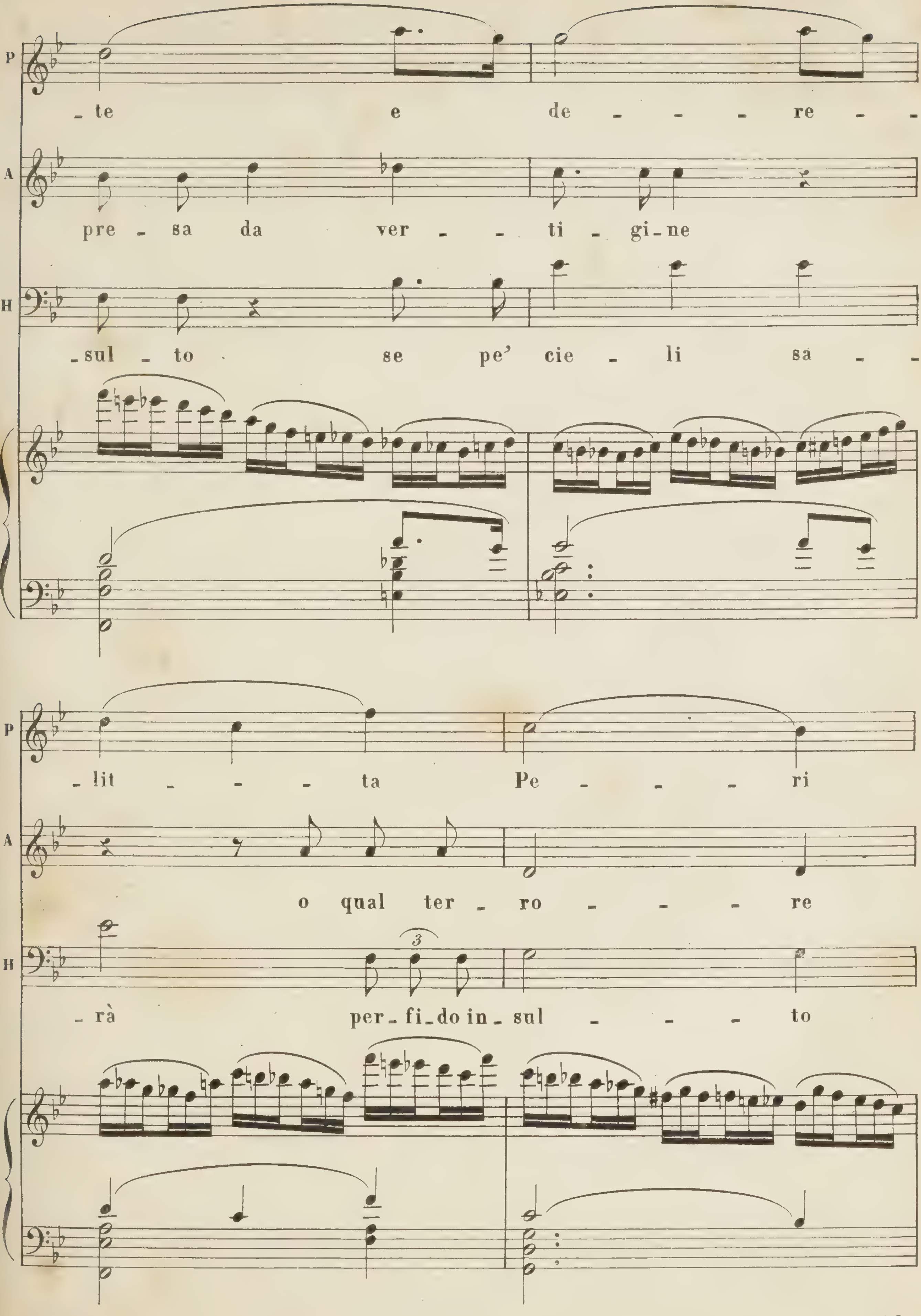

P
-fon - da quel bie - co Spi - - ri - to in - fer -
A
-scol - ta ah vie - ni o mor - te
H
-tà nell' em - pia
cres
P
-nal che tra - e se - co per
3
A
ah vie - ni o mor - te
H
vo - lut - tà A - ga ti
F
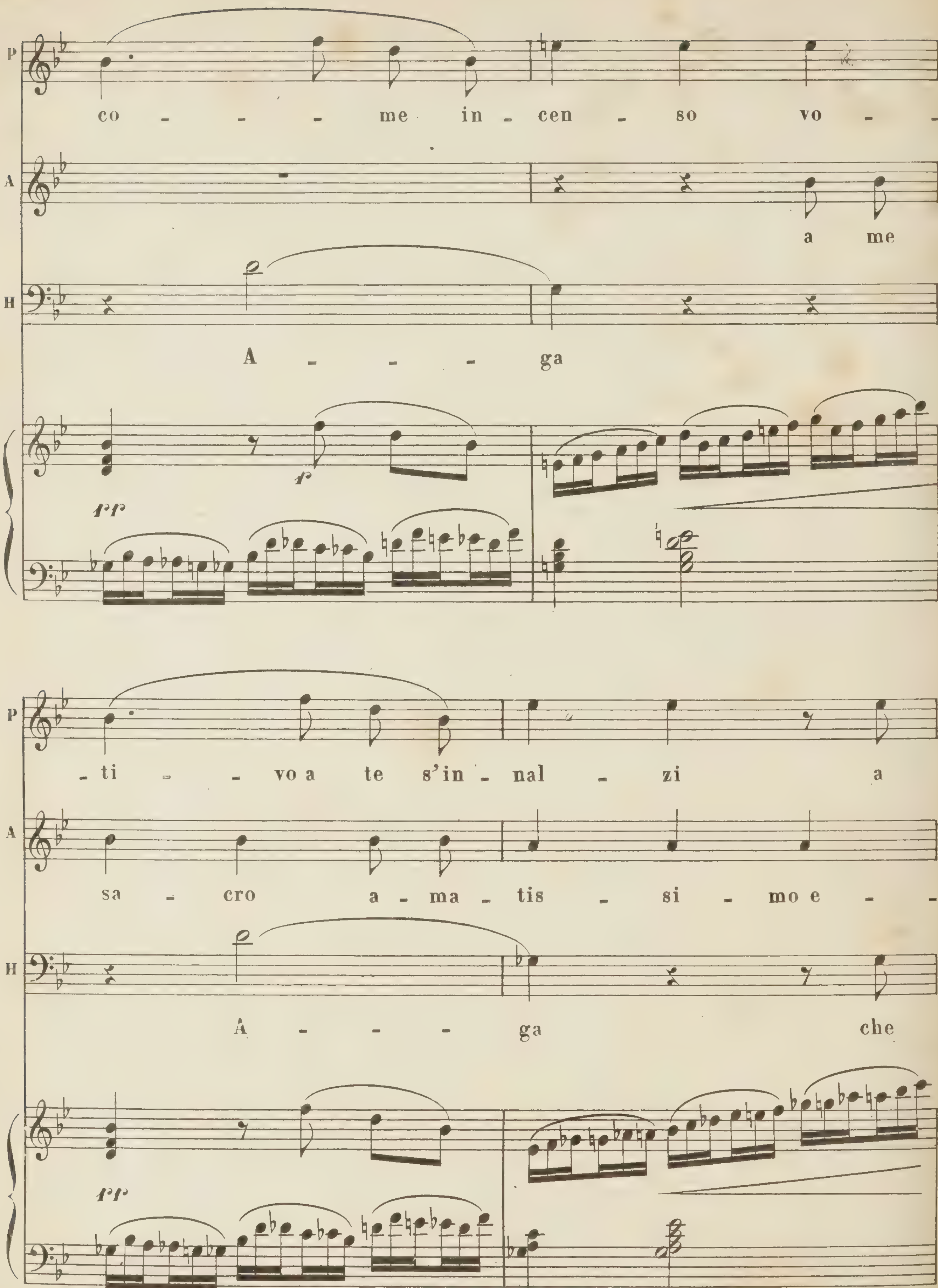

P
l'ae - re la fan-ciul-la pu - ris - si-ma la
A
e a co - tan - to pe - ri - - glio mi sot -
H
ba - cio
LARGO
P
sal - - - va o Nu - - - - -
A
- trag - - - - - gi
H
A - ga ti
LARGO
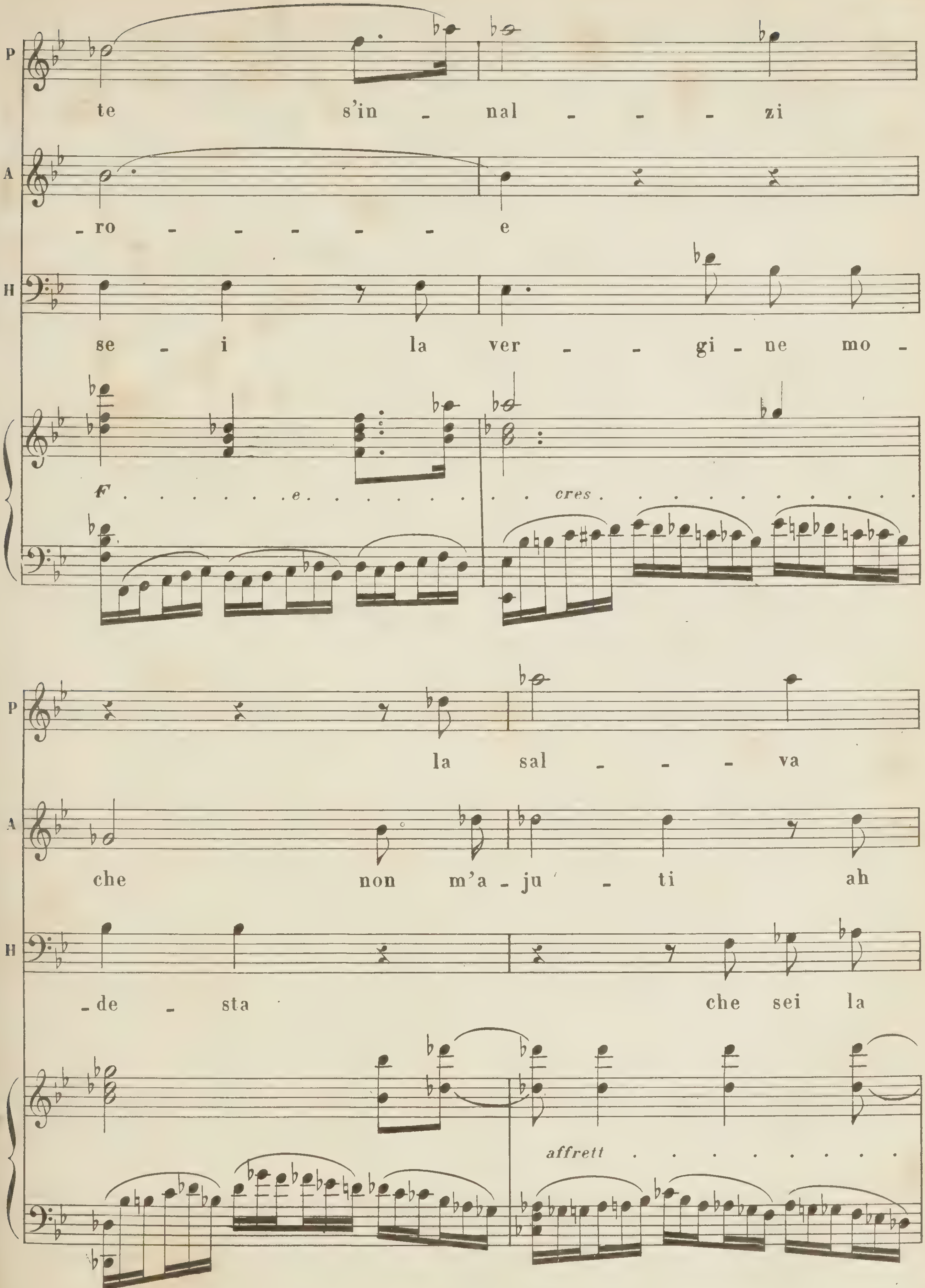

P
A
H
- me
guar - - - do e po - i - ti
ba - - - cio
la sal - - - va o
o qual ter -
F
stringendo
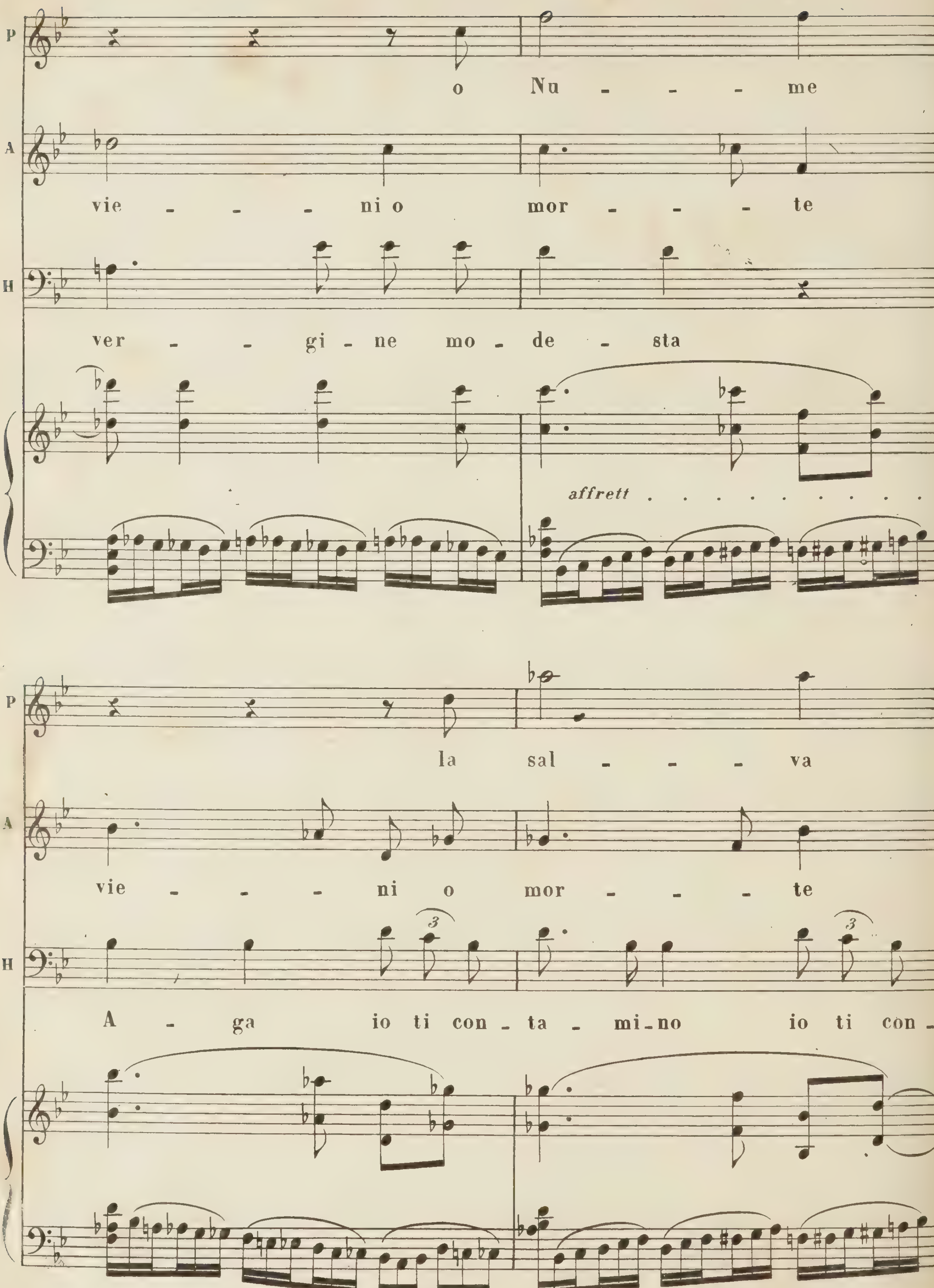

P
Nu - - - me la sal - - - va o
A
-ror o qual vio - len - za
H
A - ga A - ga. io ti
F
P
Nu - - - - - me.
A
o qual ter - ror.
H
ba - cio.
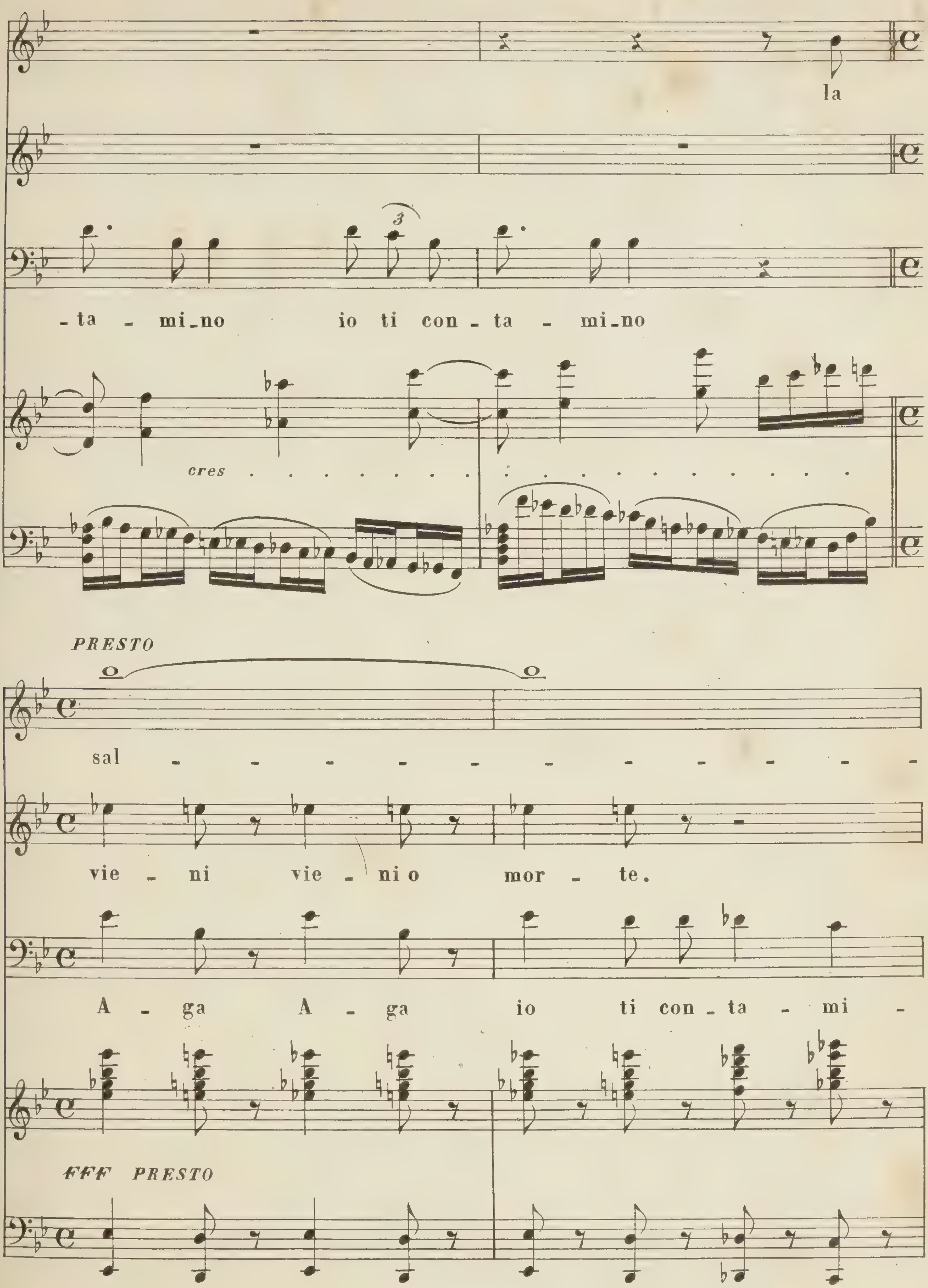

ANDANTE MODERATO
P
Que - - - sta pre - - - ce
A
Son pre_sa da ver - ti - gi_ne
H
E que_sta
ANDANTE MODERATO
f e leggero
marcato il canto
P
d'u - - - na do - len - - - - -
A
o qual ter - ror son
H
col - pa on - de co - tan - - - - to e_
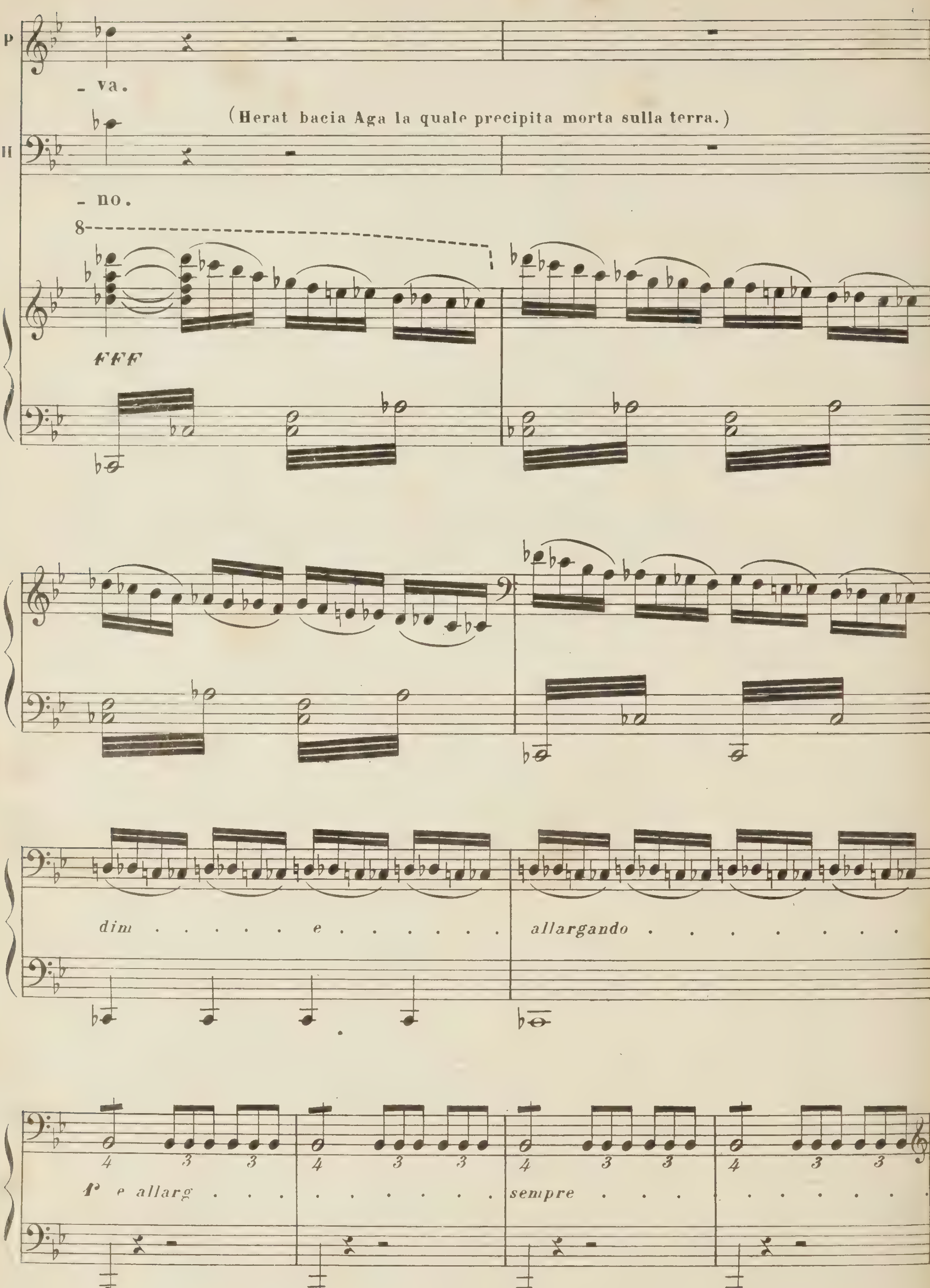

P
A
H
_te e de _ _ _ re _ _
pre _ sa da ver _ _ ti _ gi_ne
_sul _ to se pe' cie _ li sa _ _
_lit _ _ _ ta Pe _ _ _ ri
o qual ter _ ro _ _ _ re
_rà per_fi_do in_sul _ _ _ to
3

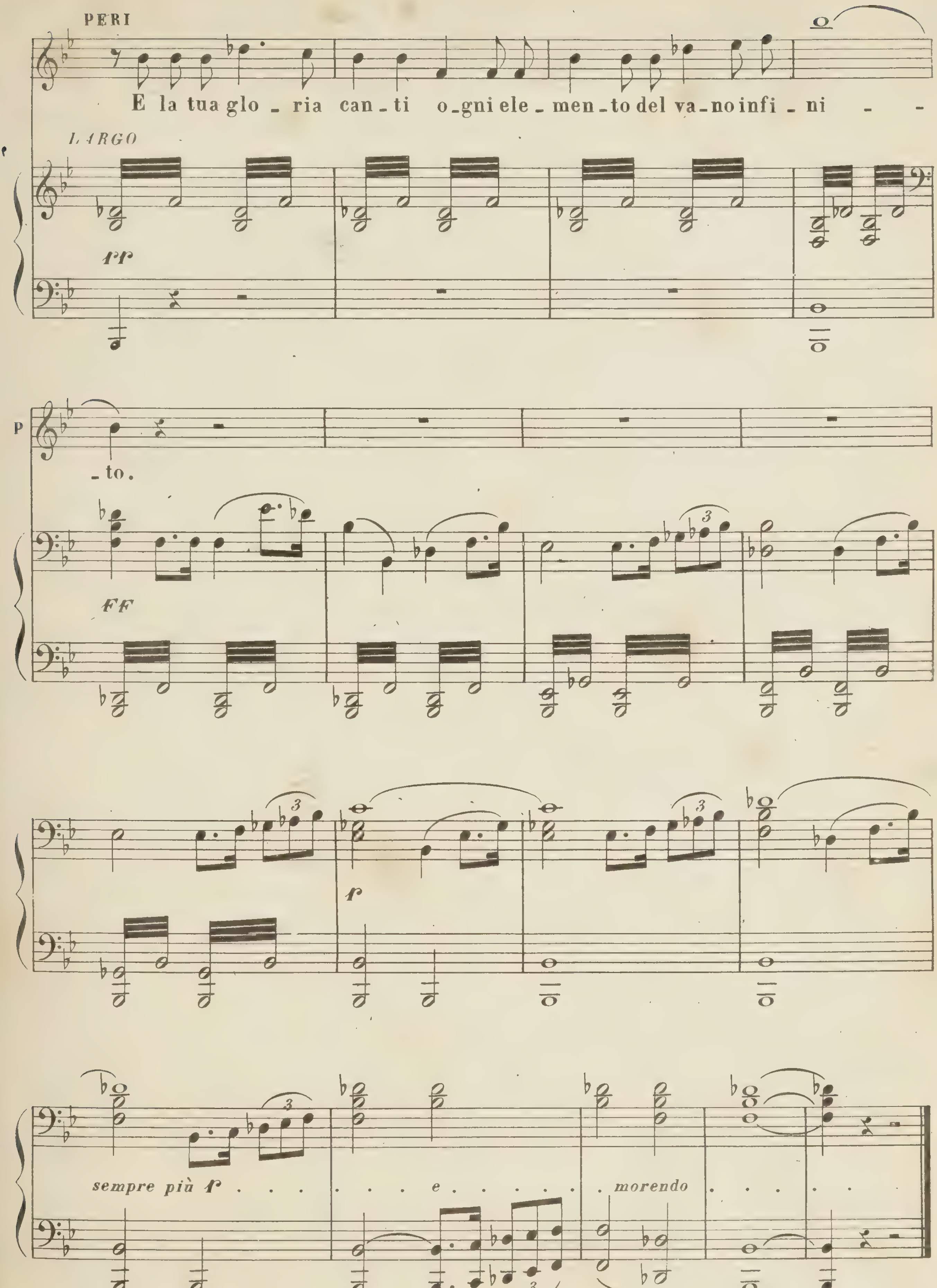

P
co - - - me in - cen - so vo -
A
a me
H
A - - - ga
rr
P
- ti - - vo a te s'in - nal - zi a
A
sa - cro a - ma - tis - si - mo e - -
H
A - - - ga che
rr


P
te s'in - nal - - - zi
A
- ro - - - - - - e
H
se - i la ver - - gi - ne mo -
F . . . . e . . . .
. . cres . . . .
P
la sal - - - va
A
che non m'a - ju - ti ah
H
- de - sta che sei la
affrett . . . .


P
o Nu - - - me
A
vie - - - ni o mor - - - te
H
ver - - gi - ne mo - de - sta
affrett
P
la sal - - - va
A
vie - - - ni o mor - - - te
H
A - ga io ti con - ta - mi - no io ti con -


P
la
A
H
-ta - mi-no io ti con-ta - mi-no
cres
PRESTO
sal
vie - ni vie - ni o mor - te.
A - ga A - ga io ti con-ta - mi -
FFF PRESTO


P
- va.
(Herat bacia Aga la quale precipita morta sulla terra.)
H
- no.
fff
dim . . . . . . e . . . . . .
allargando . . . .
1° e allarg . . .
sempre . . . .
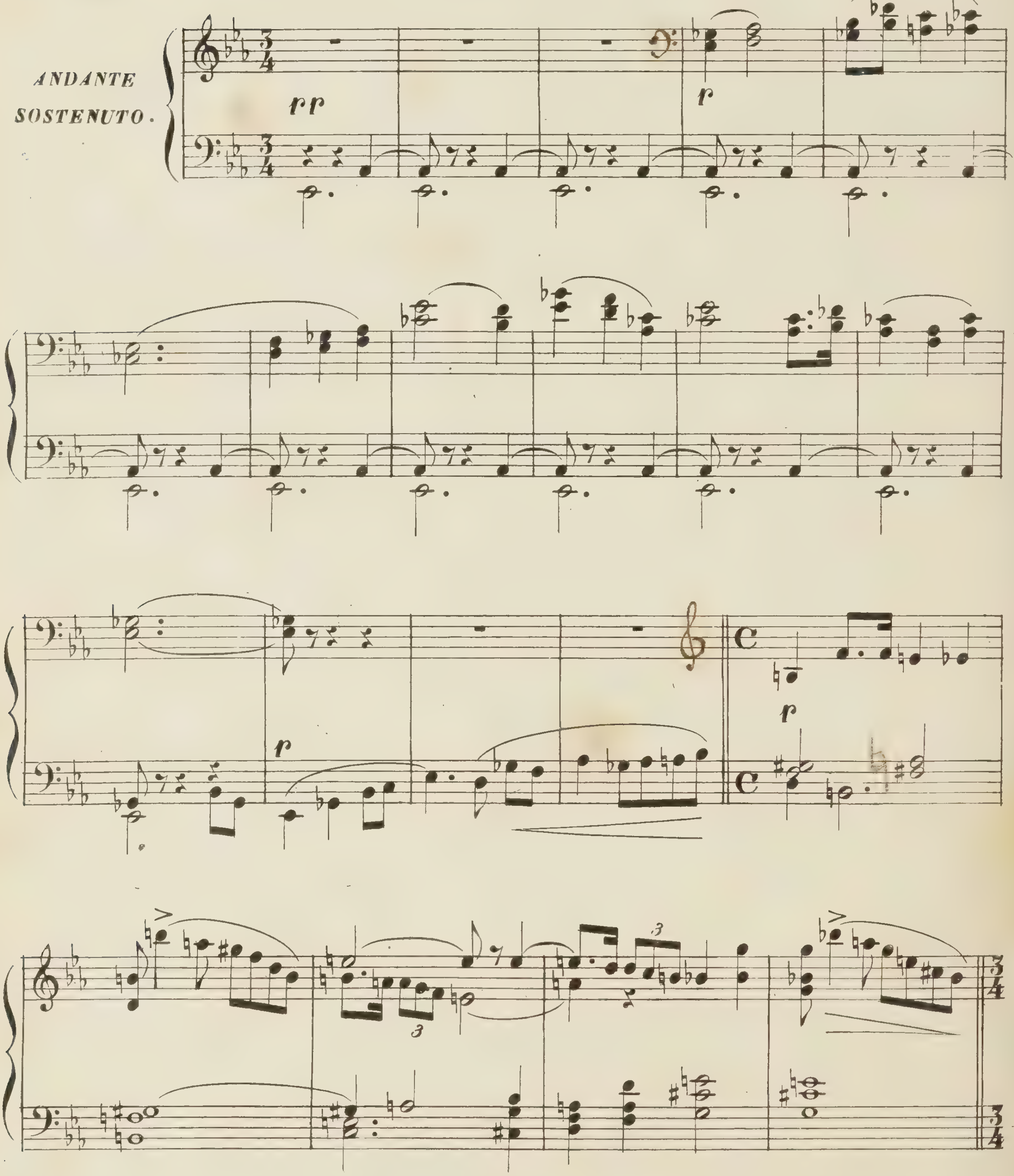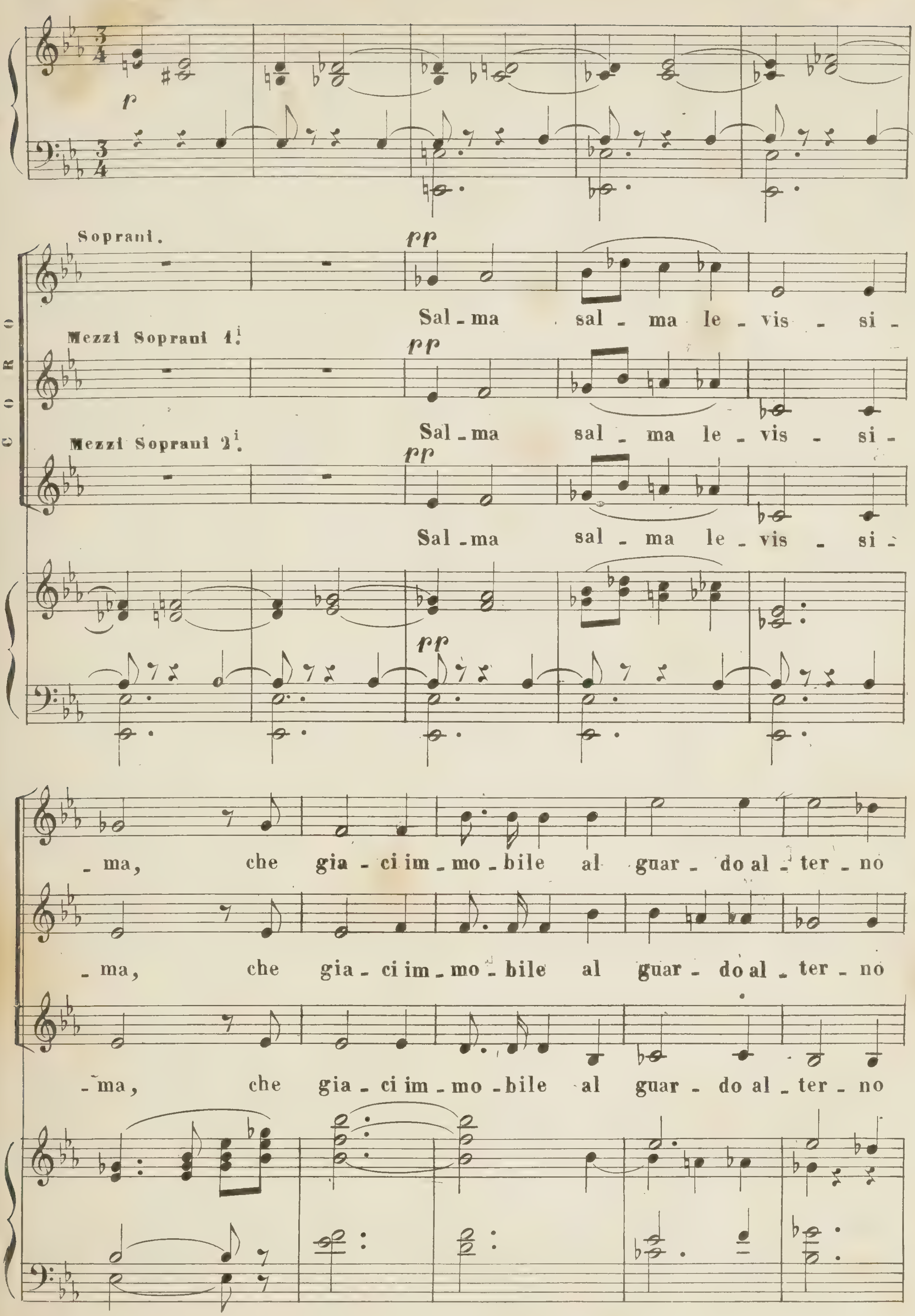


Fine della Prima Parte.
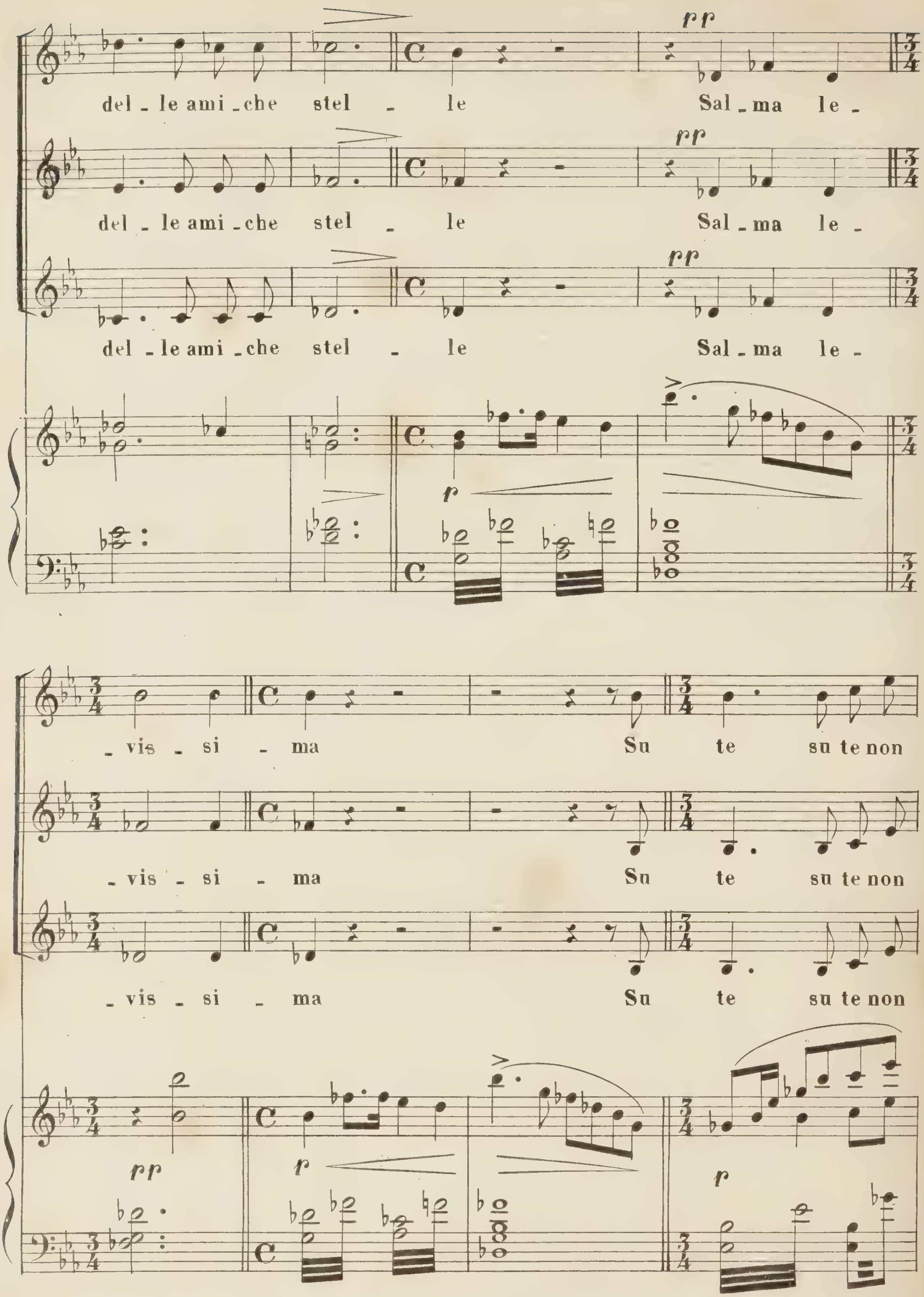
PARTE SECONDA.

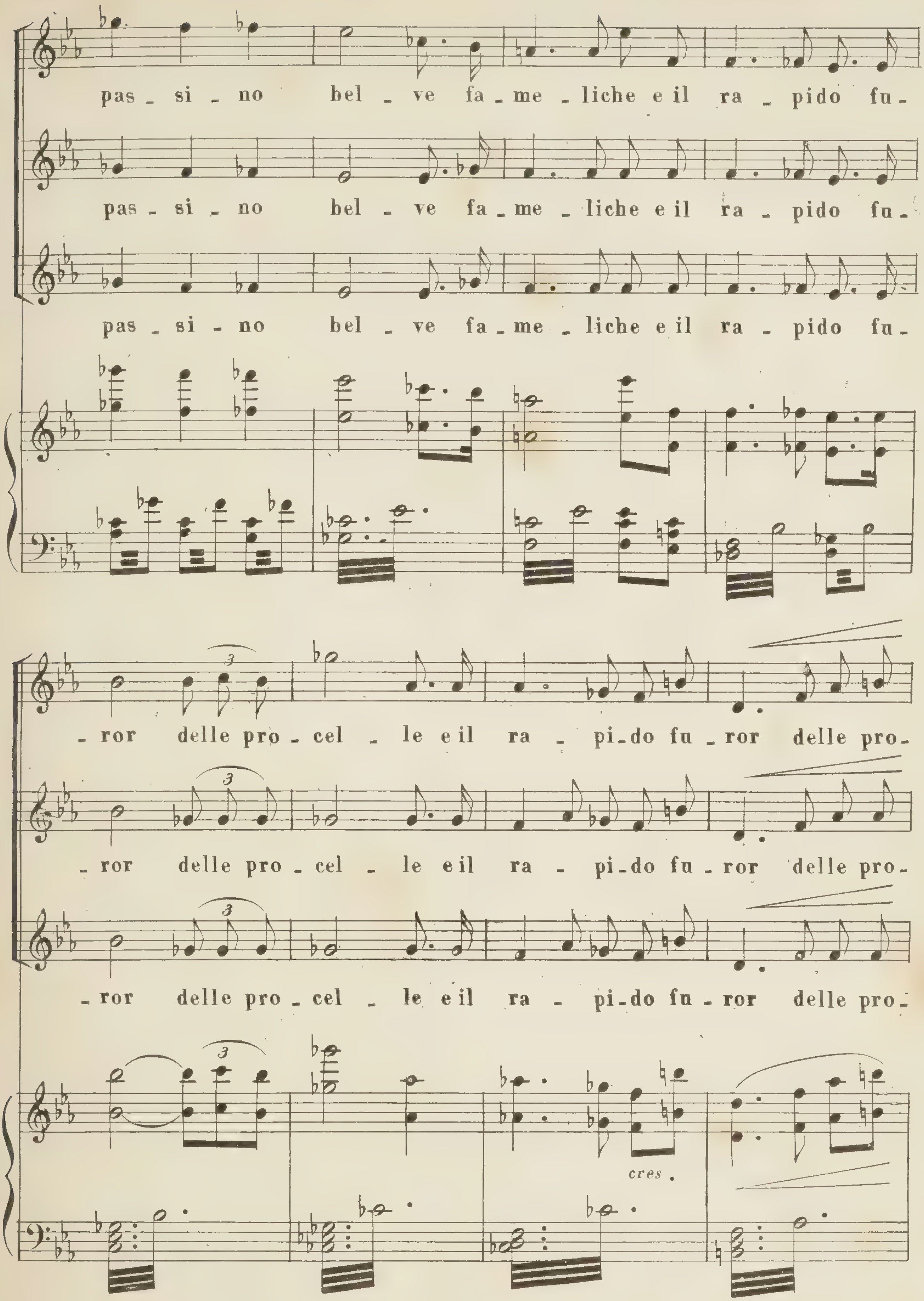
CORO DI GENI.
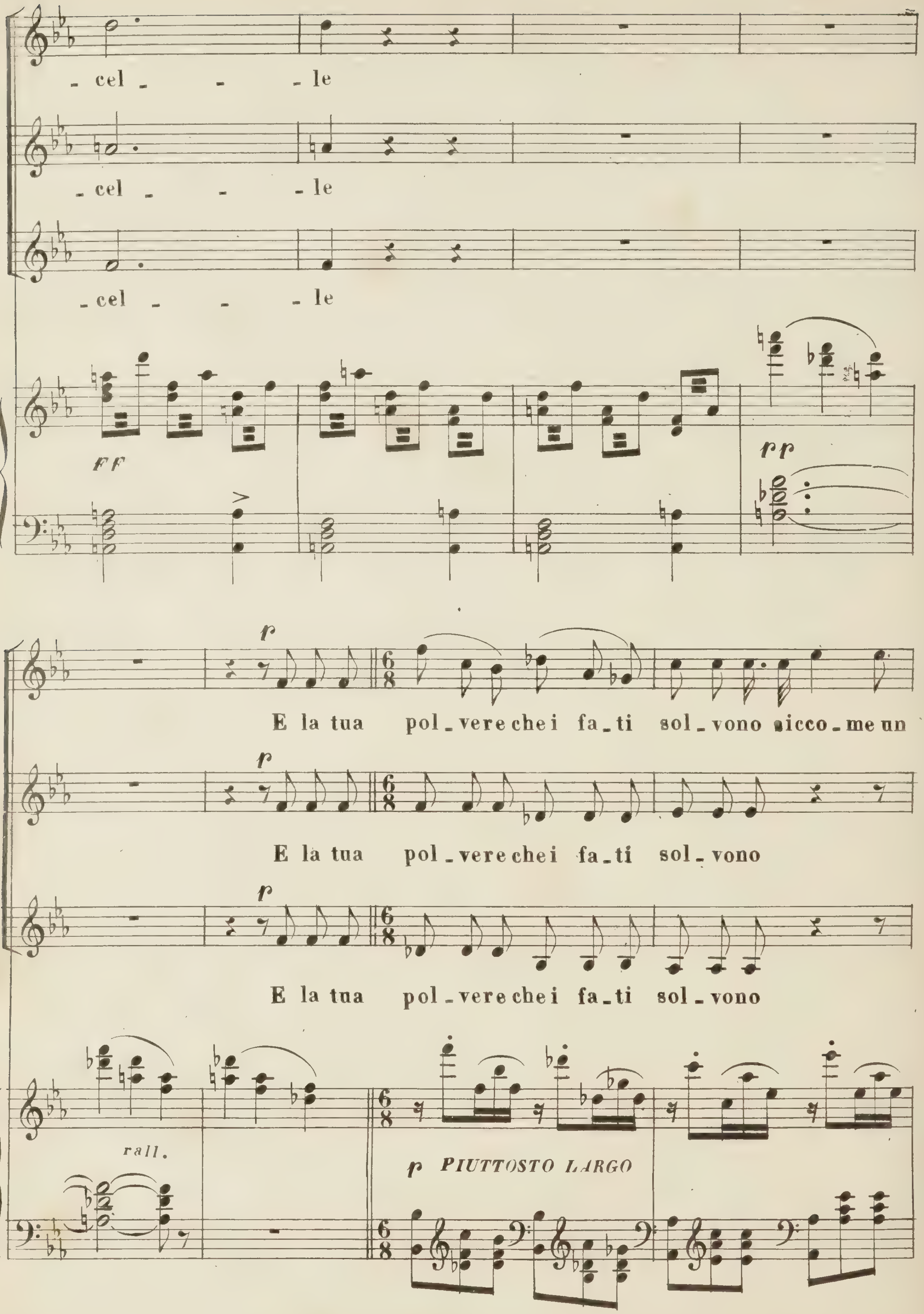
Campagna sparsa di fiori - Il cadavere di Aga è disteso sull'erbe - È il mattino.
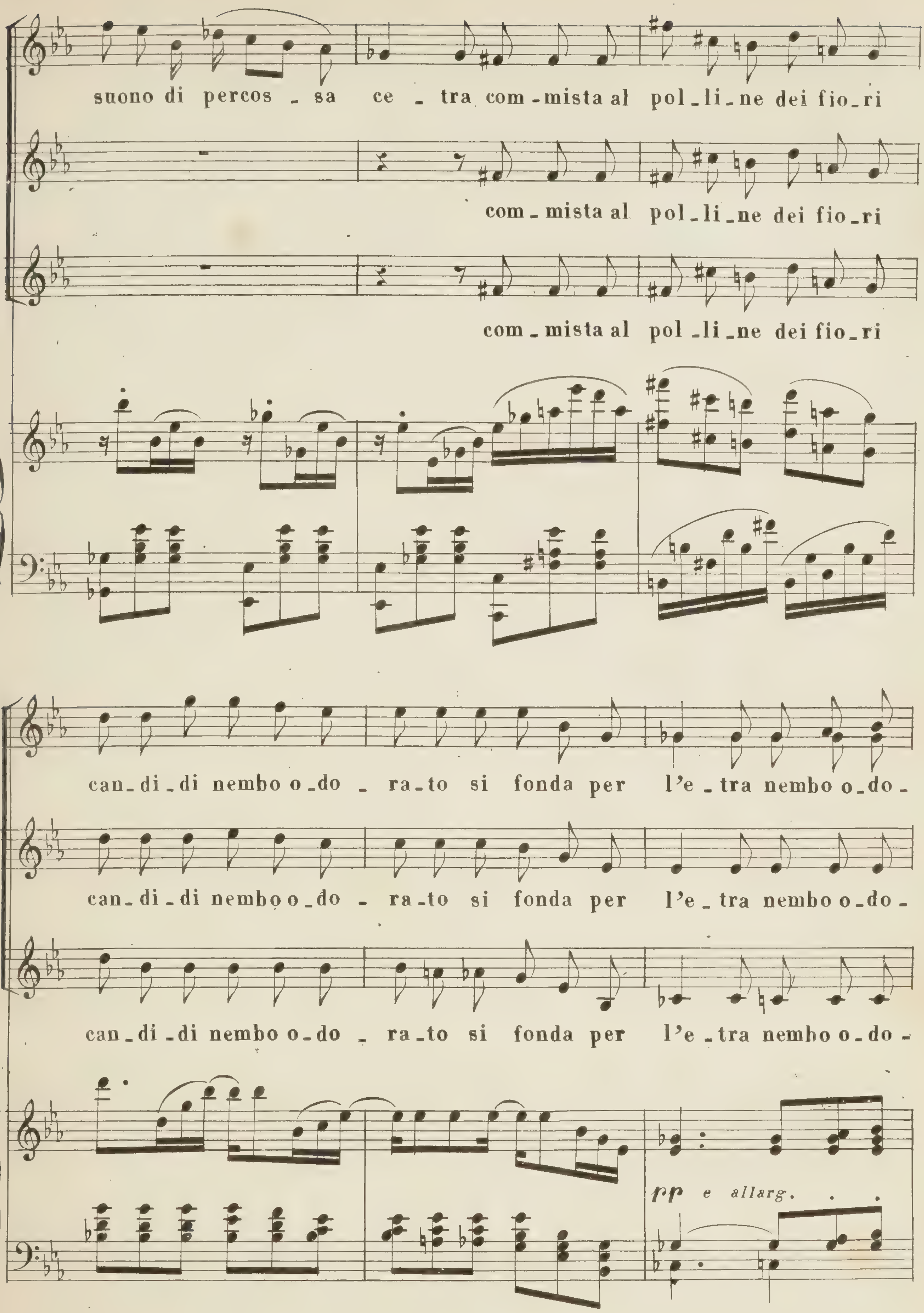



Soprani.
CORO
Mezzi Soprani 1i.
Mezzi Soprani 2i.
pp
Sal _ ma sal _ ma le _ vis _ si _
Sal _ ma sal _ ma le _ vis _ si _
Sal _ ma sal _ ma le _ vis _ si _
_ ma, che gia _ ci im _ mo _ bile al guar _ do al _ ter _ no
_ ma, che gia _ ci im _ mo _ bile al guar _ do al _ ter _ no
_ ma, che gia _ ci im _ mo _ bile al guar _ do al _ ter _ no
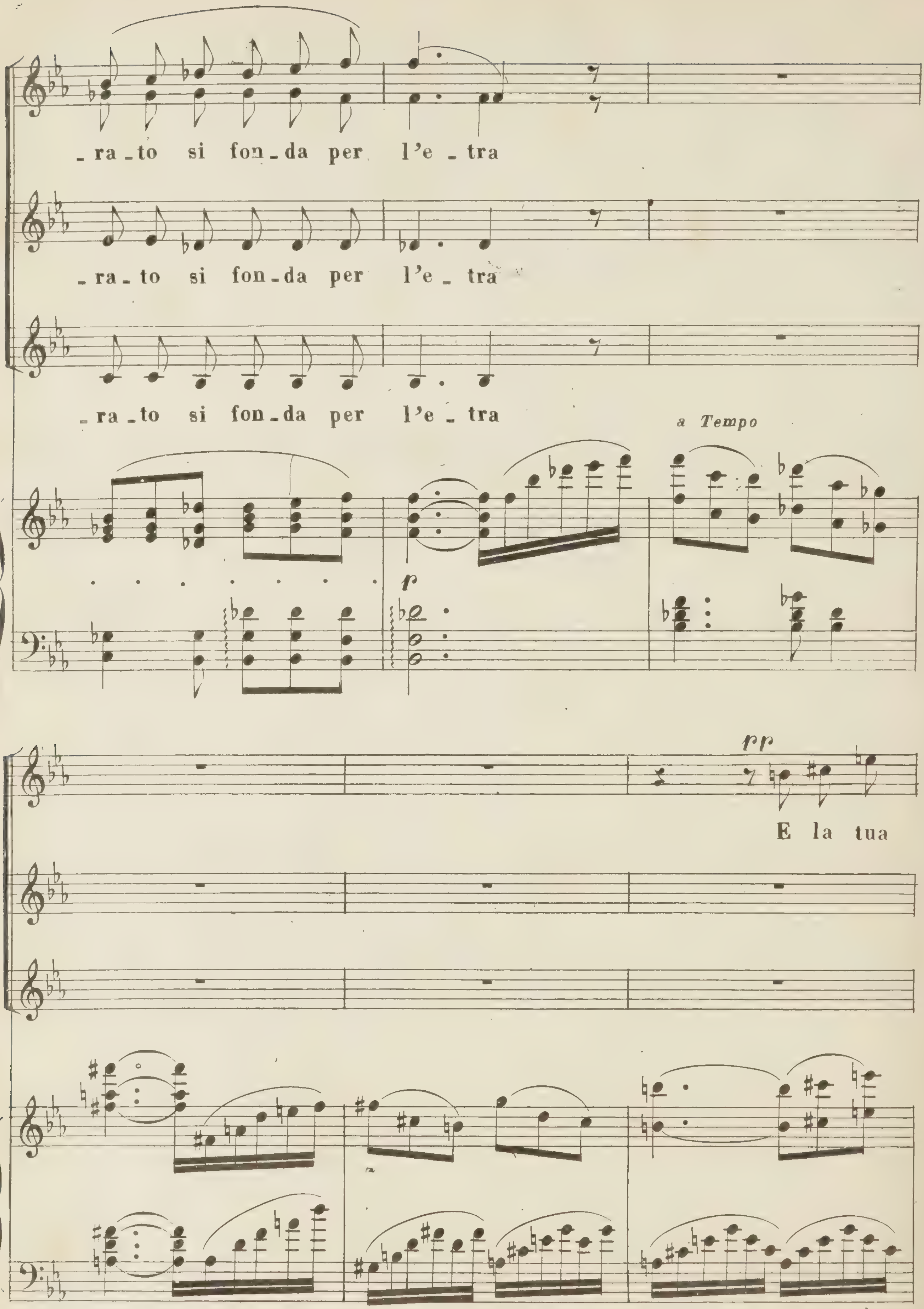

pp
del - le ami - che stel - le Sal - ma le -
del - le ami - che stel - le Sal - ma le -
del - le ami - che stel - le Sal - ma le -
p
- vis - si - ma Su te su te non
- vis - si - ma Su te su te non
- vis - si - ma Su te su te non
pp
p
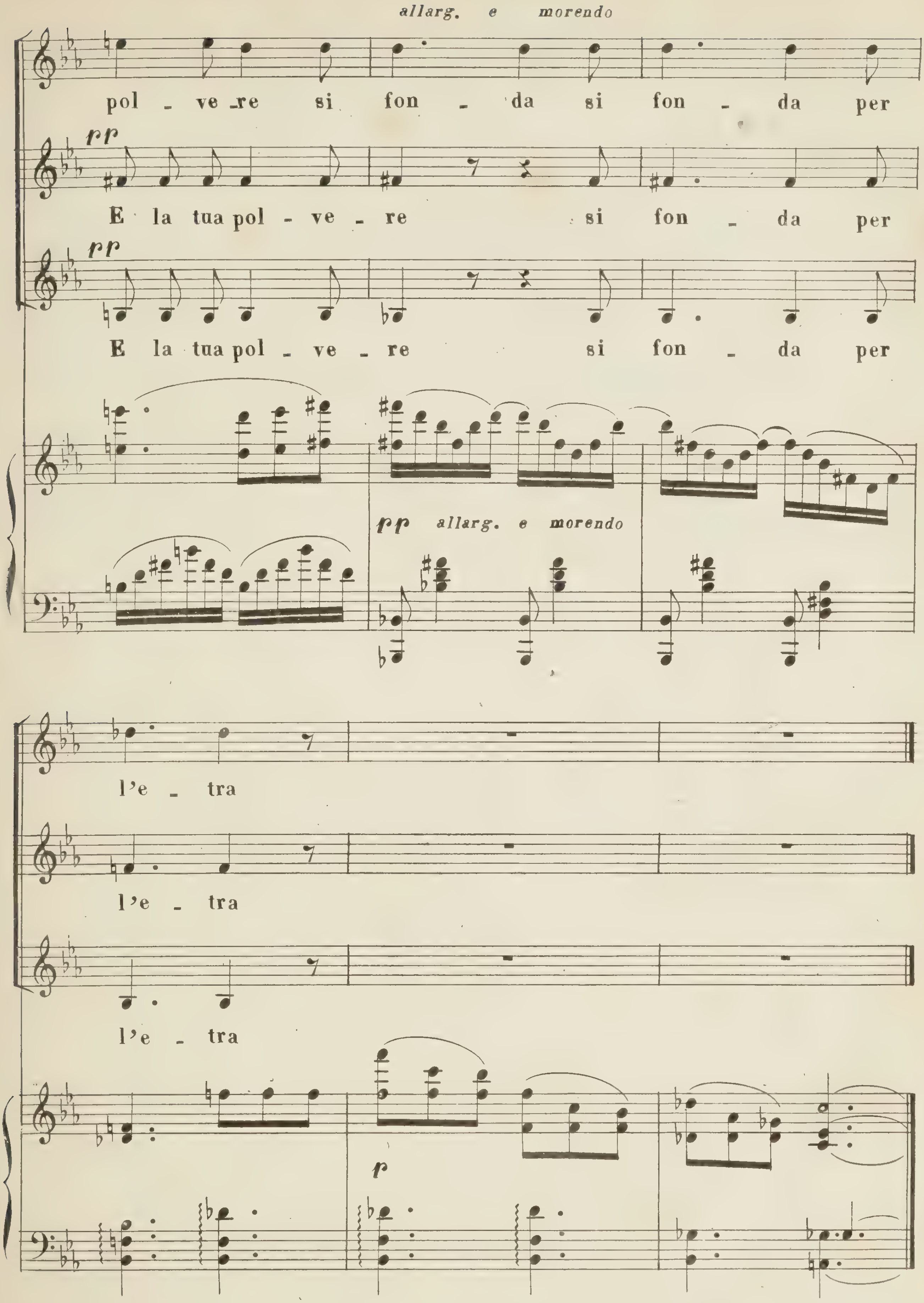

pas _ si _ no bel _ ve fa _ me _ liche e il ra _ pido fu-
pas _ si _ no bel _ ve fa _ me _ liche e il ra _ pido fu-
pas _ si _ no bel _ ve fa _ me _ liche e il ra _ pido fu-
_ ror delle pro _ cel _ le e il ra _ pi_do fu _ ror delle pro-
_ ror delle pro _ cel _ le e il ra _ pi_do fu _ ror delle pro-
_ ror delle pro _ cel _ le e il ra _ pi_do fu _ ror delle pro-
cres.


- cel - - - le
- cel - - - le
- cel - - - le
FF
pp
p
E la tua pol - vere che i fa - ti sol - vono sicco - me un
E la tua pol - vere che i fa - ti sol - vono
E la tua pol - vere che i fa - ti sol - vono
rall.
p PIUTTOSTO LARGO

G 39258 G


suono di percos - sa ce - tra com - mista al pol - li - ne dei fio - ri
com - mista al pol - li - ne dei fio - ri
com - mista al pol - li - ne dei fio - ri
can - di - di nembo o - do - ra - to si fonda per l'e - tra nembo o - do -
can - di - di nembo o - do - ra - to si fonda per l'e - tra nembo o - do -
can - di - di nembo o - do - ra - to si fonda per l'e - tra nembo o - do -
pp e allarg.
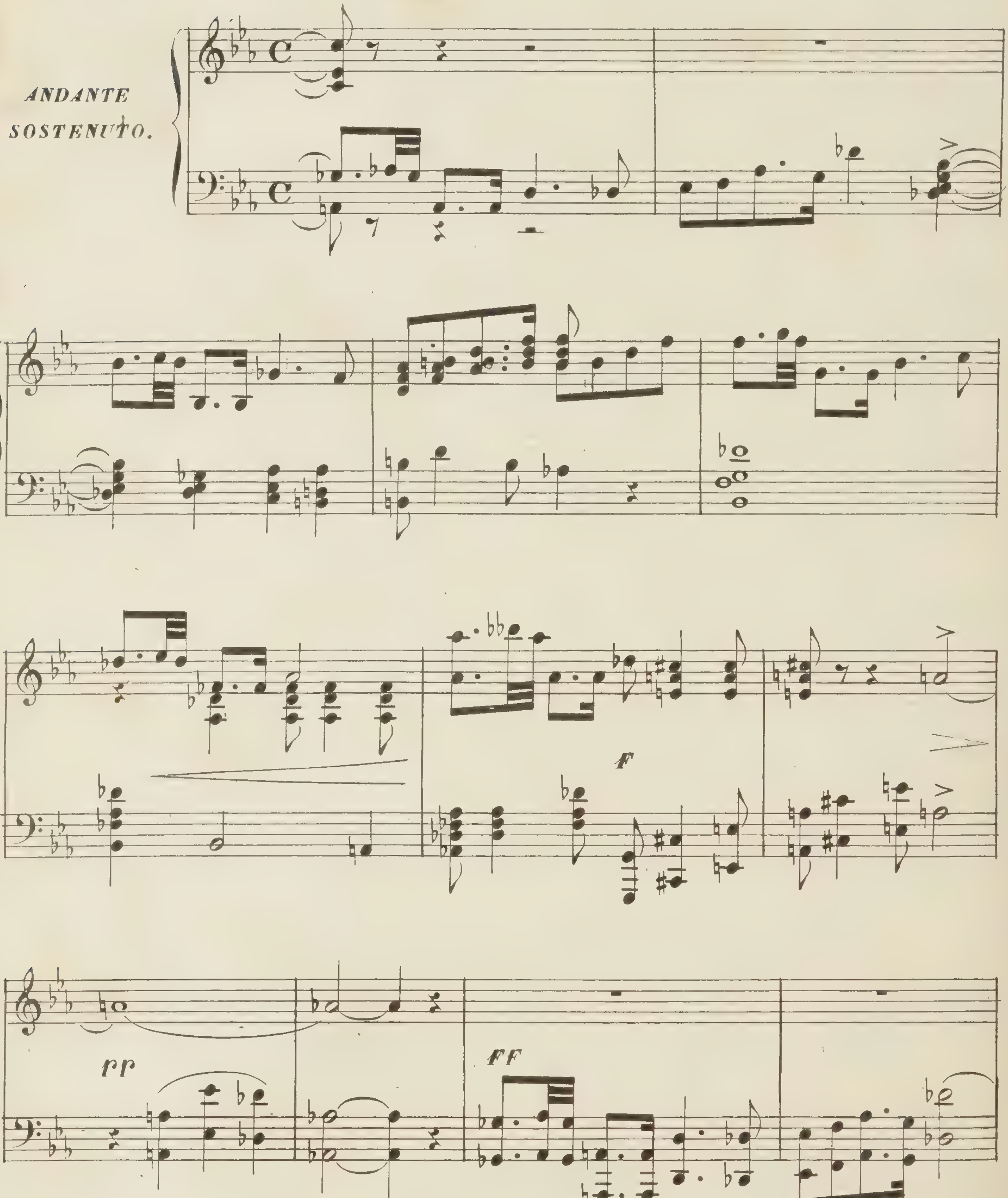

_ra_to si fon_da per l'e_tra
_ra_to si fon_da per l'e_tra
_ra_to si fon_da per l'e_tra
a Tempo
p
pp
E la tua
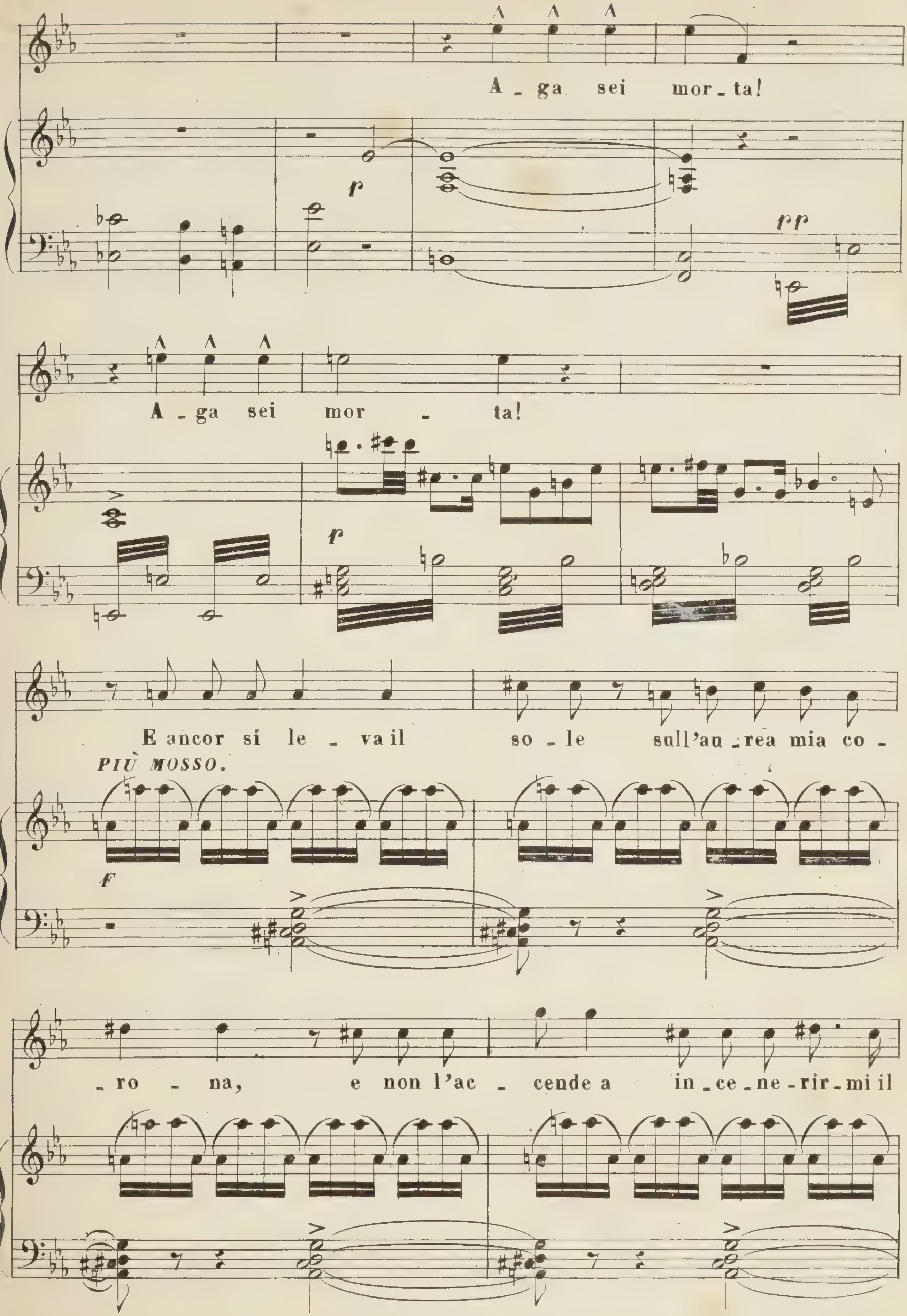

allarg. e morendo
pol - ve - re si fon - da si fon - da per
pp
E la tua pol - ve - re si fon - da per
pp
E la tua pol - ve - re si fon - da per
pp allarg. e morendo
l'e - tra
l'e - tra
l'e - tra
p
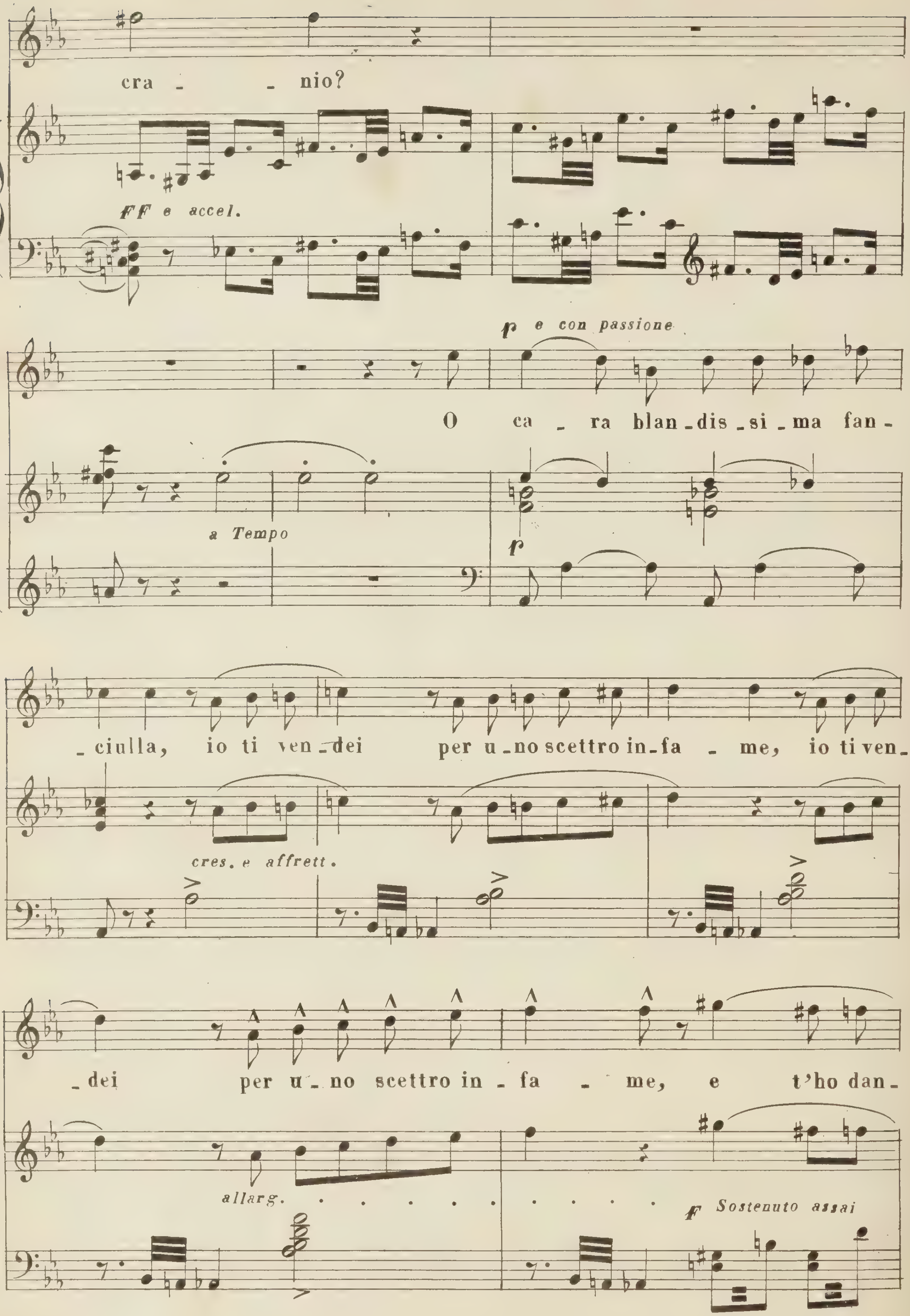
SOLO DI SURA.
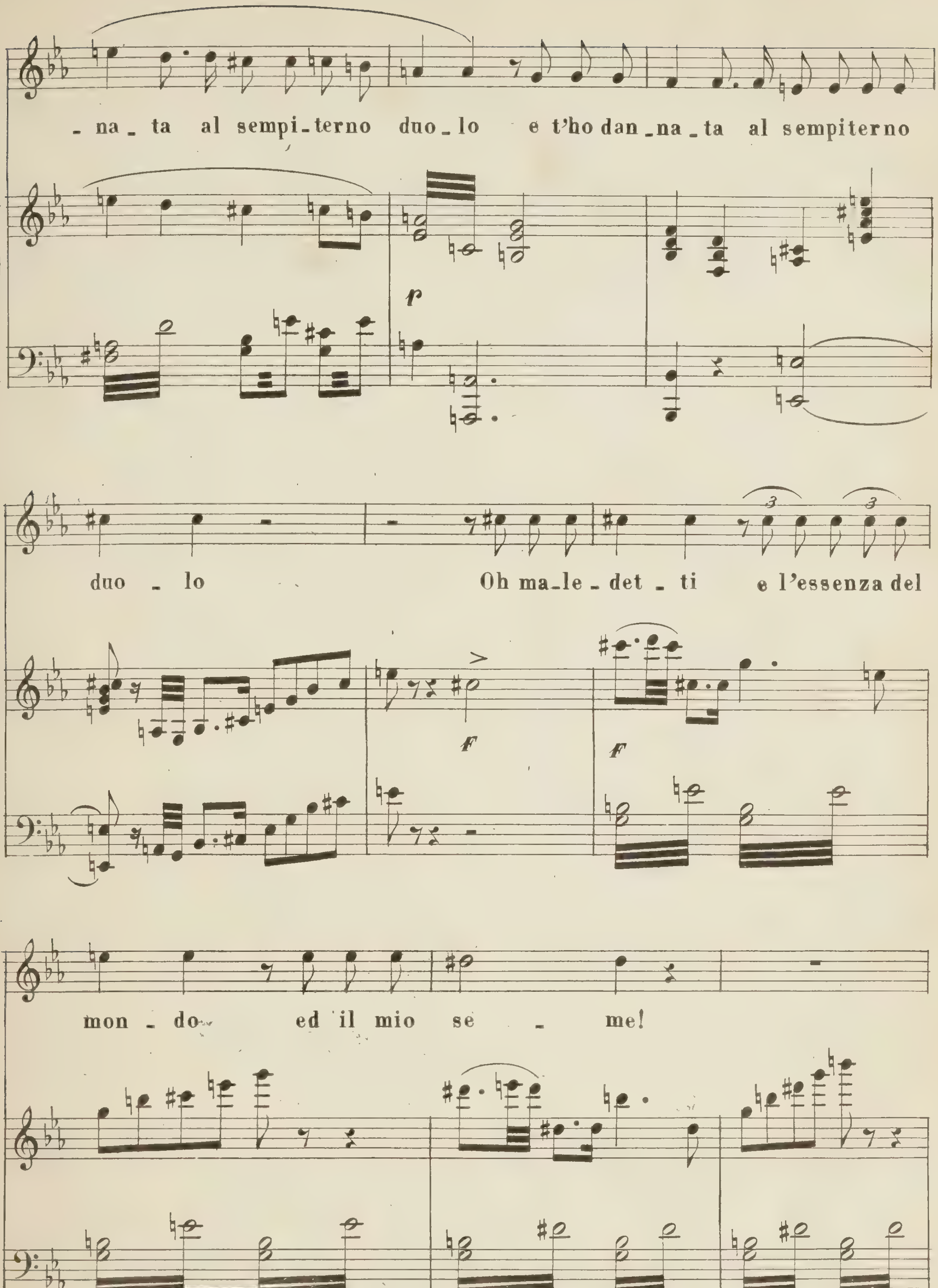
,, Aga sei morta!,,
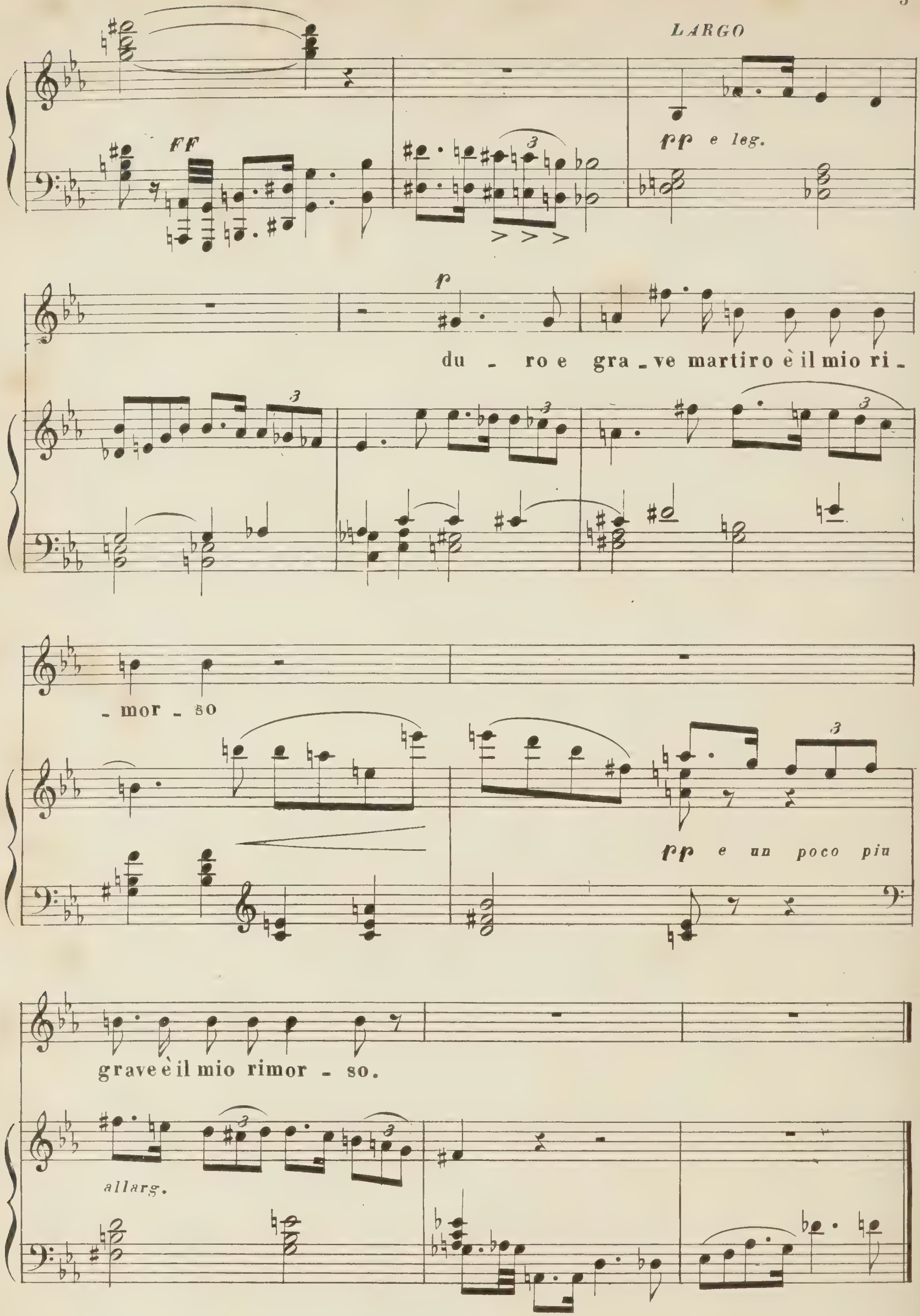
Sura davanti al cadavere di Aga.




A - ga sei mor - ta!
r
pp
A - ga sei mor - ta!
r
E ancor si le - va il so - le sull'au - rea mia co -
PIÙ MOSSO.
F
- ro - na, e non l'ac - cende a in - ce - ne - rir - mi il


cra - - nio?
FF e accel.
p e con passione
O ca - ra blan-dis-si-ma fan-
a Tempo
p
-ciulla, io ti ven-dei per u-no scettro in-fa - me, io ti ven-
cres. e affrett.
-dei per u-no scettro in - fa - me, e t'ho dan-
allarg.
F Sostenuto assai


- na - ta al sempi - terno duo - lo e t'ho dan - na - ta al sempiterno
duo - lo Oh ma - le - det - ti e l'essenza del
mon - do ed il mio se - me!
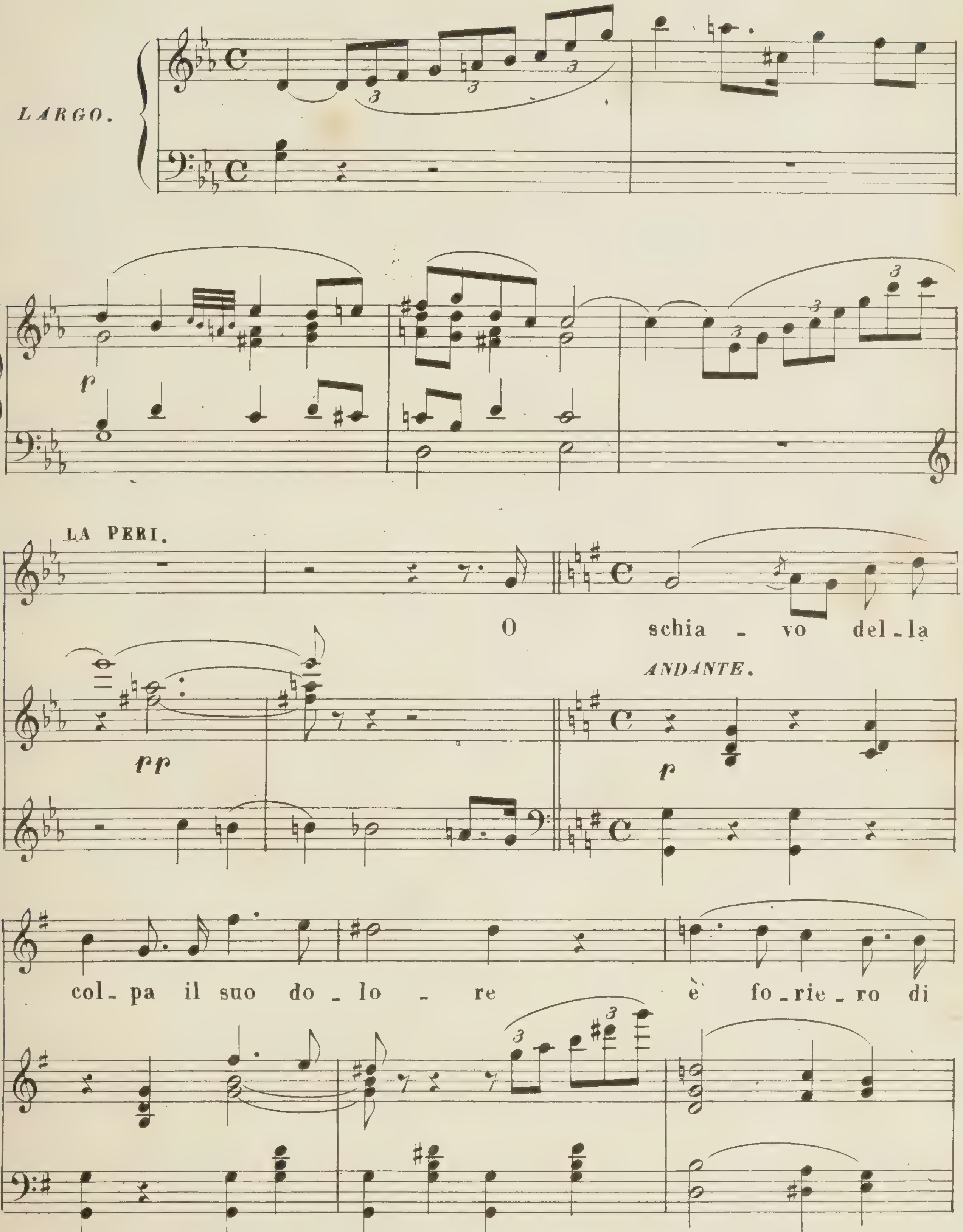

LARGO
FF
pp e leg.
p
du - ro e gra - ve martiro è il mio ri -
- mor - so
pp e un poco piu
grave è il mio rimor - so.
allarg.

DUETTO.
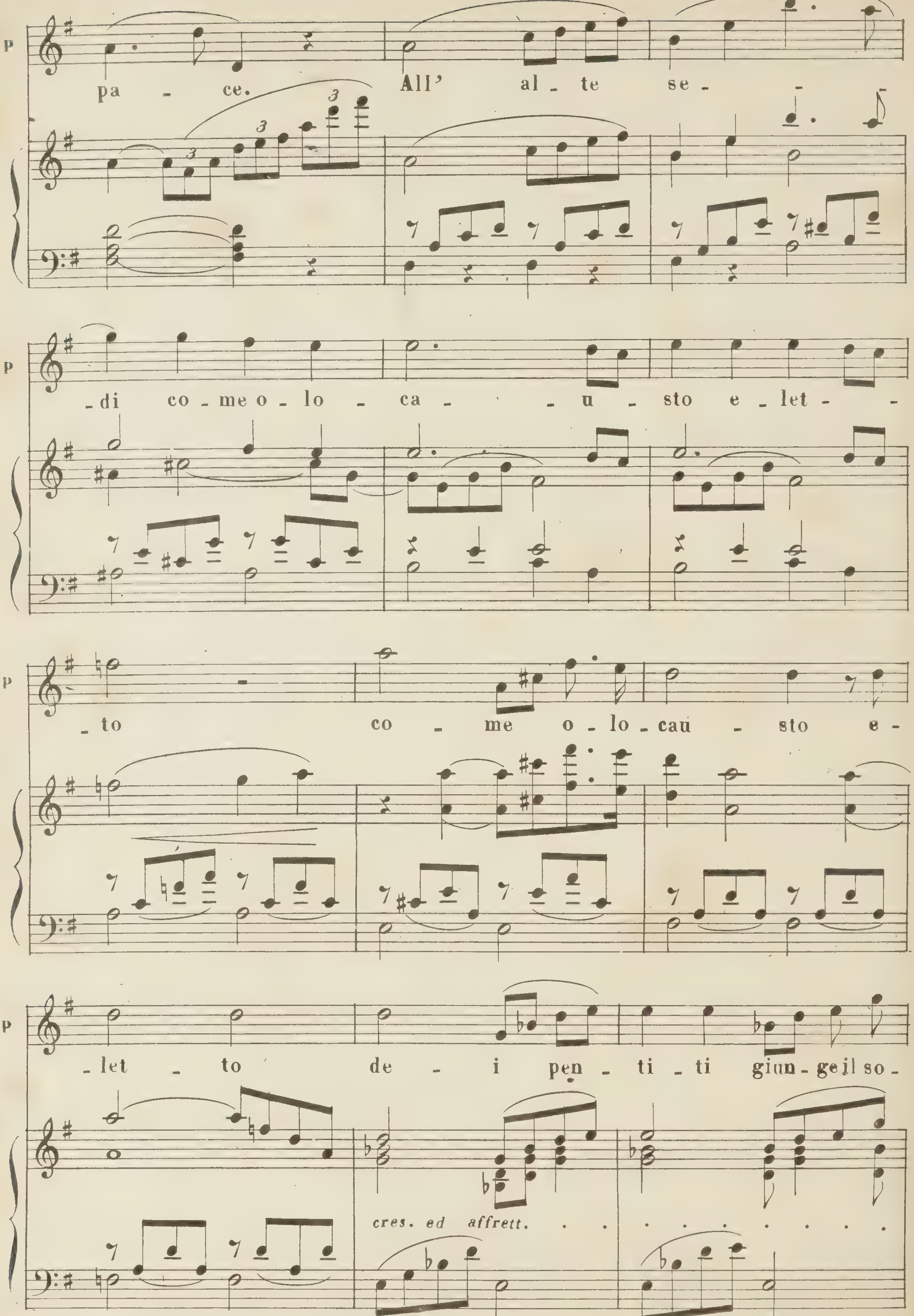
,,*O schiavo della colpa*,,
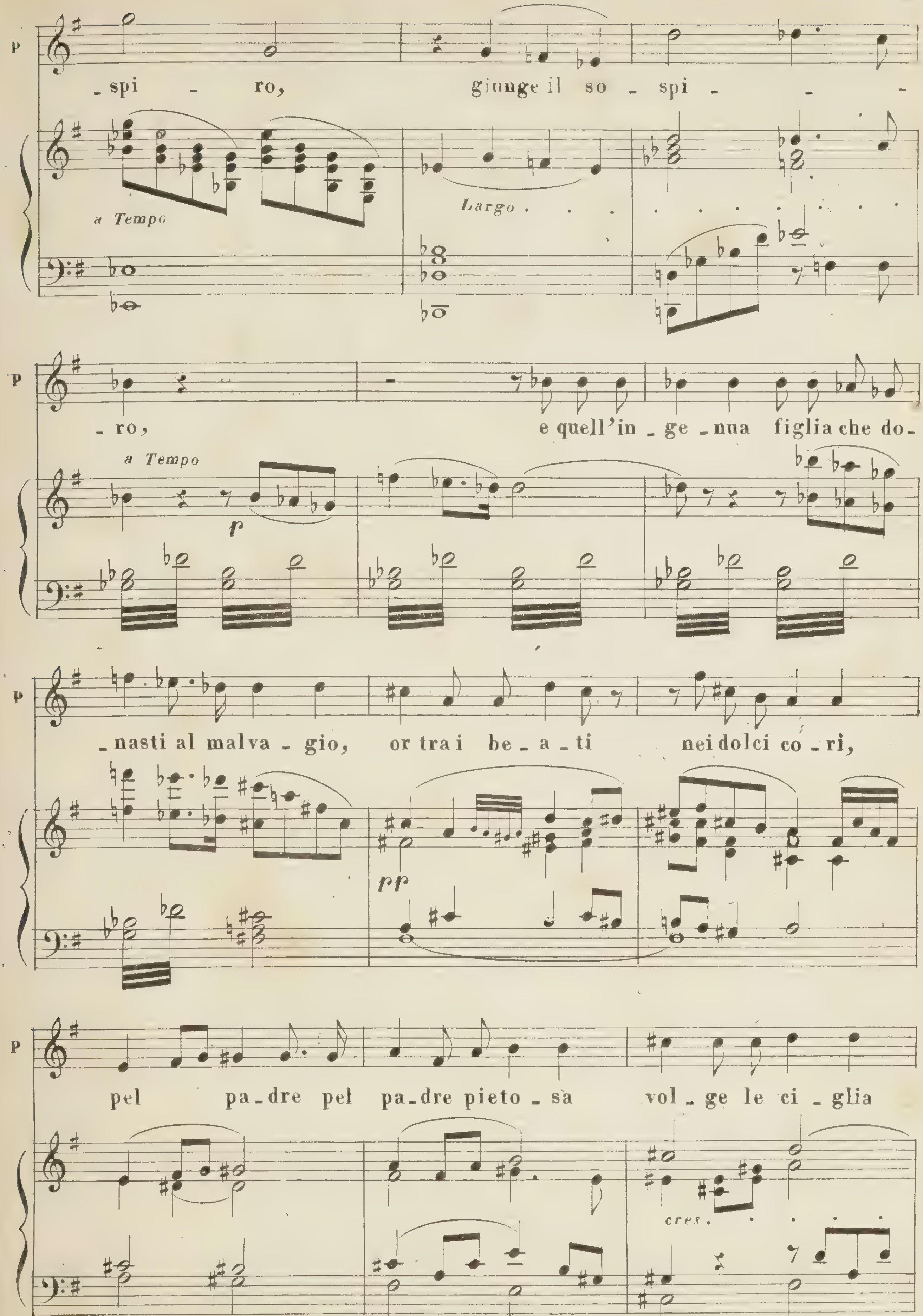
La PERI e SURA.
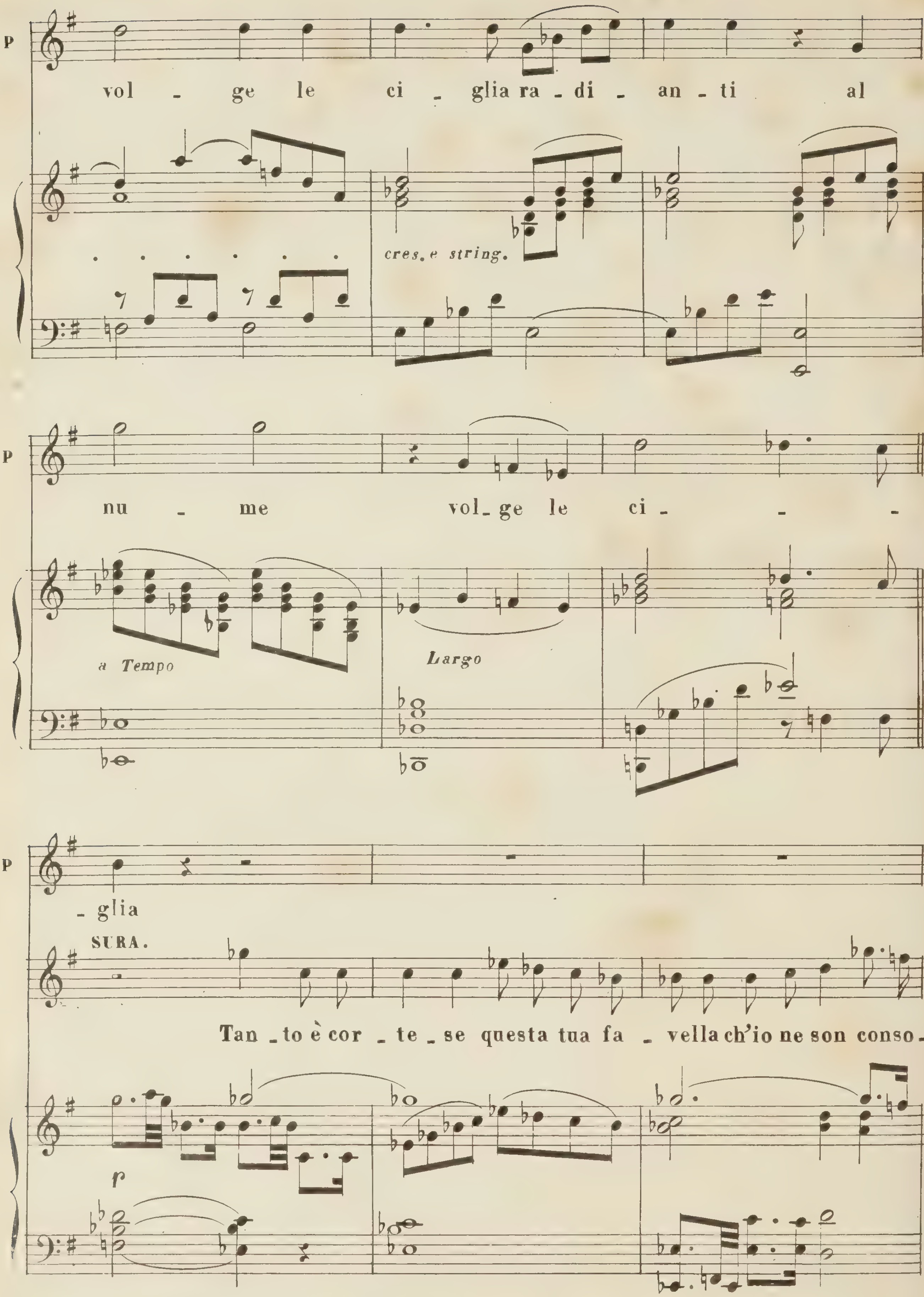
Comparisce la Peri sotto le forme di bellissima donna.
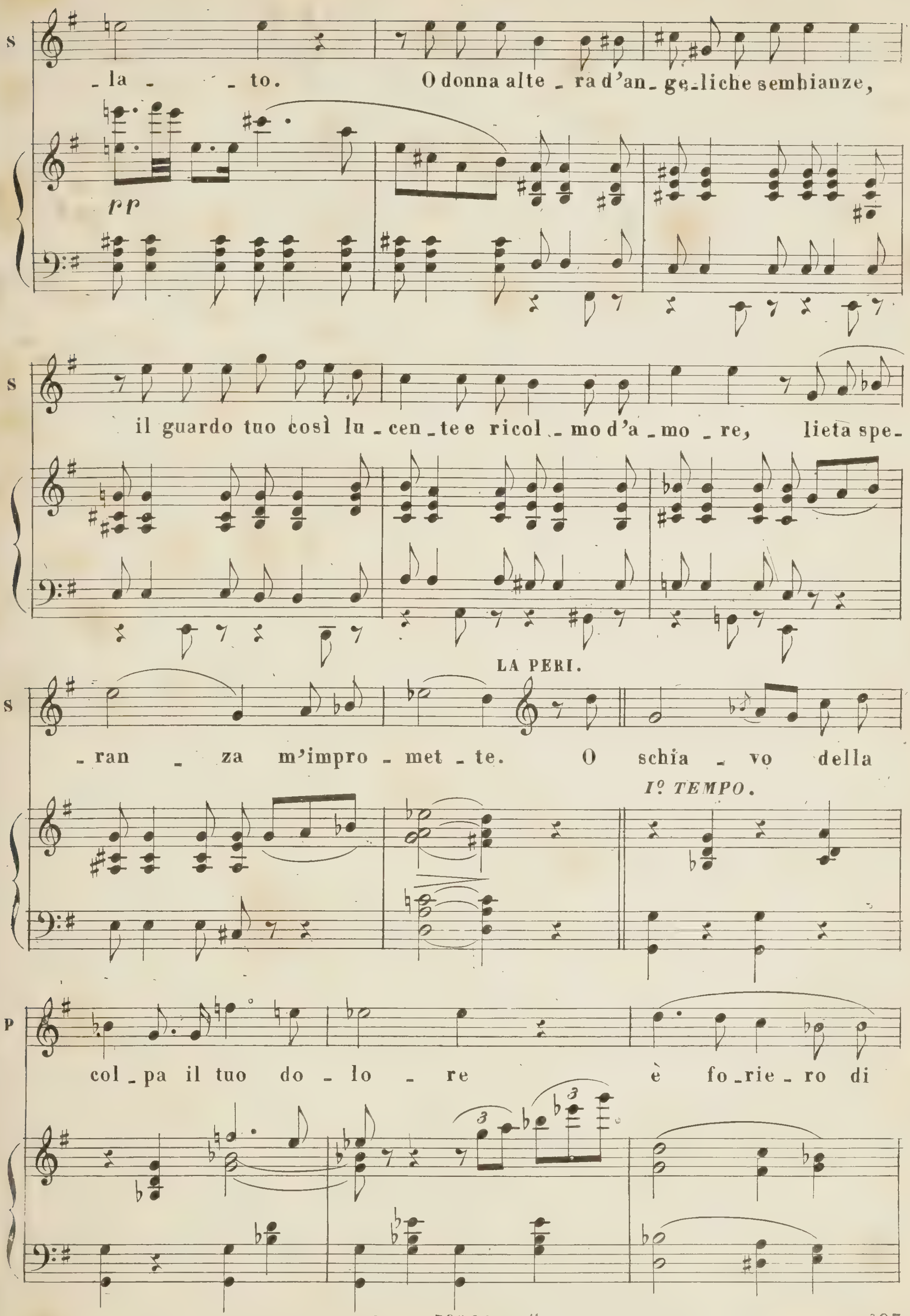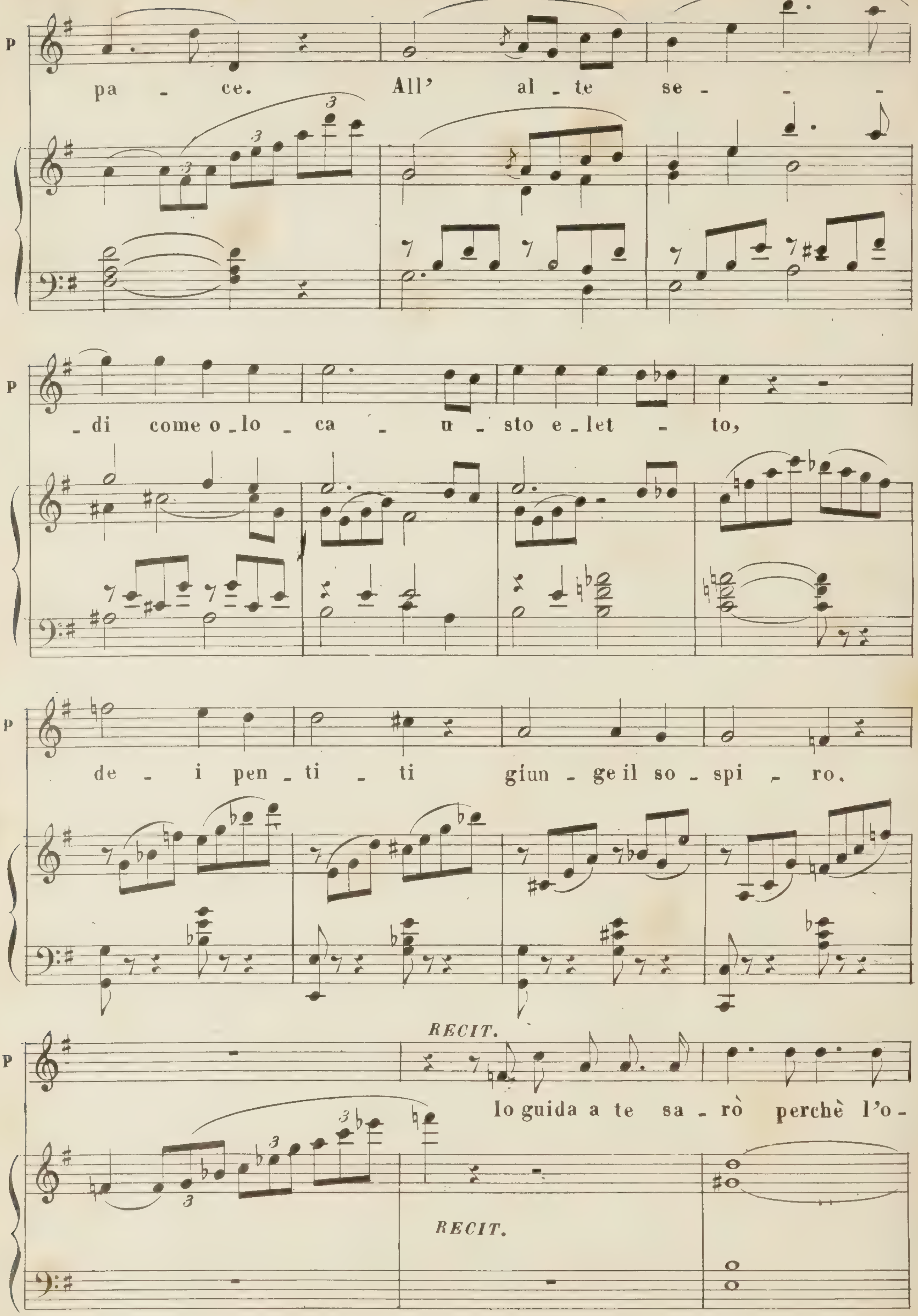


Proprietà di F. Lucca – Milano. G 39260 G *A. LEONARDI* – LA PERI.
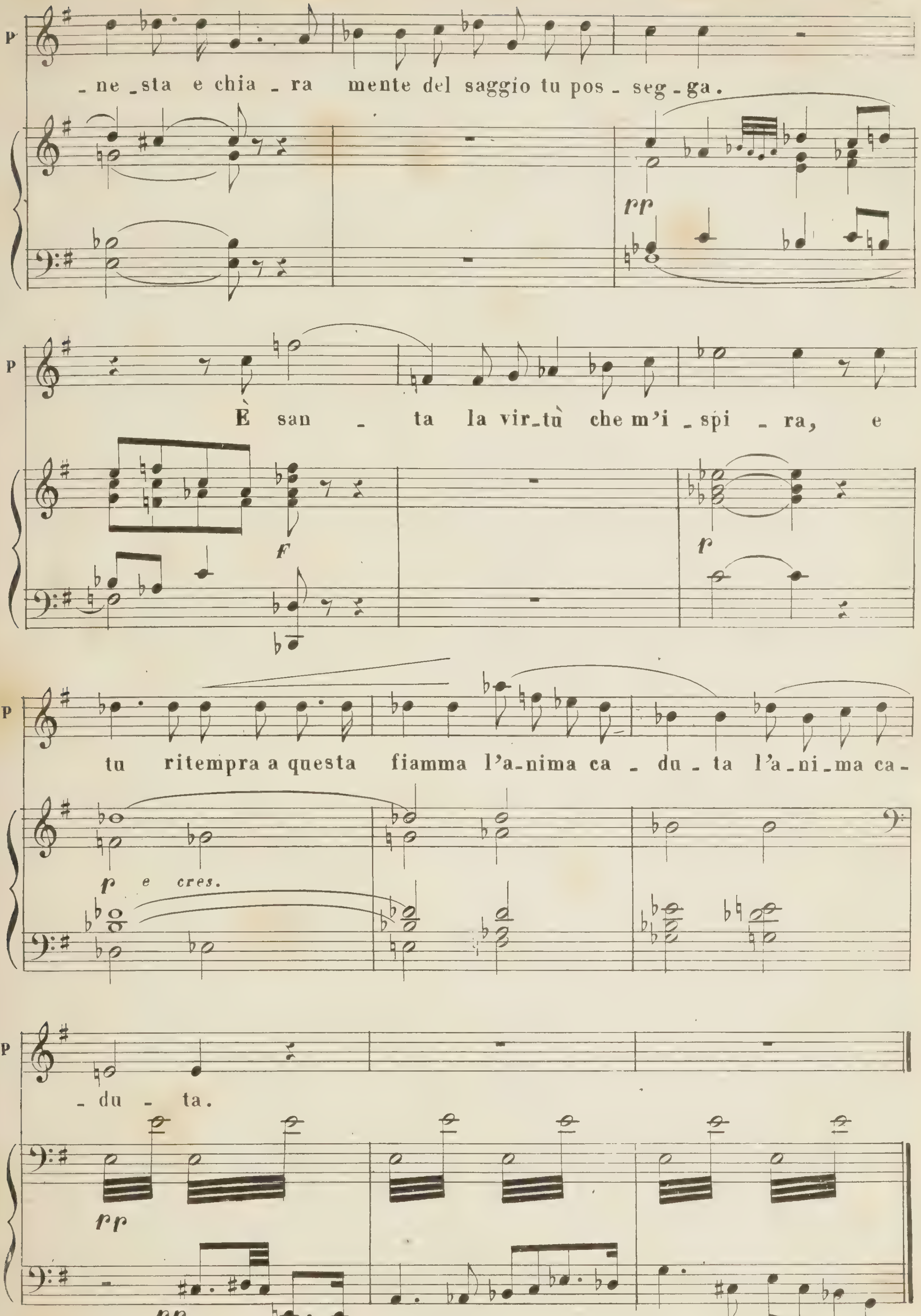

p
pa - ce. All' al - te se - - -
- di co - me o - lo - ca - - u - sto e - let - -
- to co - me o - lo - cau - sto e -
- let - to de - i pen - ti - ti giun - ge il so -
cres. ed affrett.


P
-spi - ro, giunge il so - spi - - -
a Tempo
Largo
-ro, e quell'in-ge-nua figlia che do-
a Tempo
p
-nasti al malva-gio, or tra i be-a-ti nei dolci co-ri,
pp
pel pa-dre pel pa-dre pieto-sa vol-ge le ci-glia
cres.


P
vol - ge le ci - glia ra - di - an - ti al
cres. e string.
P
nu - me vol_ge le ci - - -
a Tempo
Largo
P
- glia
SURA.
Tan _ to è cor _ te _ se questa tua fa _ vella ch'io ne son conso-
p


S
_la _ _ to. O donna alte _ ra d'an_ge_liche sembianze,
pp
S
il guardo tuo così lu _ cen _ te e ricol _ mo d'a _ mo _ re, lieta spe-
LA PERI.
S
_ran _ za m'impro _ met _ te. O schia _ vo della
I.º TEMPO.
P
col _ pa il tuo do _ lo _ re è fo _ rie _ ro di
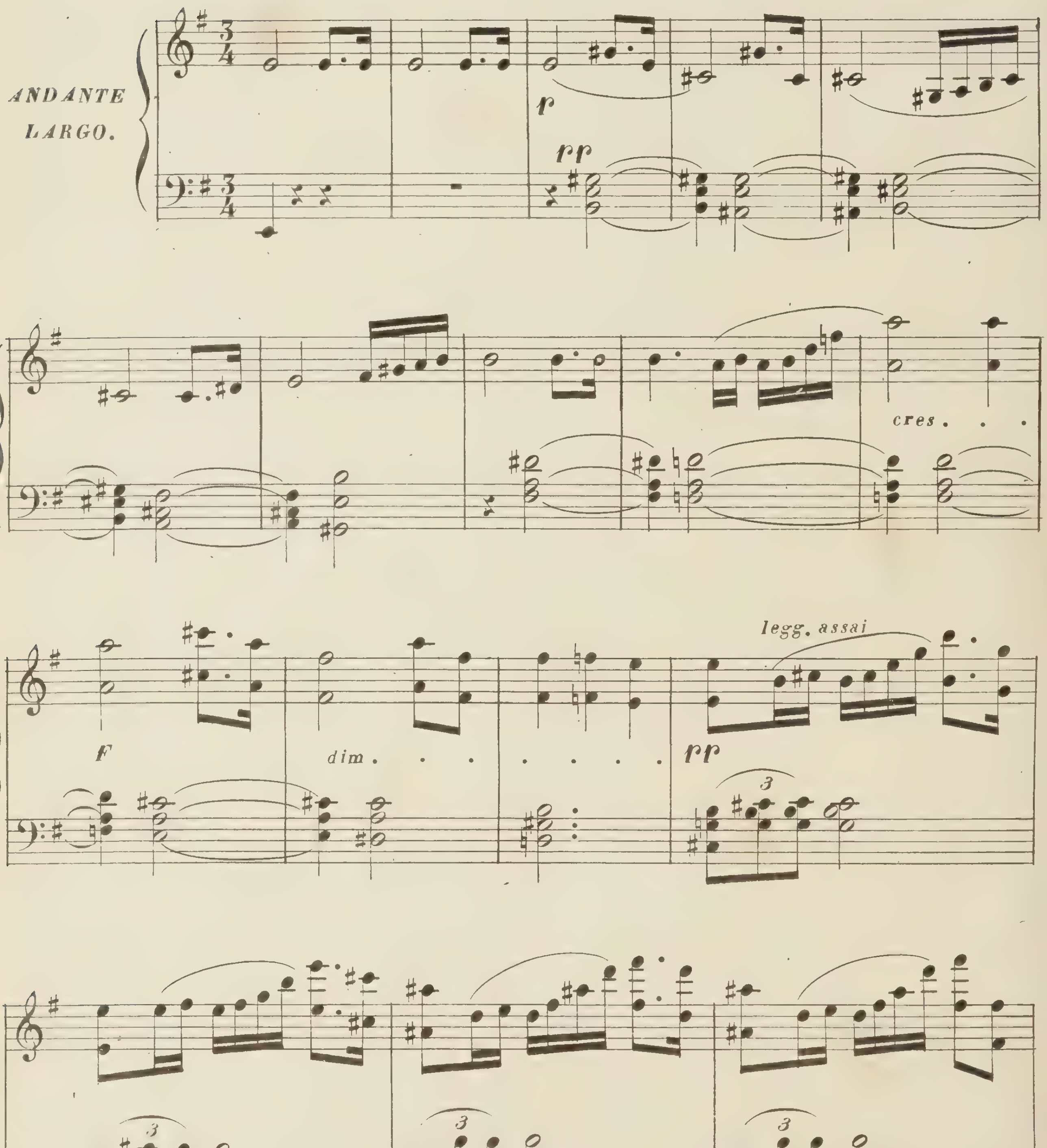

P
pa - ce. All' al - te se - - -
P
- di come o - lo - ca - u - sto e - let - to,
P
de - i pen - ti - ti giun - ge il so - spi - ro.
RECIT.
P
Io guida a te sa - rò perchè l'o -
RECIT.
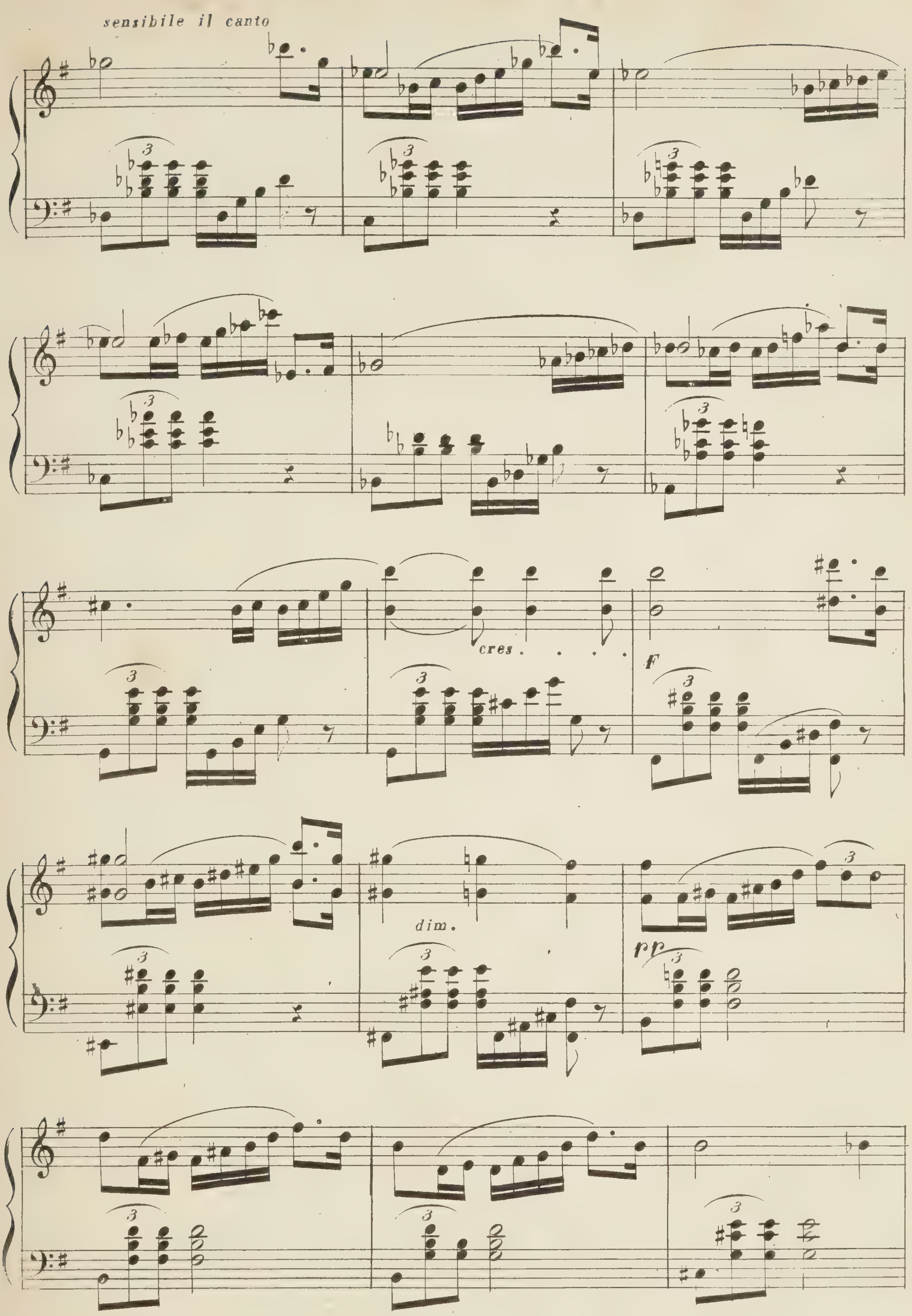

P
_ne _sta e chia _ ra mente del saggio tu pos _ seg _ ga.
rr
È san _ ta la vir_tù che m'i _ spi _ ra, e
F
r
tu ritempra a questa fiamma l'a_nima ca _ du _ ta l'a_ni_ma ca-
p e cres.
_ du _ ta.
rr
rr
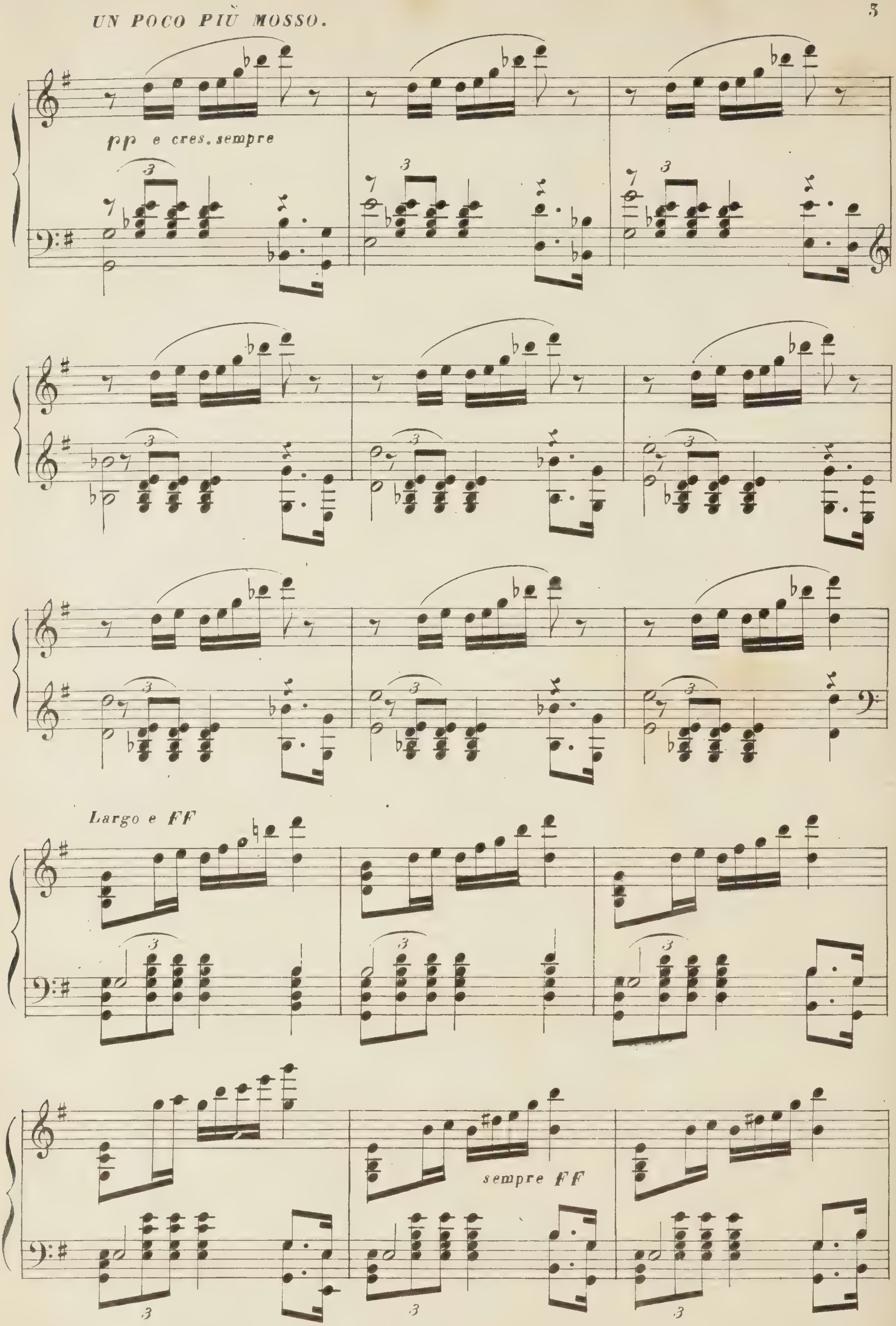
INTERMEZZO SINFONICO E RECIT.
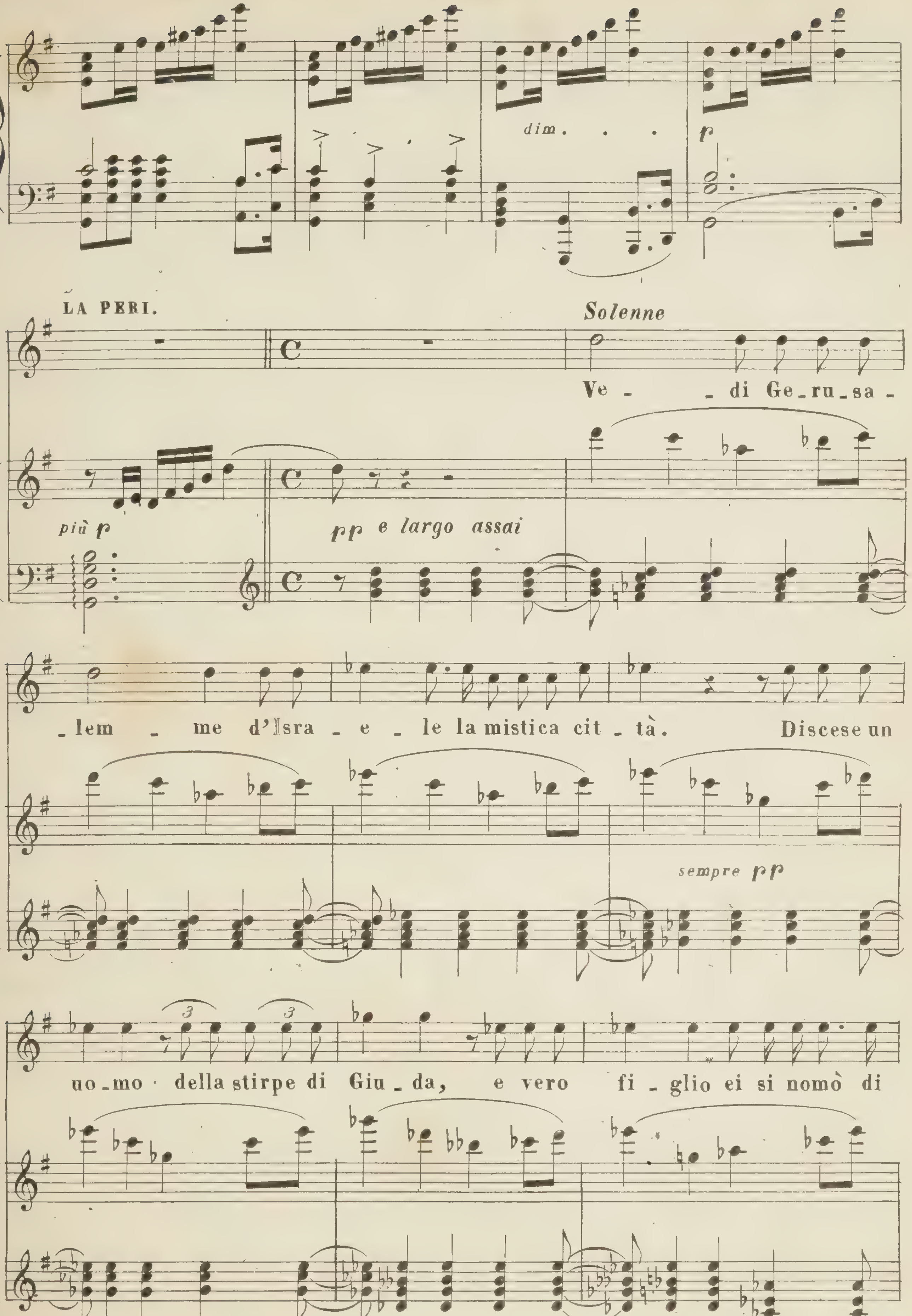
,,*Vedi Gerusalemme*,,
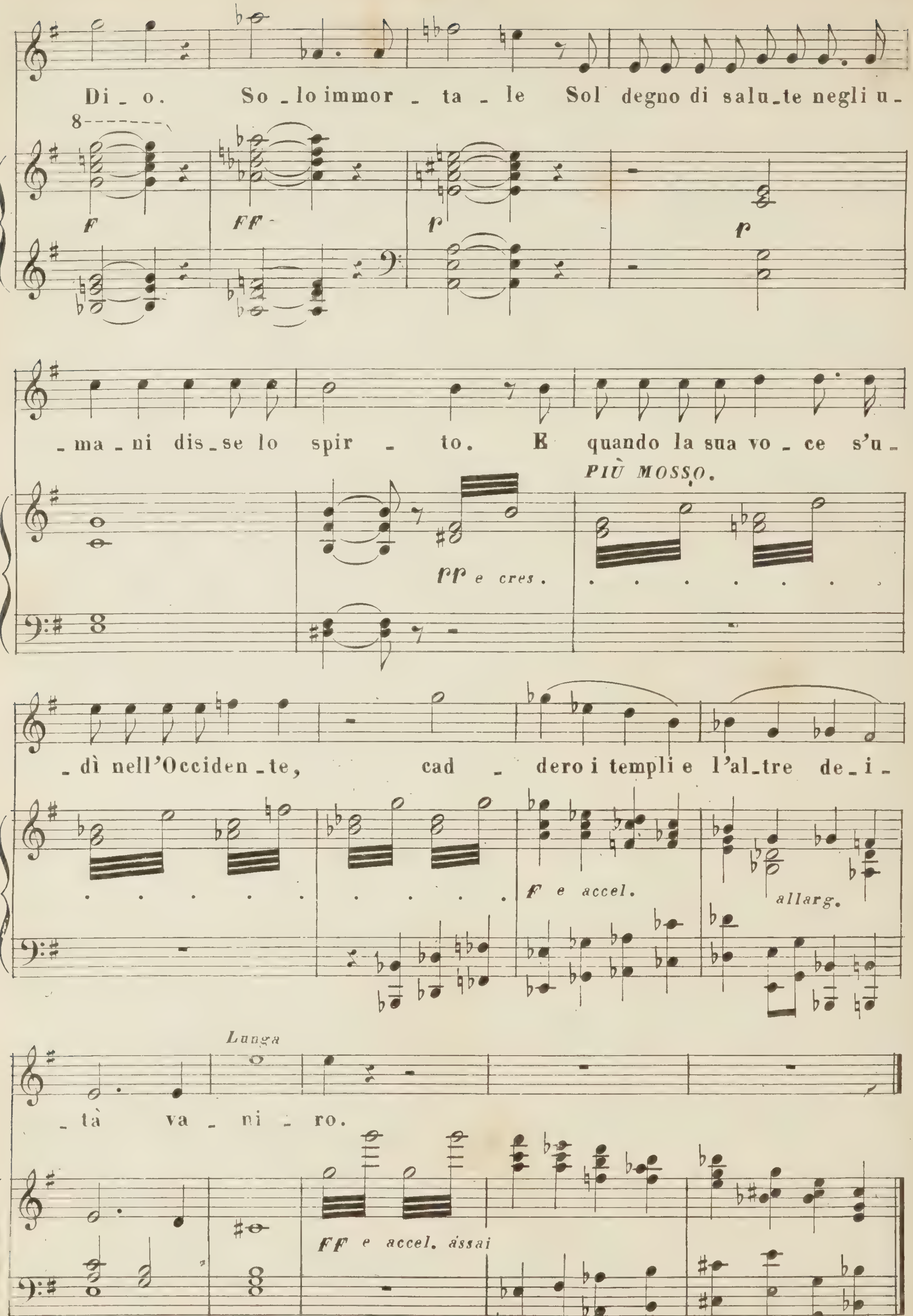
La Peri conduce Sura verso Gerusalemme.




sensibile il canto
cres. . . . .
F
dim.
pp

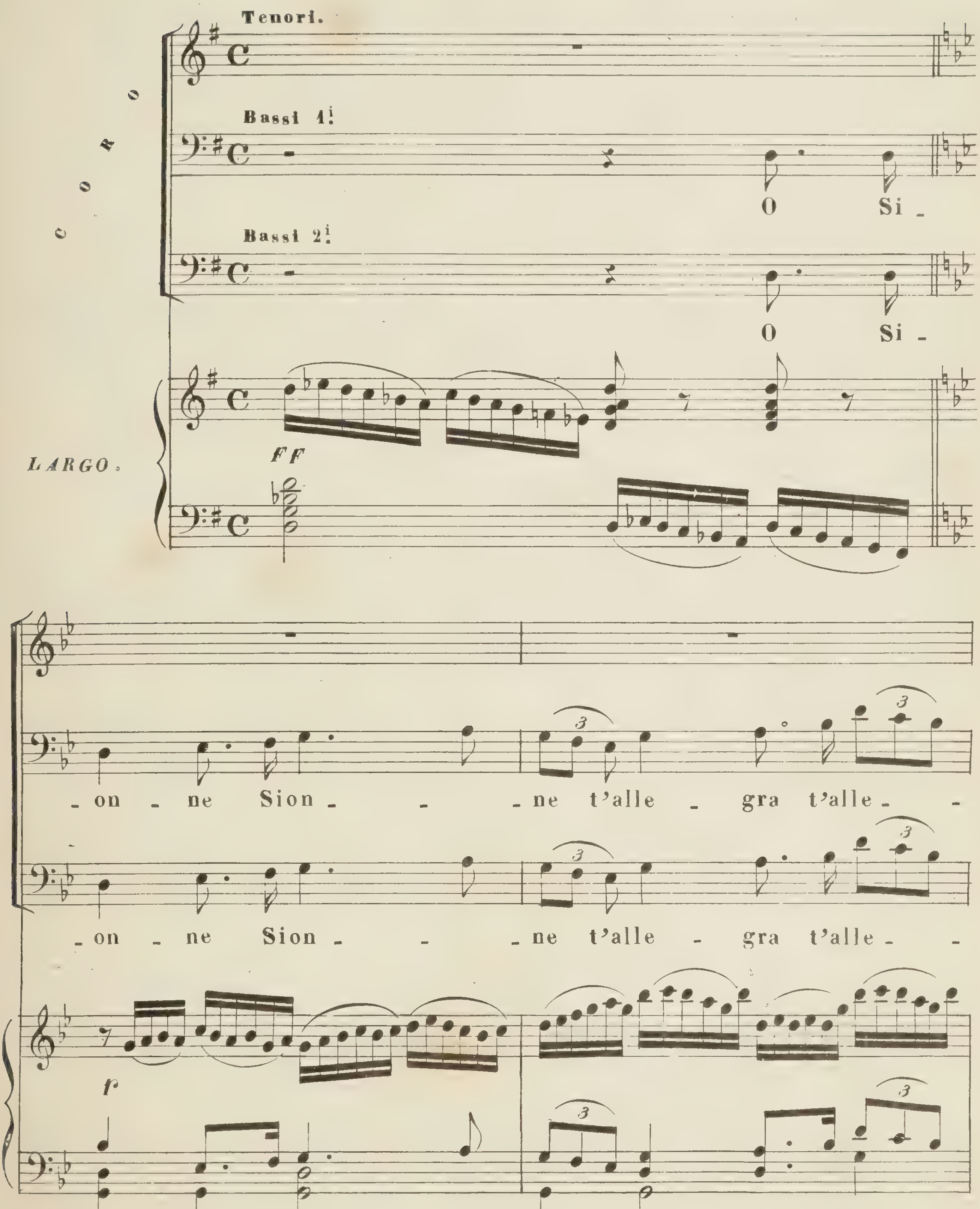

UN POCO PIÙ MOSSO.
pp e cres. sempre
Largo e FF
sempre FF
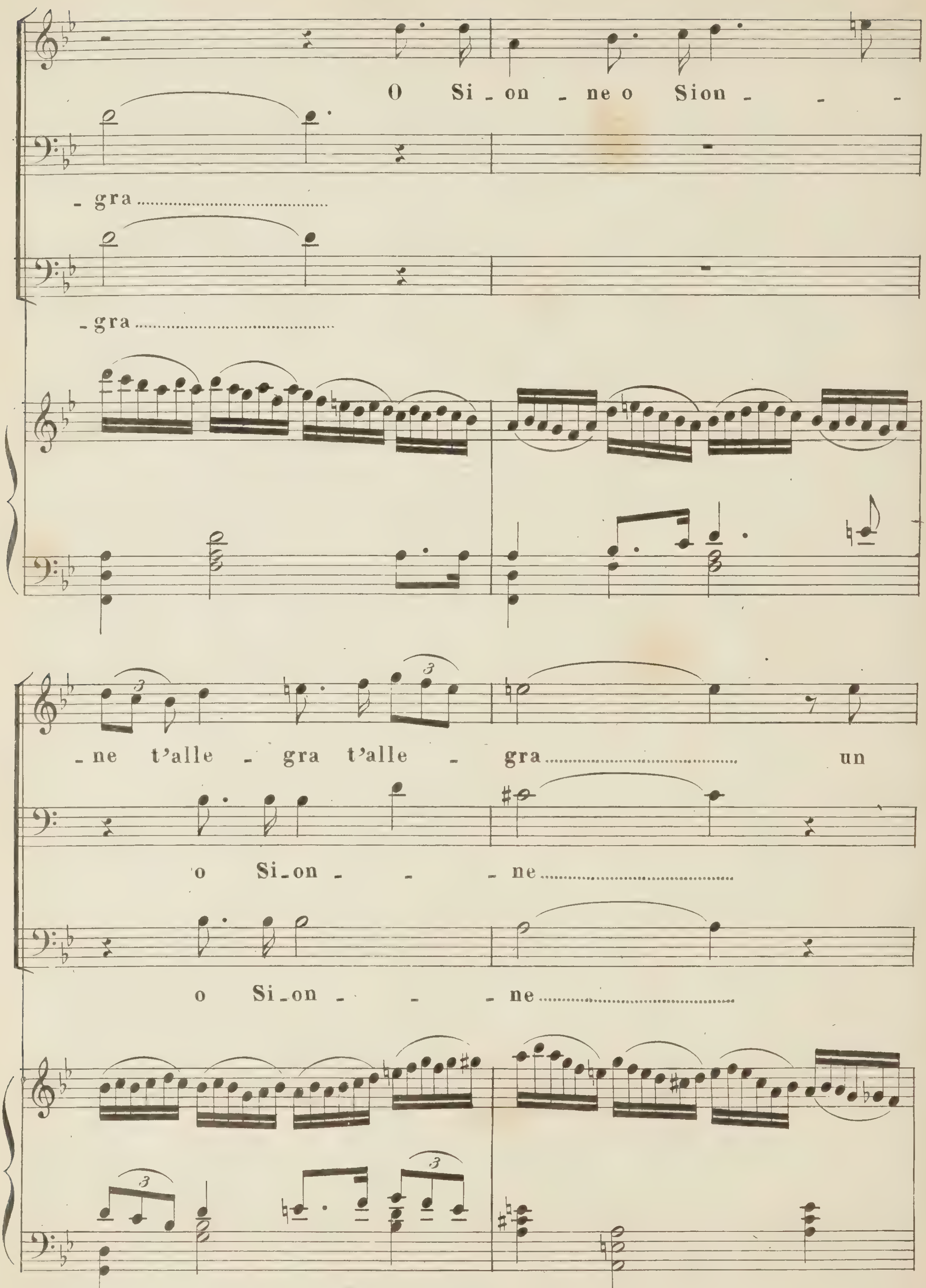

dim. . . .
p
LA PERI.
Solenne
Ve - - di Ge_ru_sa -
più p
pp e largo assai
_lem - me d'Isra - e - le la mistica cit - tà. Discese un
sempre pp
uo_mo della stirpe di Giu - da, e vero fi - glio ei si nomò di
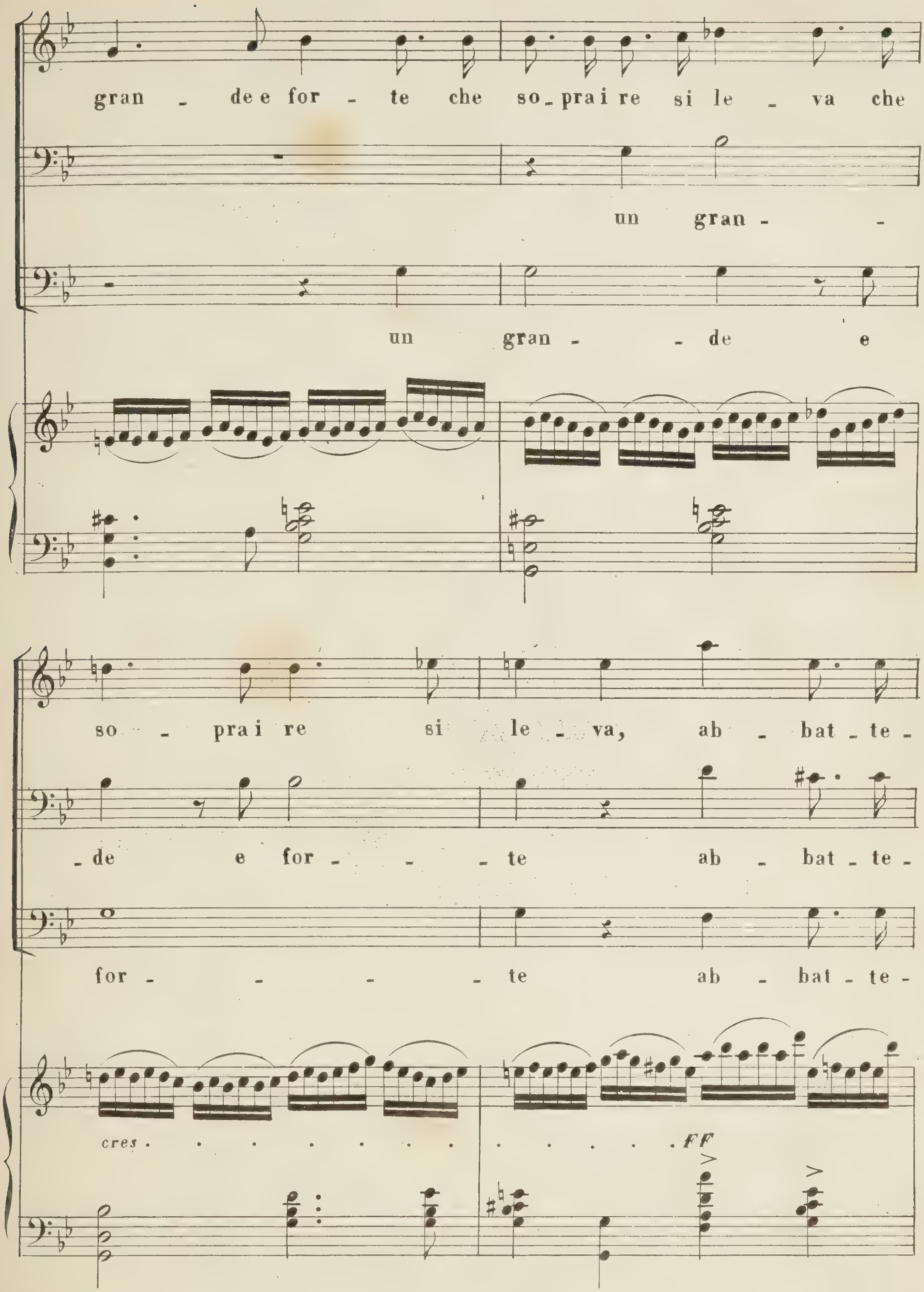

Di _ o. So _ lo immor _ ta _ le Sol degno di salu_te negli u_
F
FF
P
P
_ ma _ ni dis _ se lo spir _ to. E quando la sua vo _ ce s'u_
PIÙ MOSSO.
PP e cres.
_ dì nell'Occiden _ te, cad _ dero i templi e l'al_tre de_i_
F e accel.
allarg.
Lunga
_ tà va _ ni _ ro.
FF e accel. assai
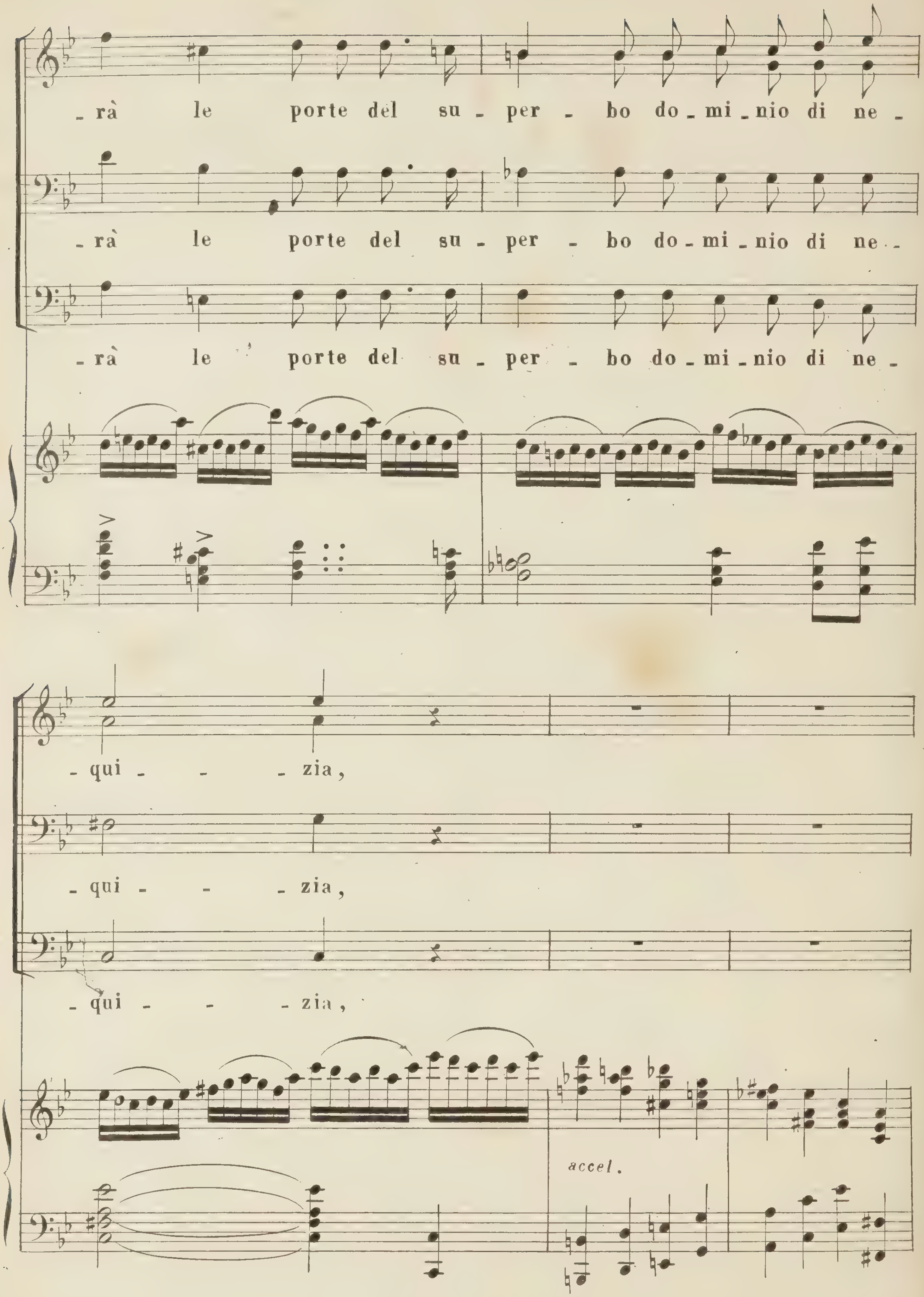
CORO
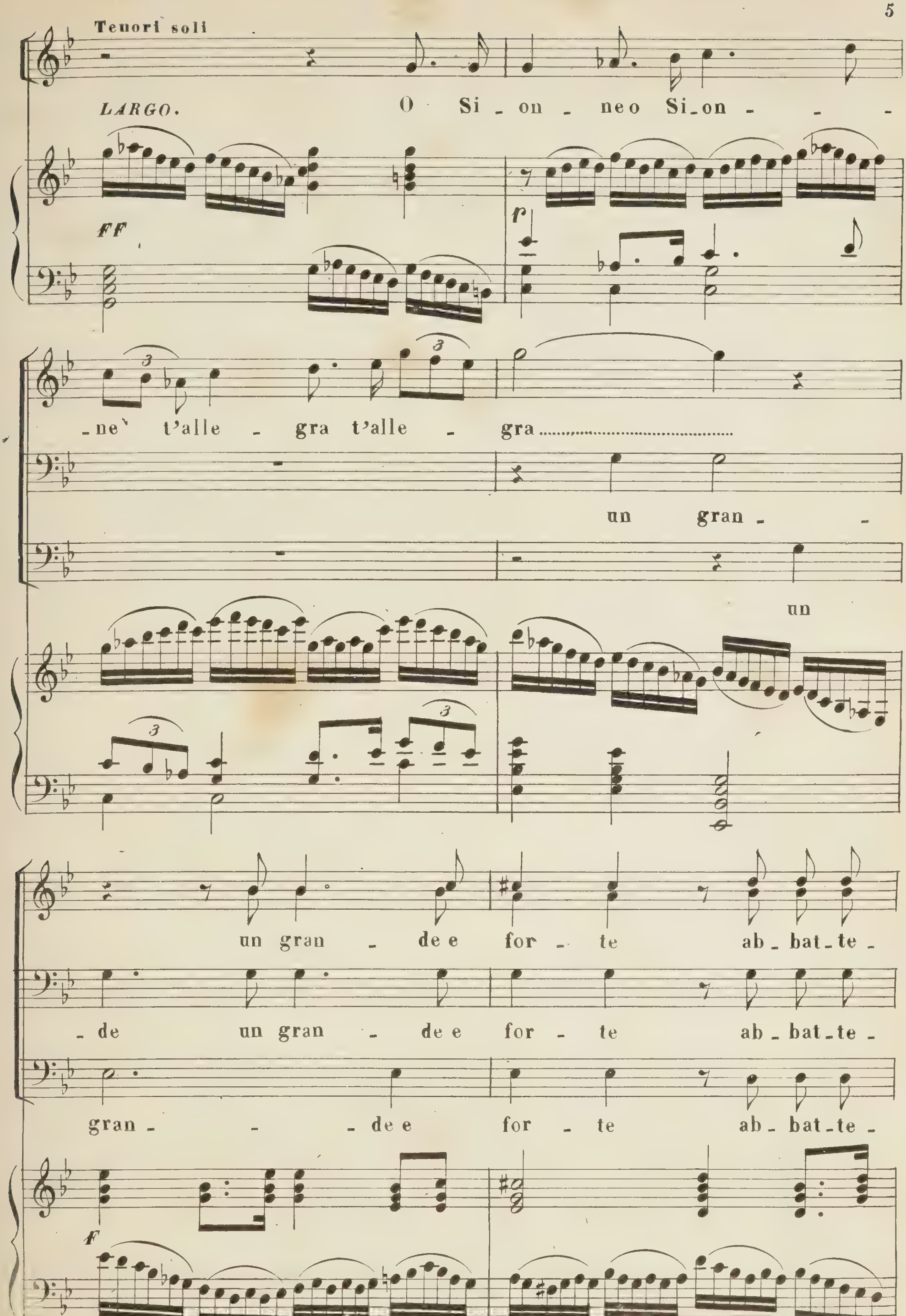
(DEI PROFETI E DEI RE D'ISRAELLO.)
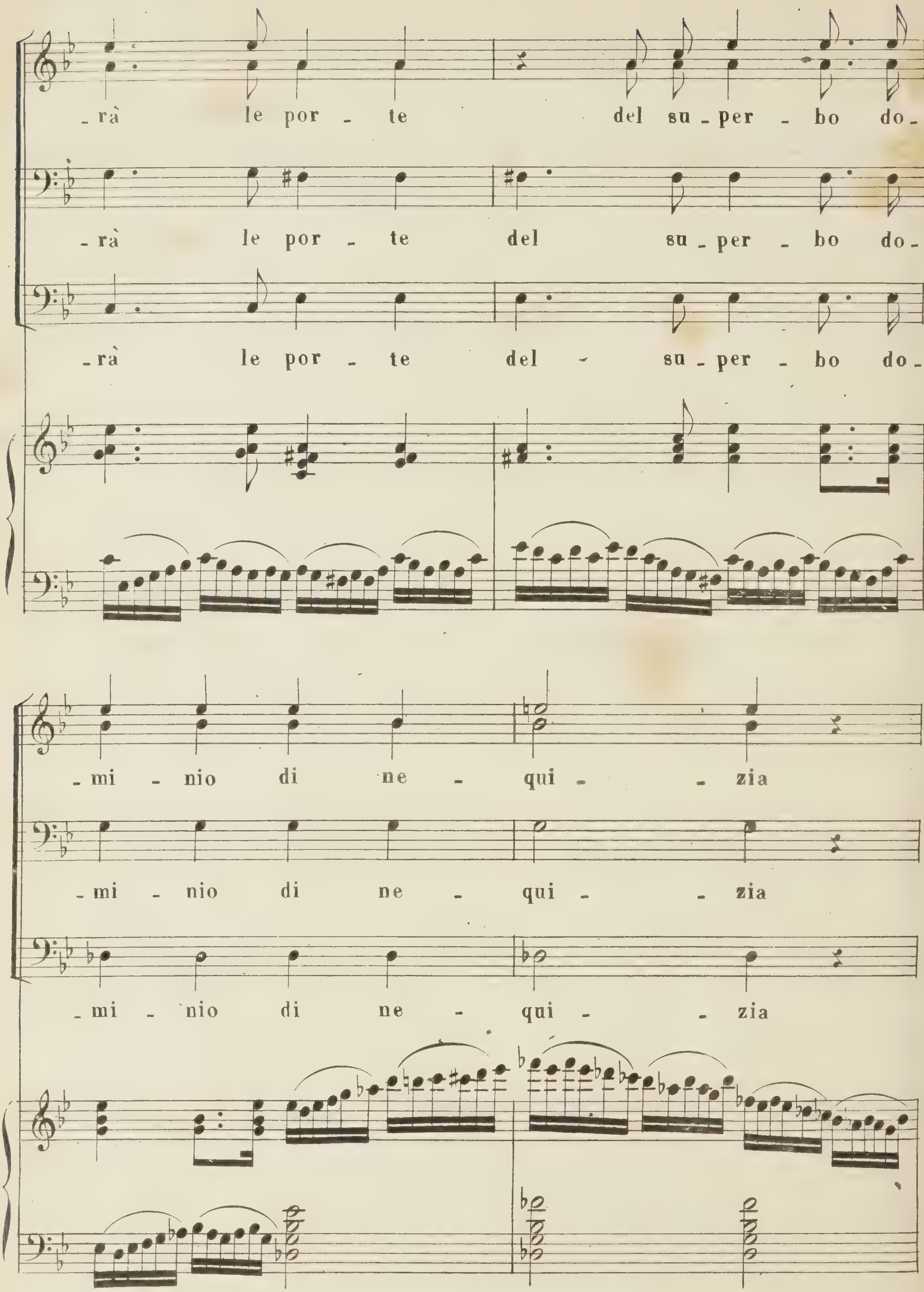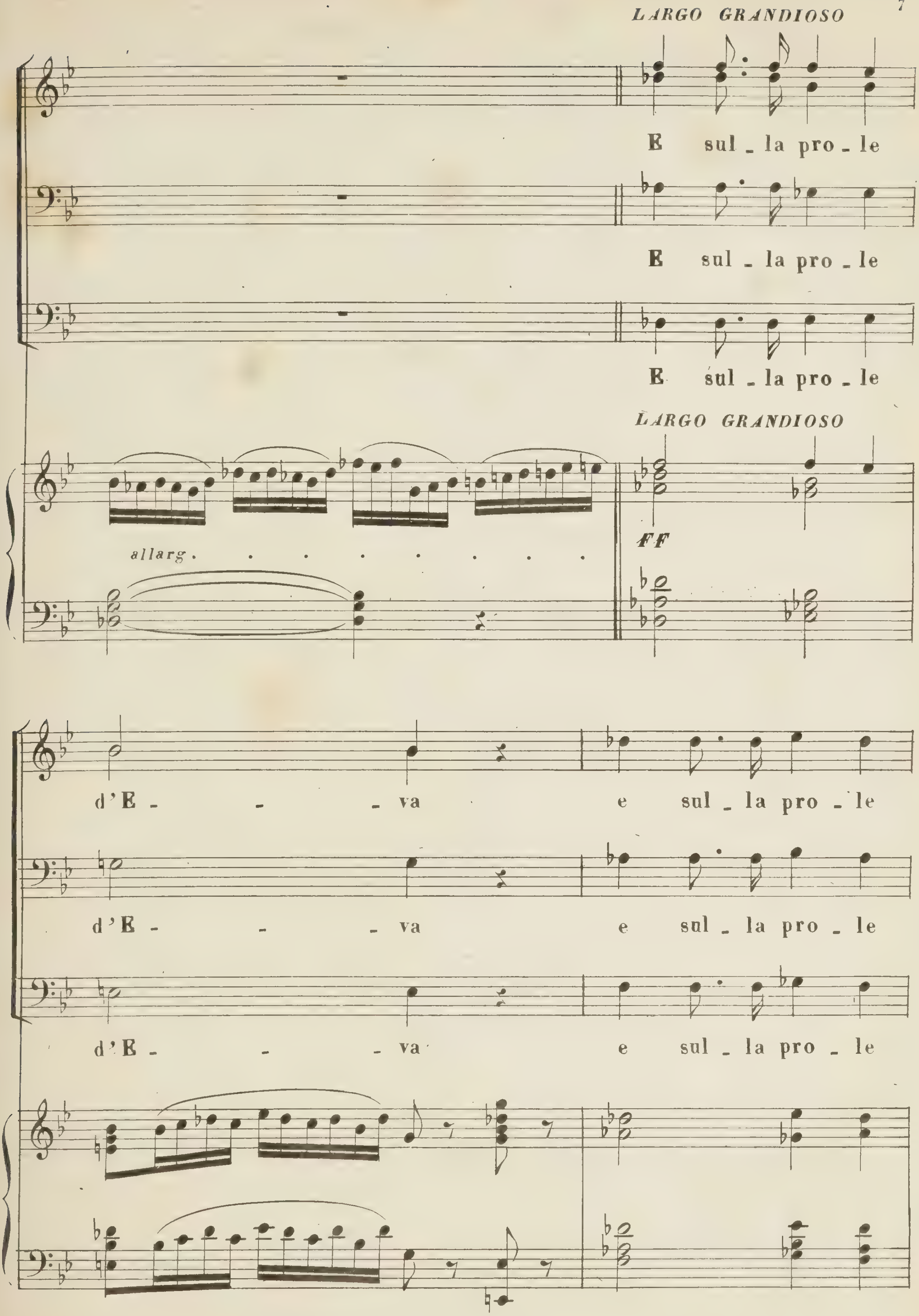



O Si_on _ ne o Sion _ _ _
_ gra
_ gra
_ ne t'alle _ gra t'alle _ gra un
o Si_on _ _ _ ne
o Si_on _ _ _ ne
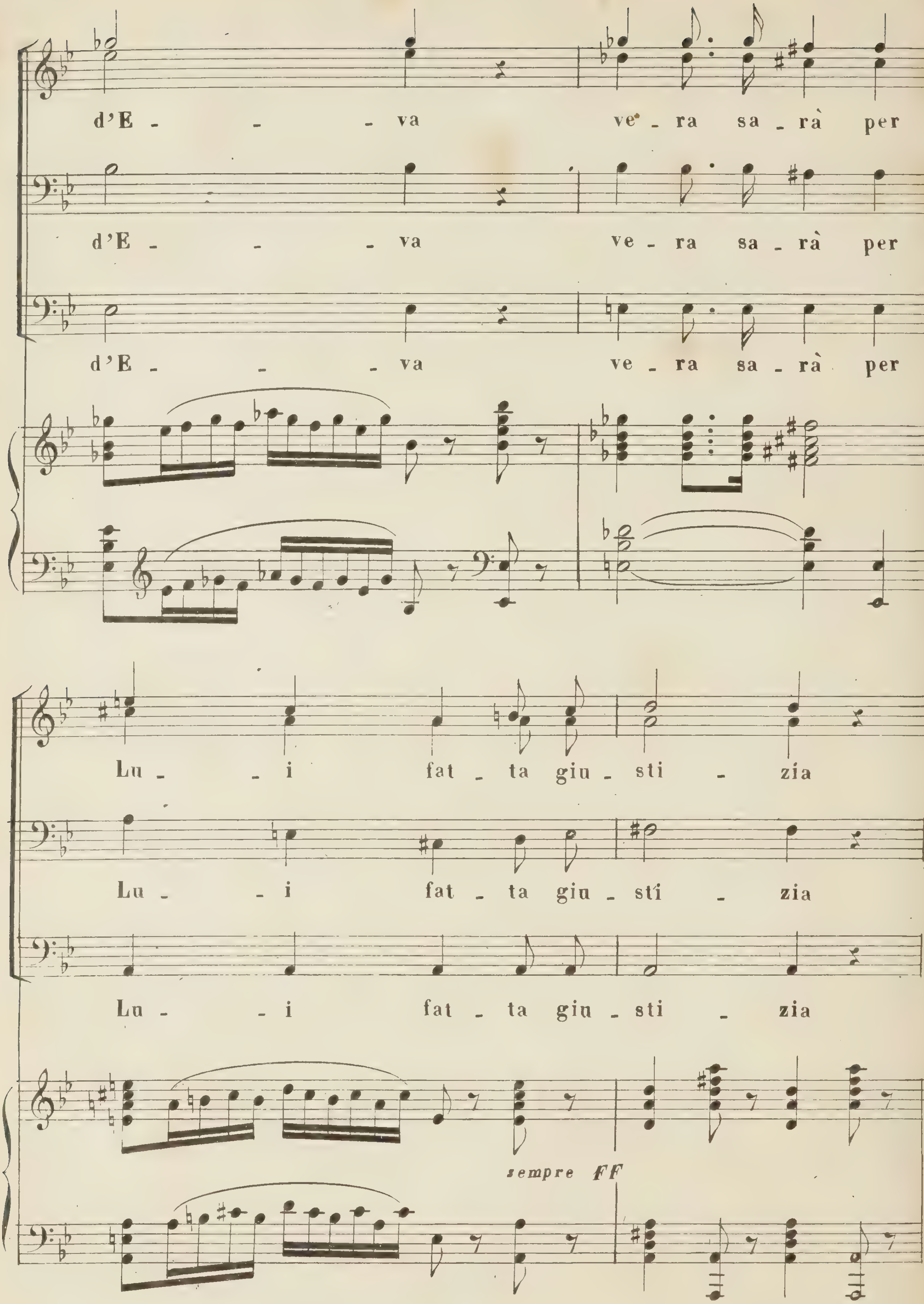

gran - de e for - te che so_pra i re si le - va che
un gran - -
un gran - - de e
cres . . . . FF
so - - pra i re si le - va, ab - bat - te -
- de e for - - - te ab - bat - te -
for - - - - te ab - bat - te -

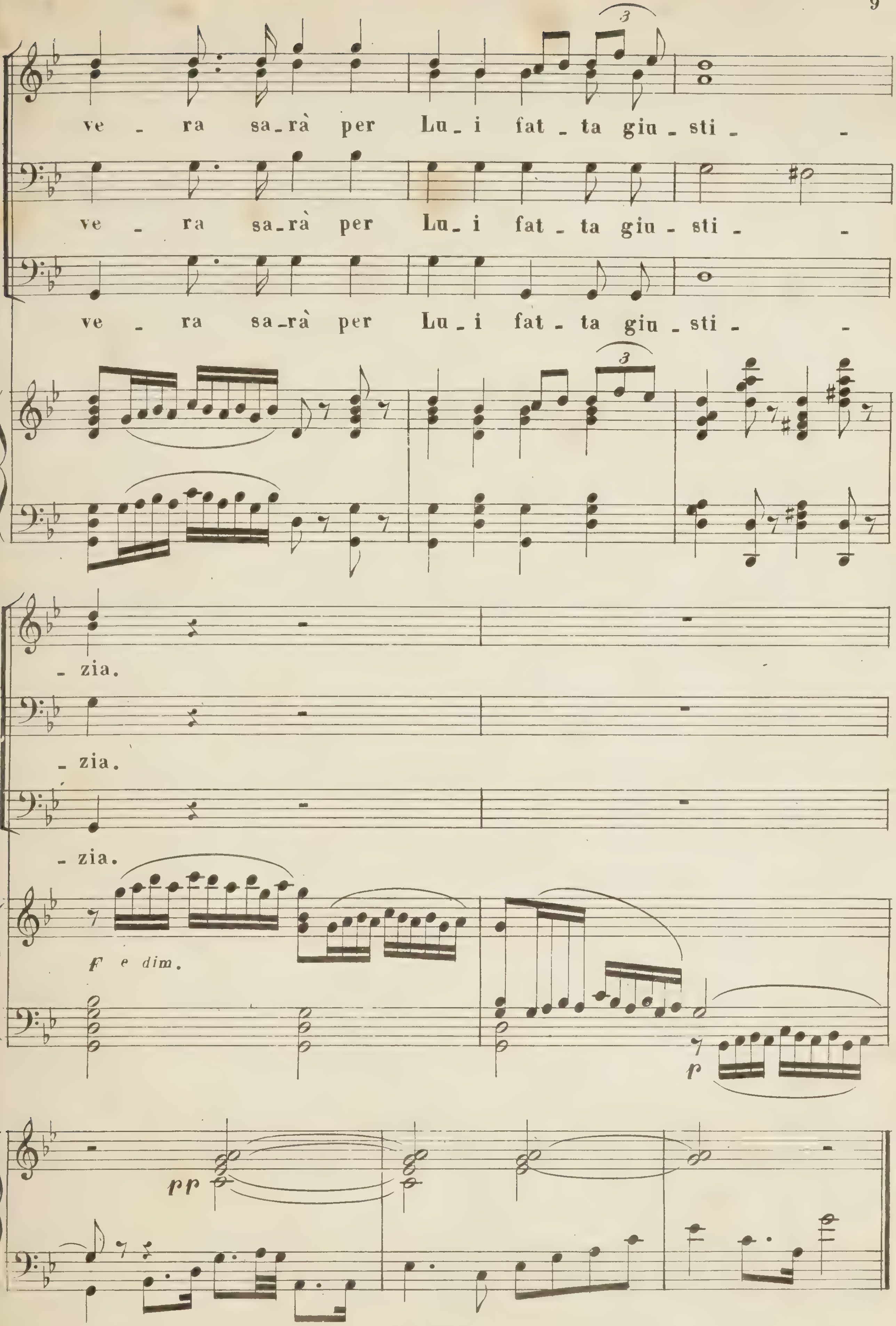

-rà le porte del su - per - bo do-mi-nio di ne-
-rà le porte del su - per - bo do-mi-nio di ne-
-rà le porte del su - per - bo do-mi-nio di ne-
-qui - - - zia,
-qui - - - zia,
-qui - - - zia,
accel.


Tenori soli
LARGO.
O Si - on - neo Si - on - - -
FF
p
- ne' t'alle - gra t'alle - gra
un gran - -
un
un gran - de e for - te ab - bat - te -
- de un gran - de e for - te ab - bat - te -
gran - - - de e for - te ab - bat - te -
F


_rà le por _ te del su _ per _ bo do _
_rà le por _ te del su _ per _ bo do _
_rà le por _ te del - su _ per _ bo do _
_mi _ nio di ne _ qui _ _ zia
_mi _ nio di ne _ qui _ _ zia
_mi _ nio di ne _ qui _ _ zia


LARGO GRANDIOSO
E sul _ la pro _ le
E sul _ la pro _ le
E sul _ la pro _ le
LARGO GRANDIOSO
allarg.
FF
d'E _ _ va e sul _ la pro _ le
d'E _ _ va e sul _ la pro _ le
d'E _ _ va e sul _ la pro _ le
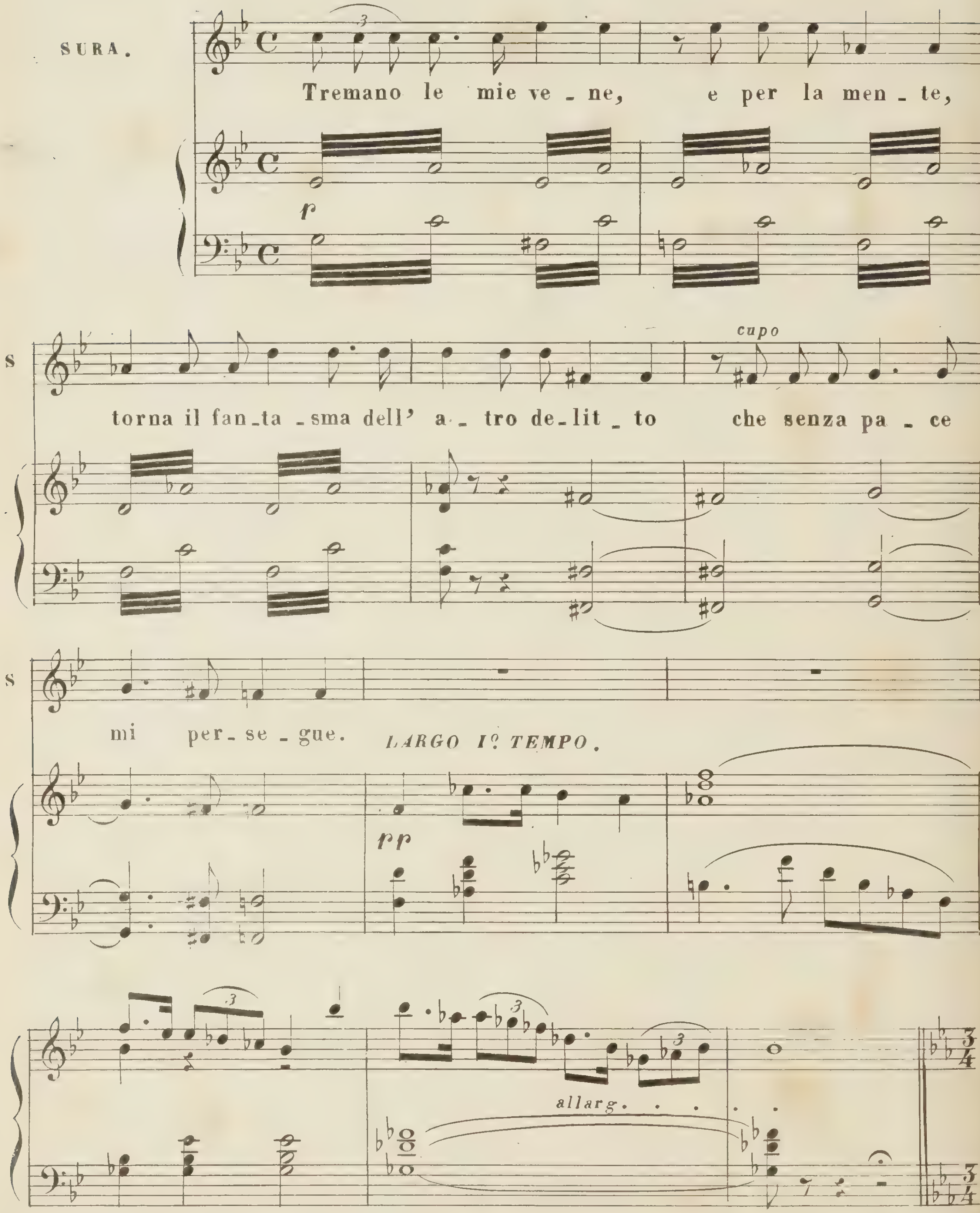

d'E - - - va ve - ra sa - rà per
d'E - - - va ve - ra sa - rà per
d'E - - - va ve - ra sa - rà per
Lu - - i fat - ta giu - sti - zia
Lu - - i fat - ta giu - stí - zia
Lu - - i fat - ta giu - sti - zia
sempre FF
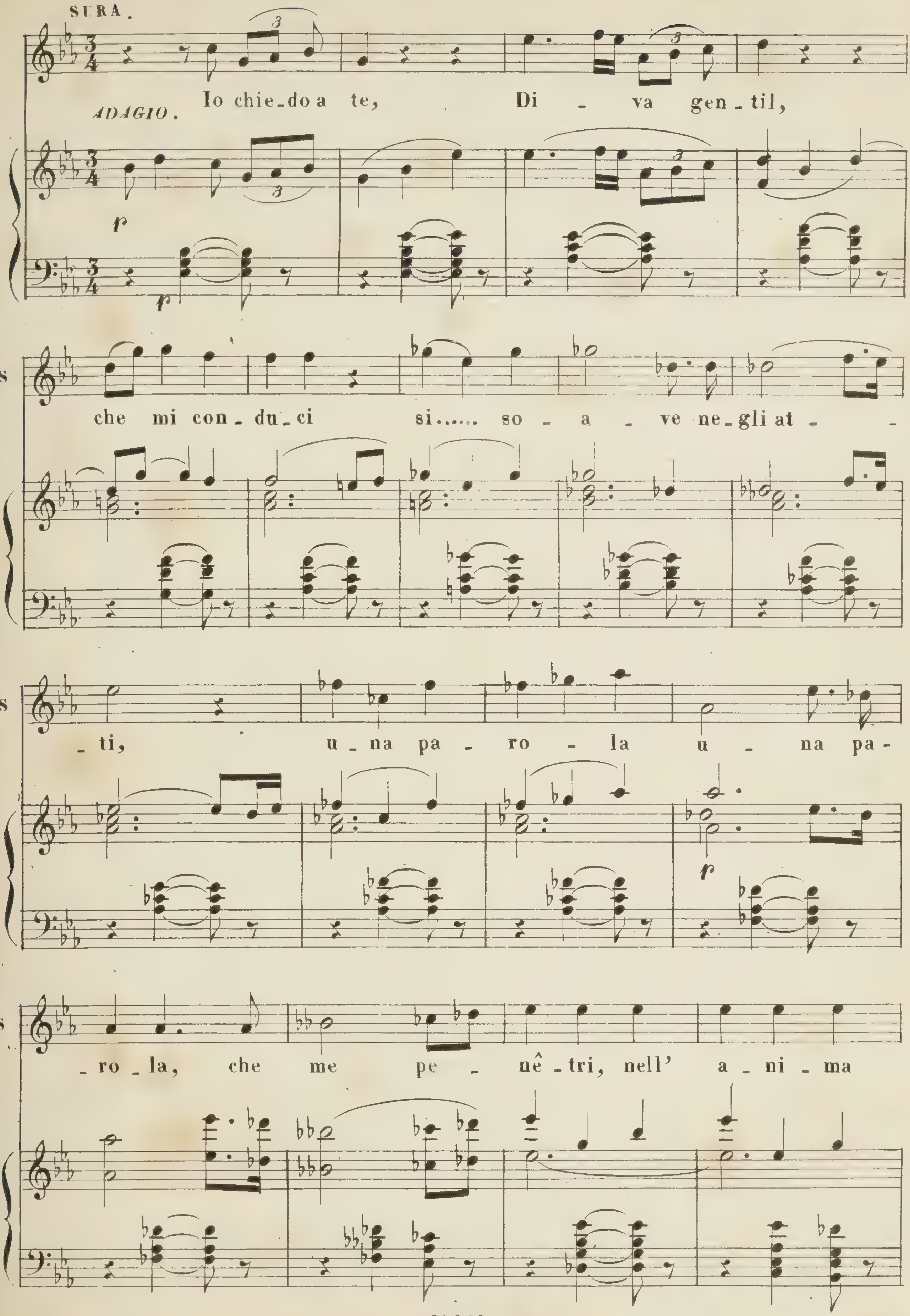

ve _ ra sa_rà per Lu_i fat _ ta giu _ sti _ _
ve _ ra sa_rà per Lu_i fat _ ta giu _ sti _ _
ve _ ra sa_rà per Lu_i fat _ ta giu _ sti _ _
_ zia.
_ zia.
_ zia.
F e dim.
p
pp
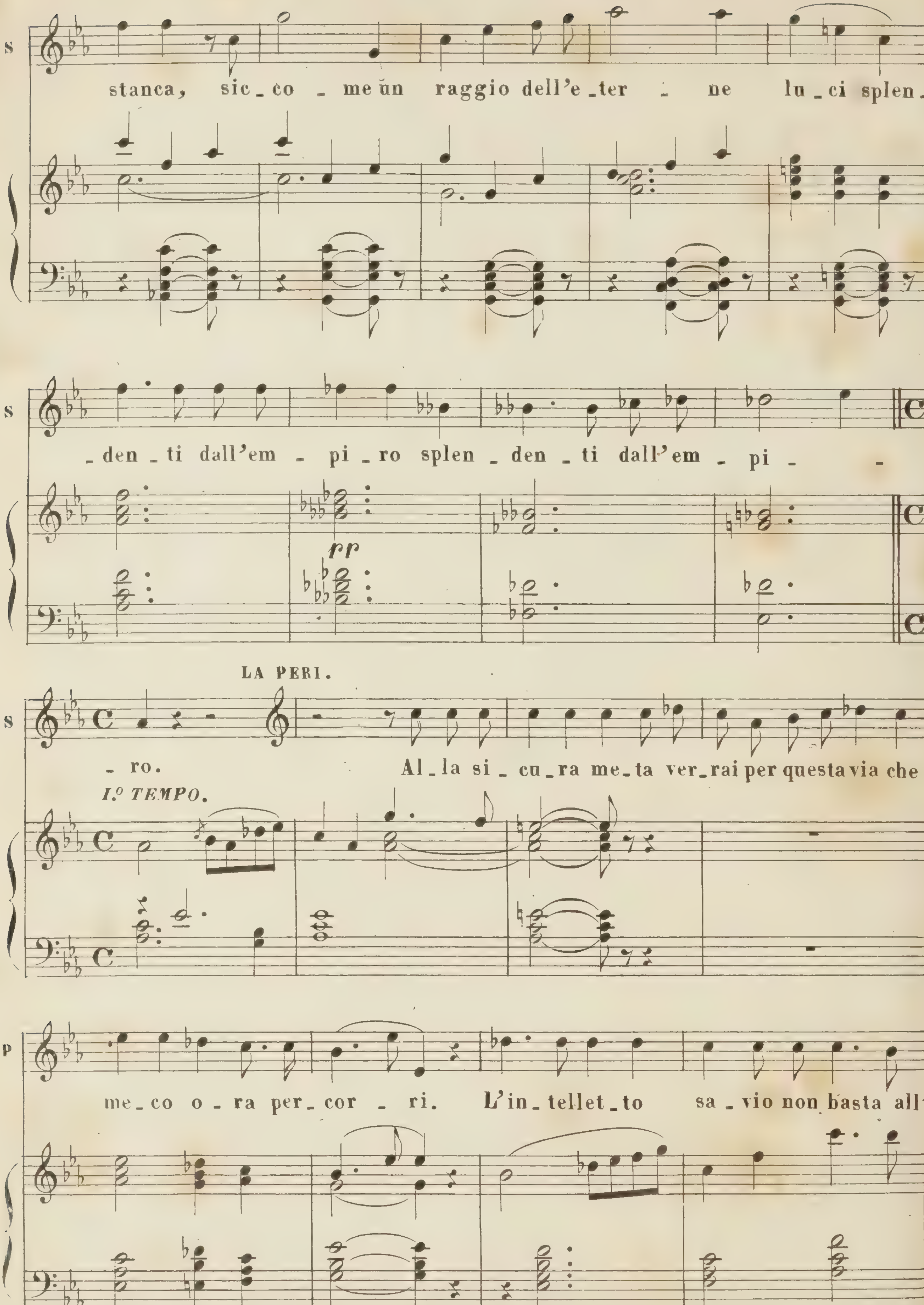
SOLO DI SURA.
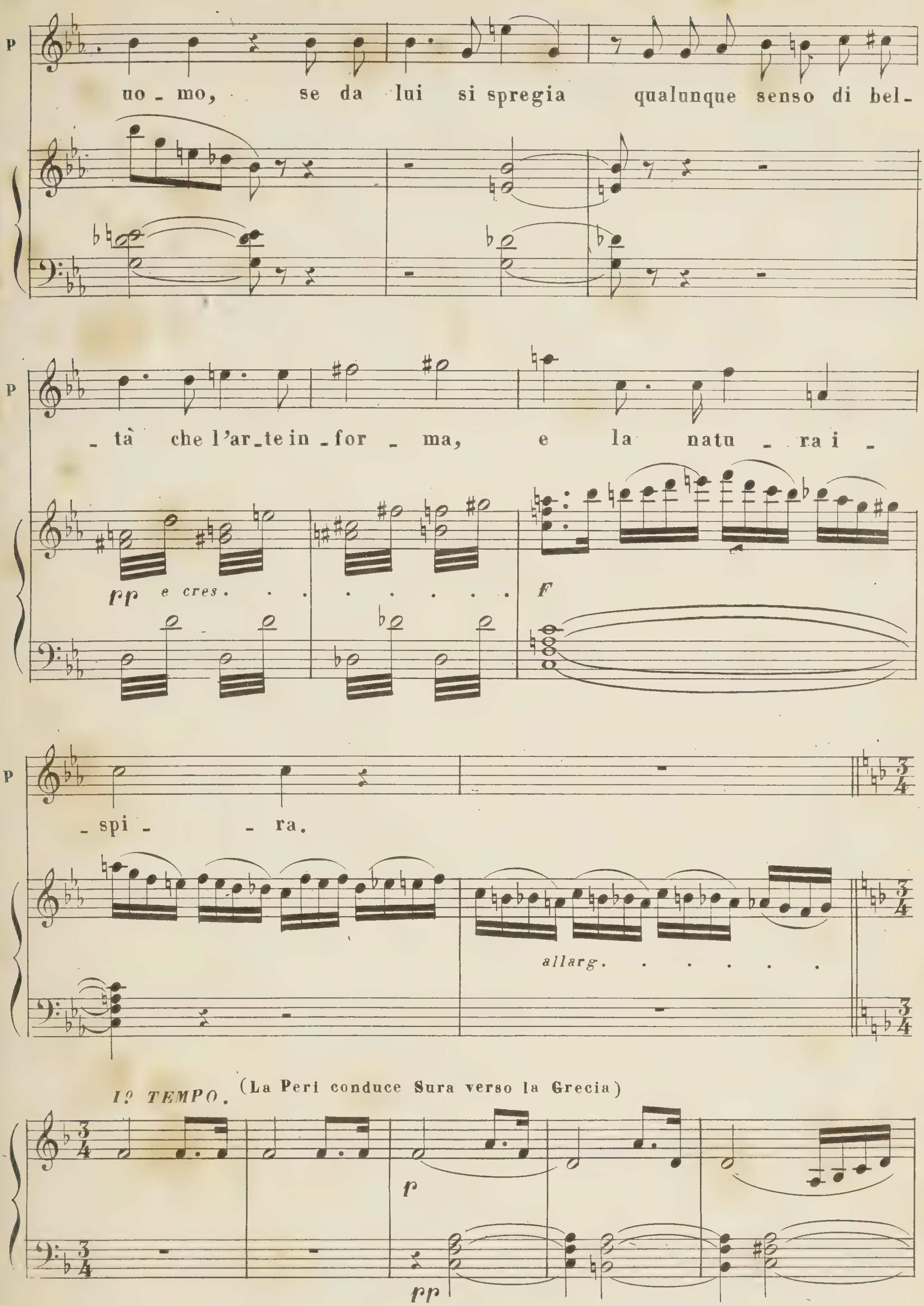
,,Io chiedo a te,,
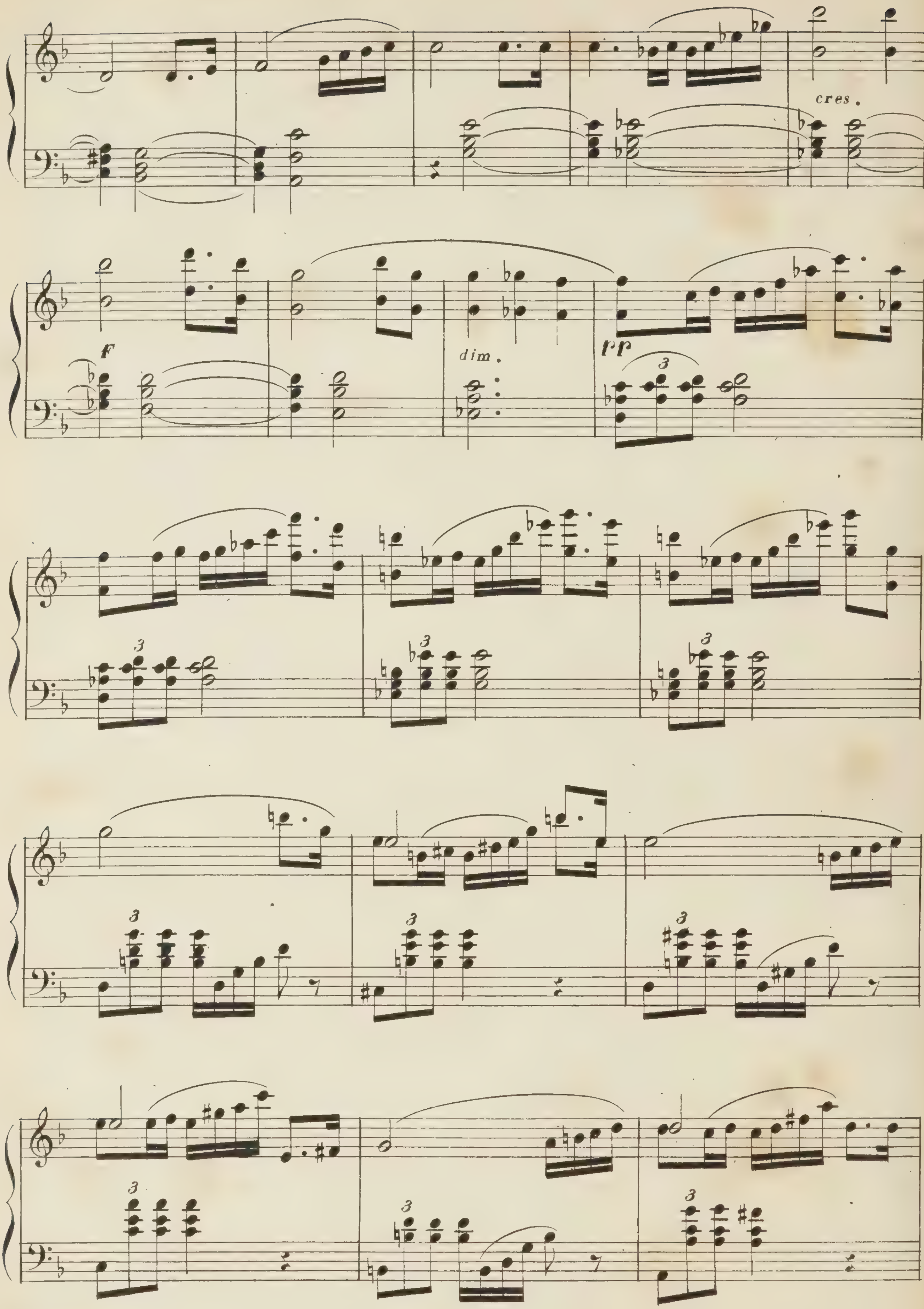
INTERMEZZO SINFONICO E RECIT.
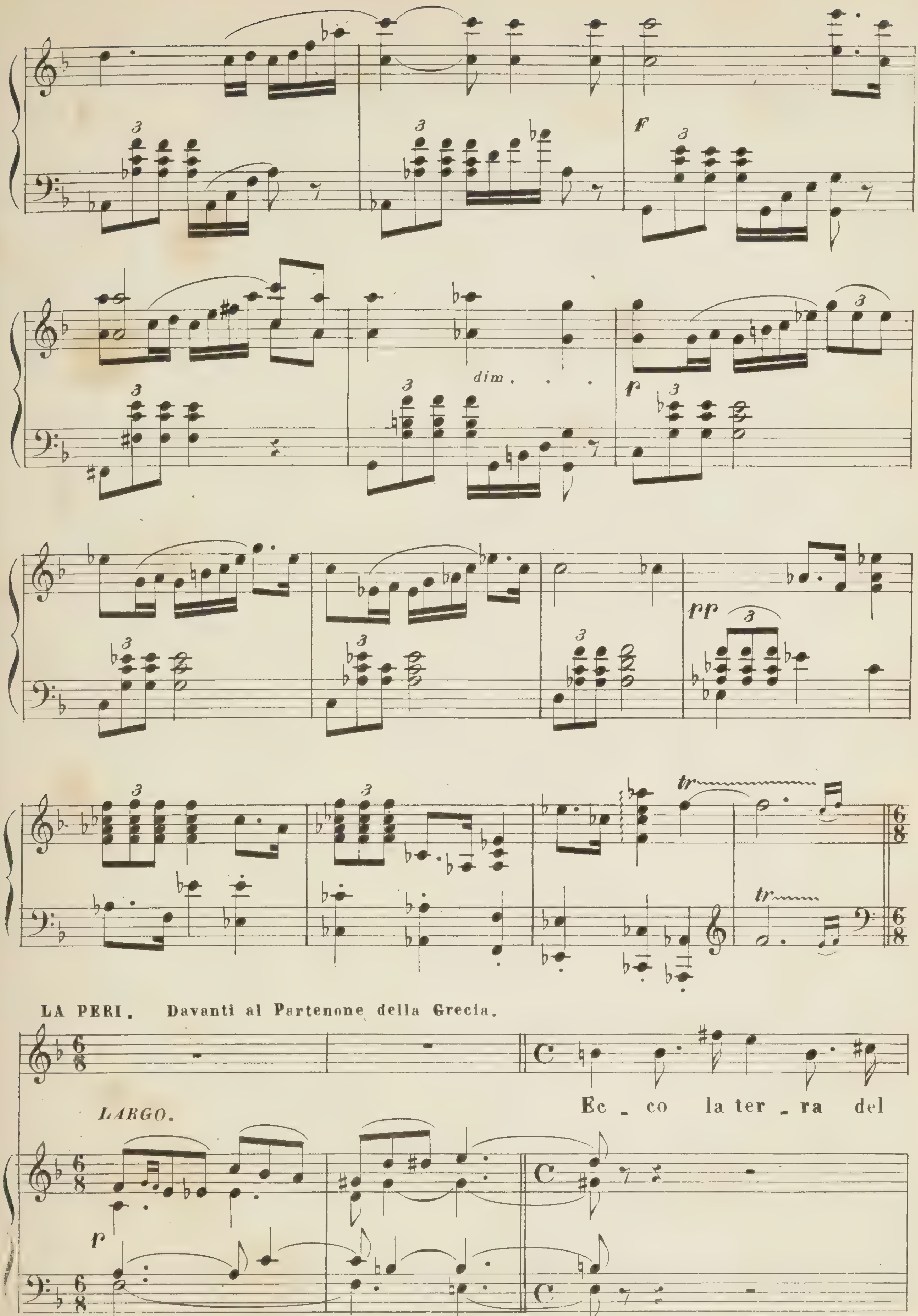



SURA.
ADAGIO.
Io chie_do a te, Di - va gen_til,
p
p
che mi con_du_ci si...... so - a - ve ne_gli at - - ti,
u_na pa - ro - la u - na pa-
p
_ro _la, che me pe - nê_tri, nell' a_ni_ma
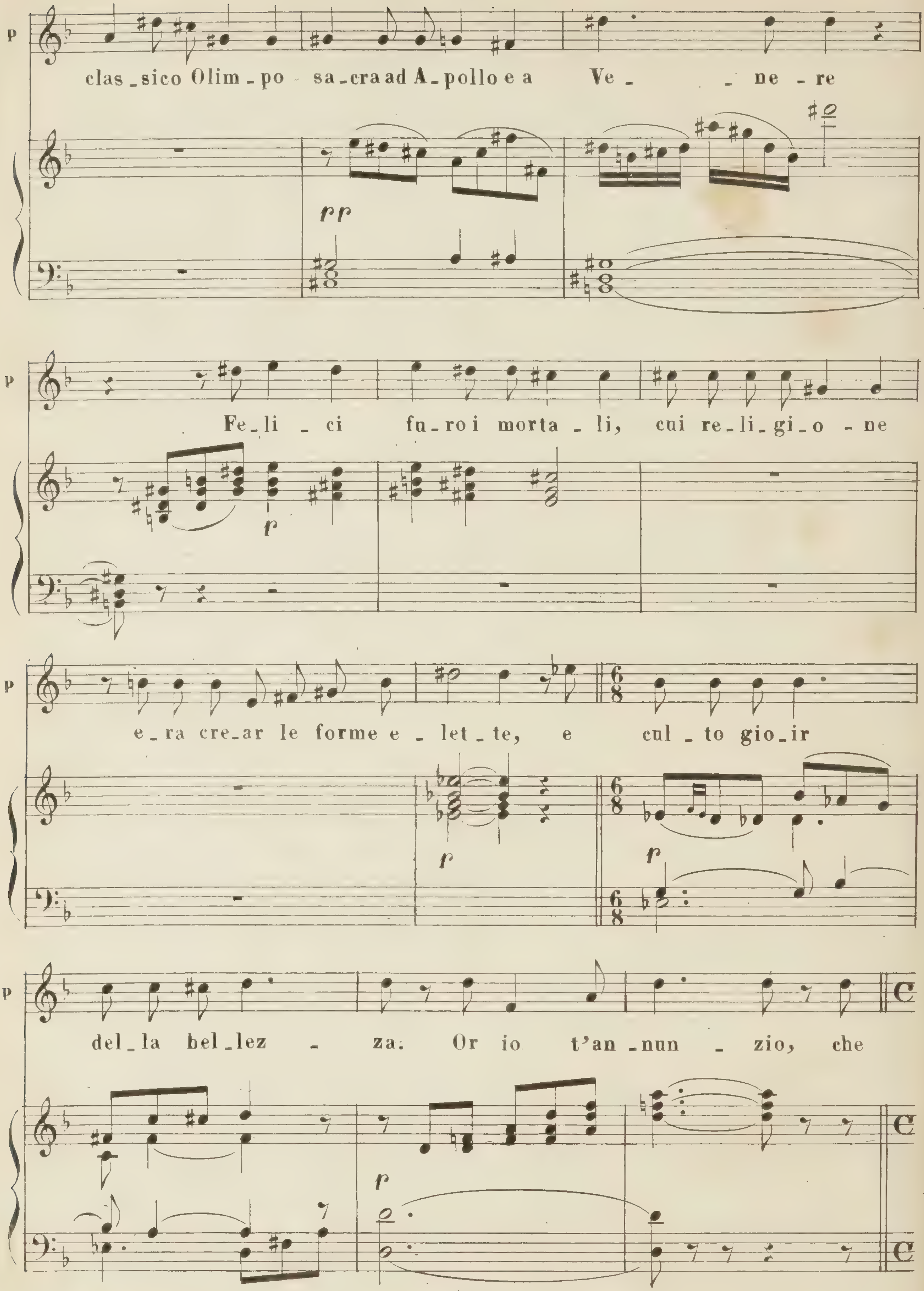

S
stanca, sic_co _ me un raggio dell'e_ter _ ne lu_ci splen_
_den_ti dall'em _ pi_ro splen _ den _ ti dall'em _ pi _ _
rr
S
LA PERI.
_ ro. Al_la si _ cu_ra me_ta ver_rai per questa via che
I.° TEMPO.
P
me_co o _ ra per_cor _ ri. L'in_tellet_to sa _ vio non basta all'
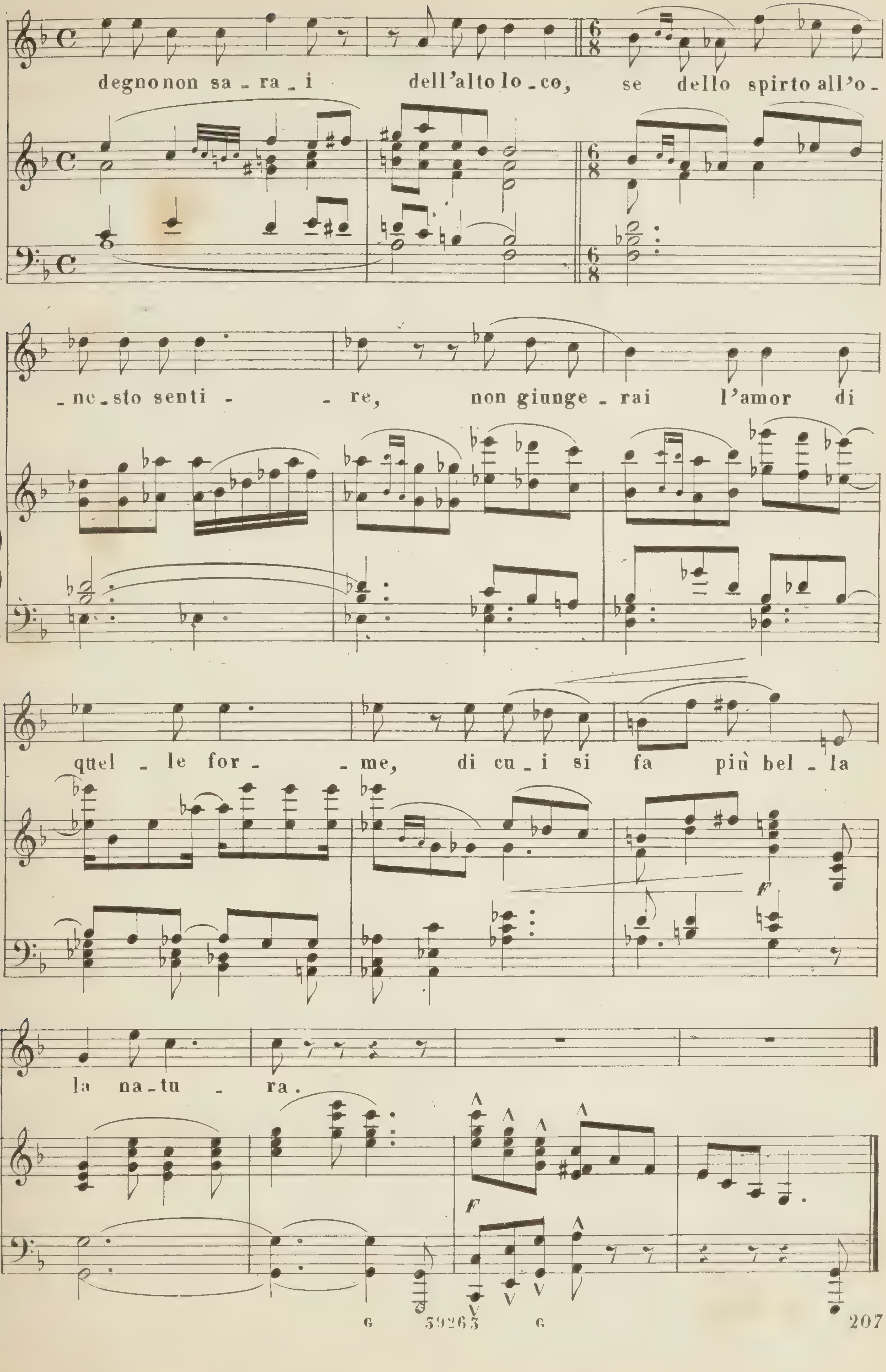

P
uo - mo, se da lui si spregia qualunque senso di bel-
P
- tà che l'ar - te in - for - ma, e la natu - ra i -
pp e cres. . . . .
F
P
- spi - - ra.
allarg. . . . . . .
I° TEMPO. (La Peri conduce Sura verso la Grecia)
p
pp


cres.
F
dim.
PP
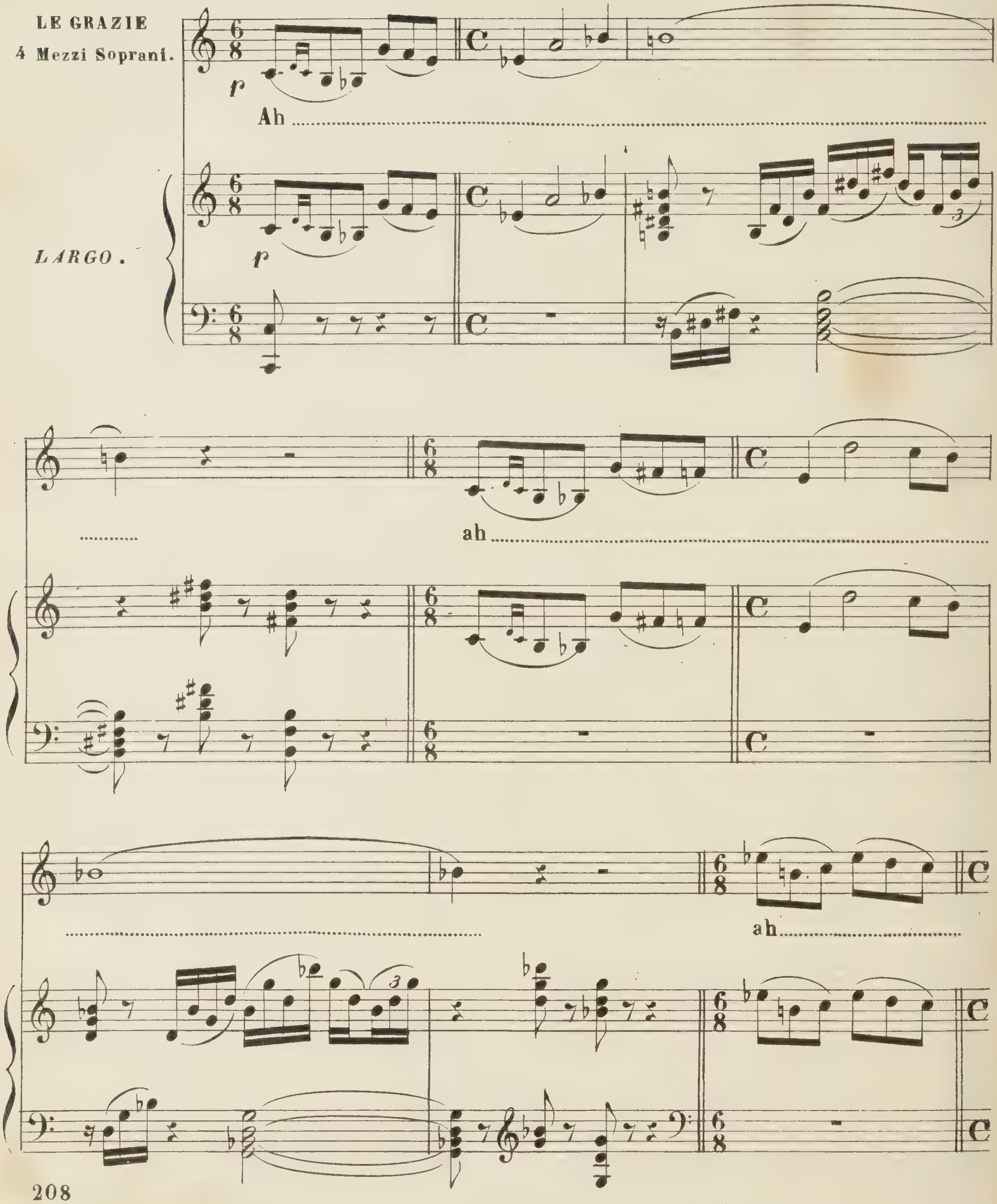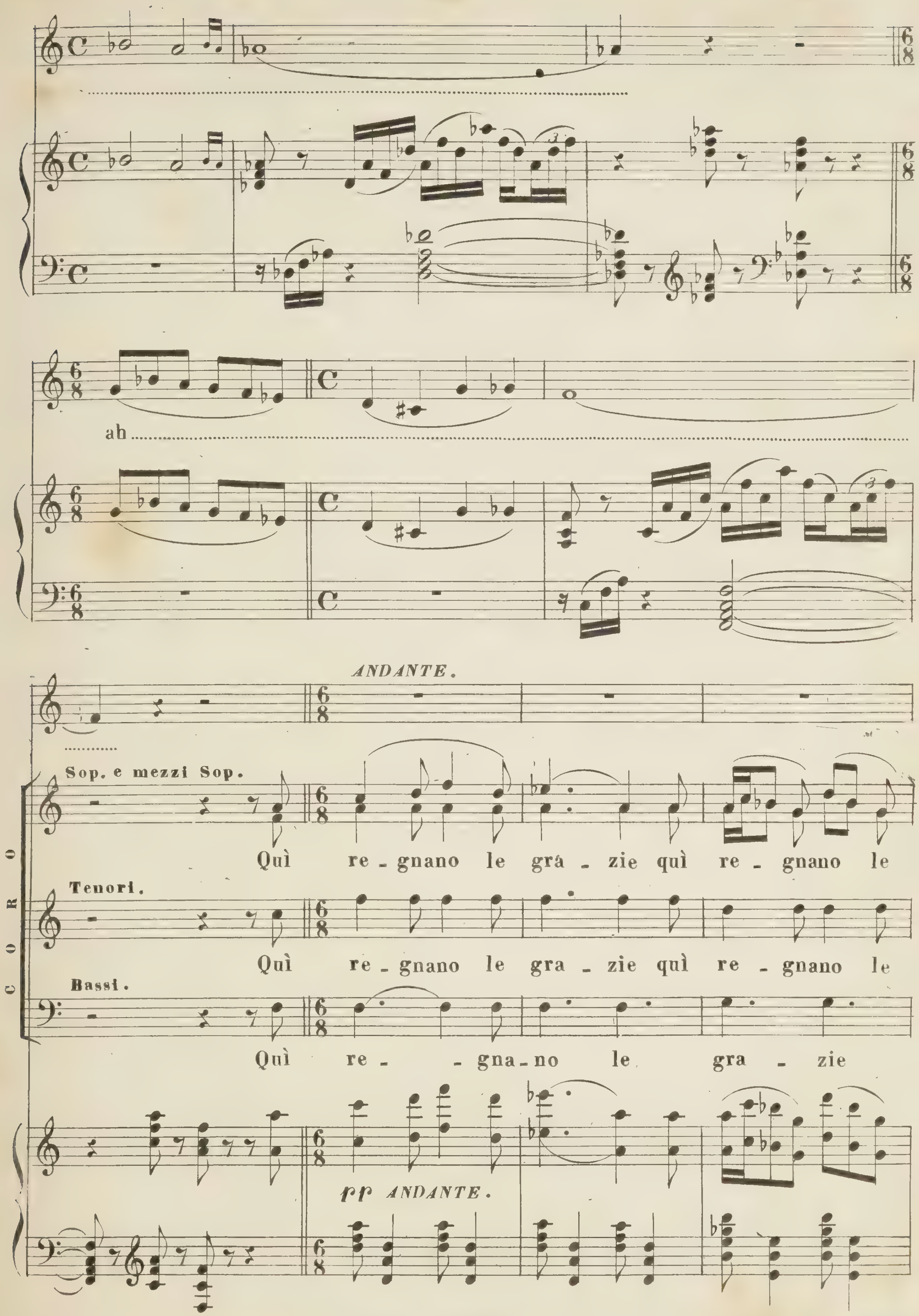


F
dim . . .
p
pp
tr
LA PERI. Davanti al Partenone della Grecia.
LARGO.
p
Ec _ co la ter _ ra del
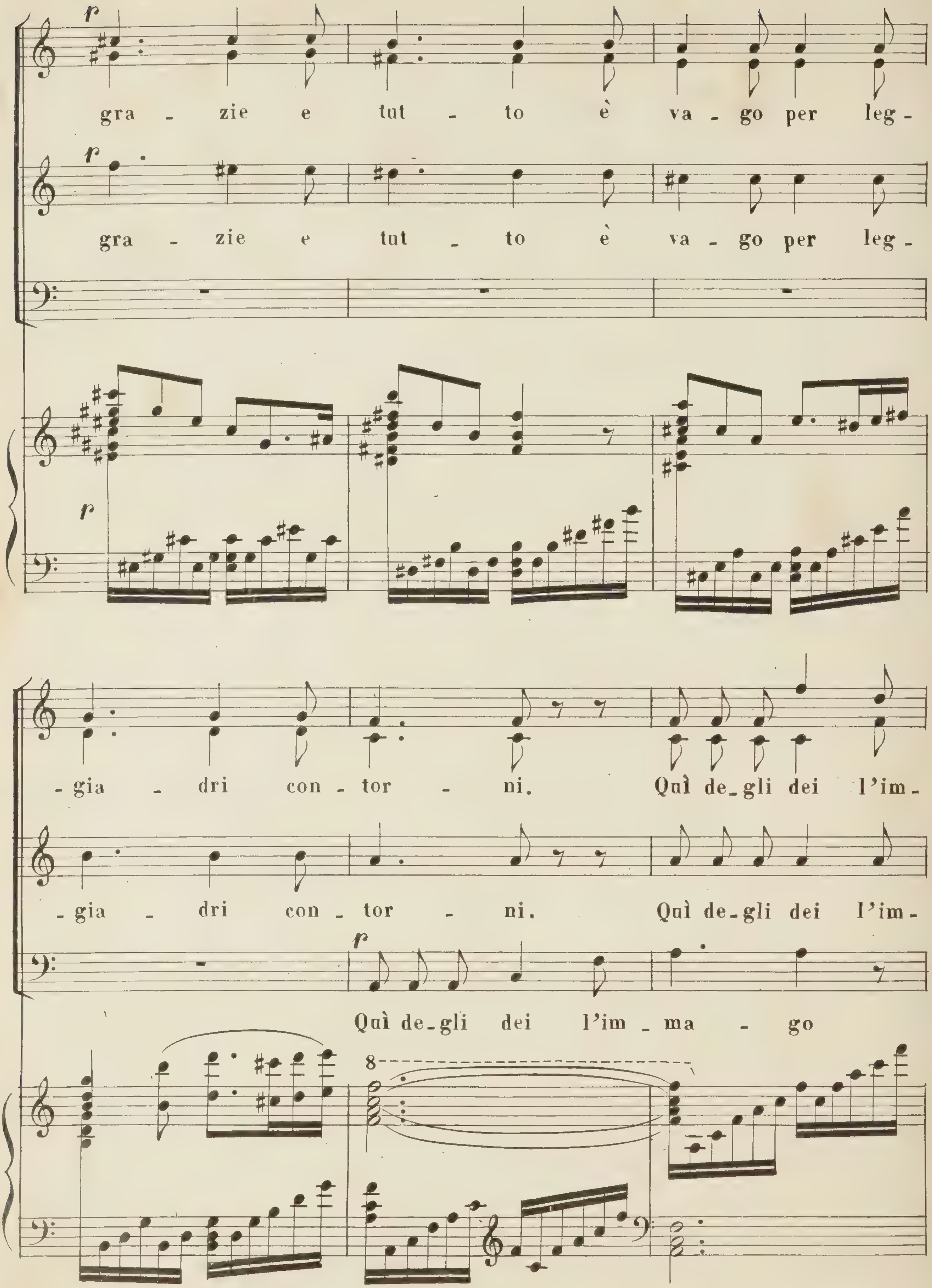

clas_sico Olim_po sa_cra ad A_pollo e a Ve_ _ ne _re
Fe_li _ ci fu_ro i morta _ li, cui re_li_gi_o _ne
e_ra cre_ar le forme e _ let_te, e cul _ to gio_ir
del_la bel_lez _ za: Or io t'an_nun _ zio, che

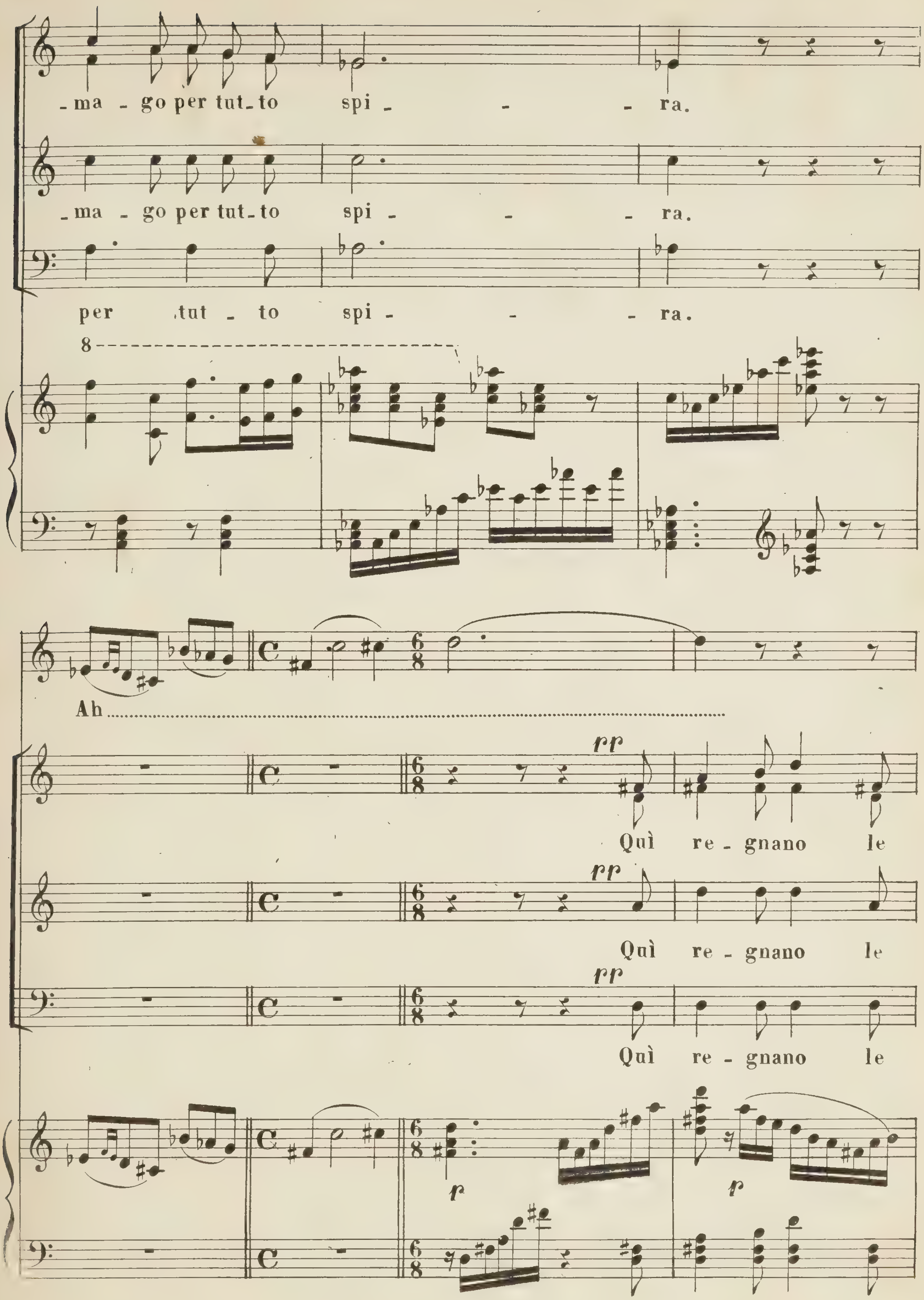

P
degnonon sa - ra - i dell'alto lo - co, se dello spirto all'o -
P
- ne - sto senti - - re, non giunge - rai l'amor di
P
quel - le for - - me, di cu - i si fa più bel - la
F
P
la na - tu - ra.
F
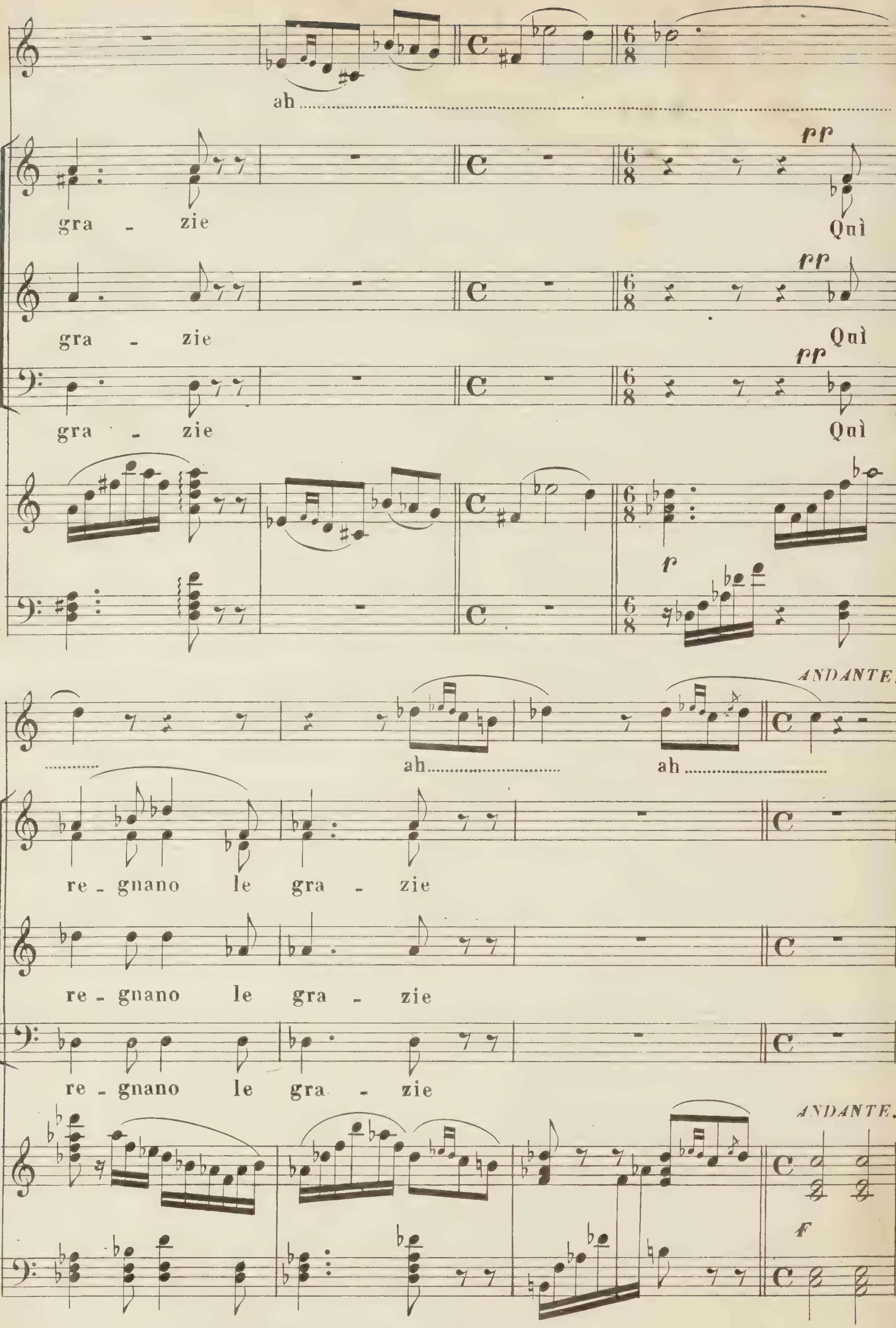
CORO DELLE DIVINITÀ GRECHE.
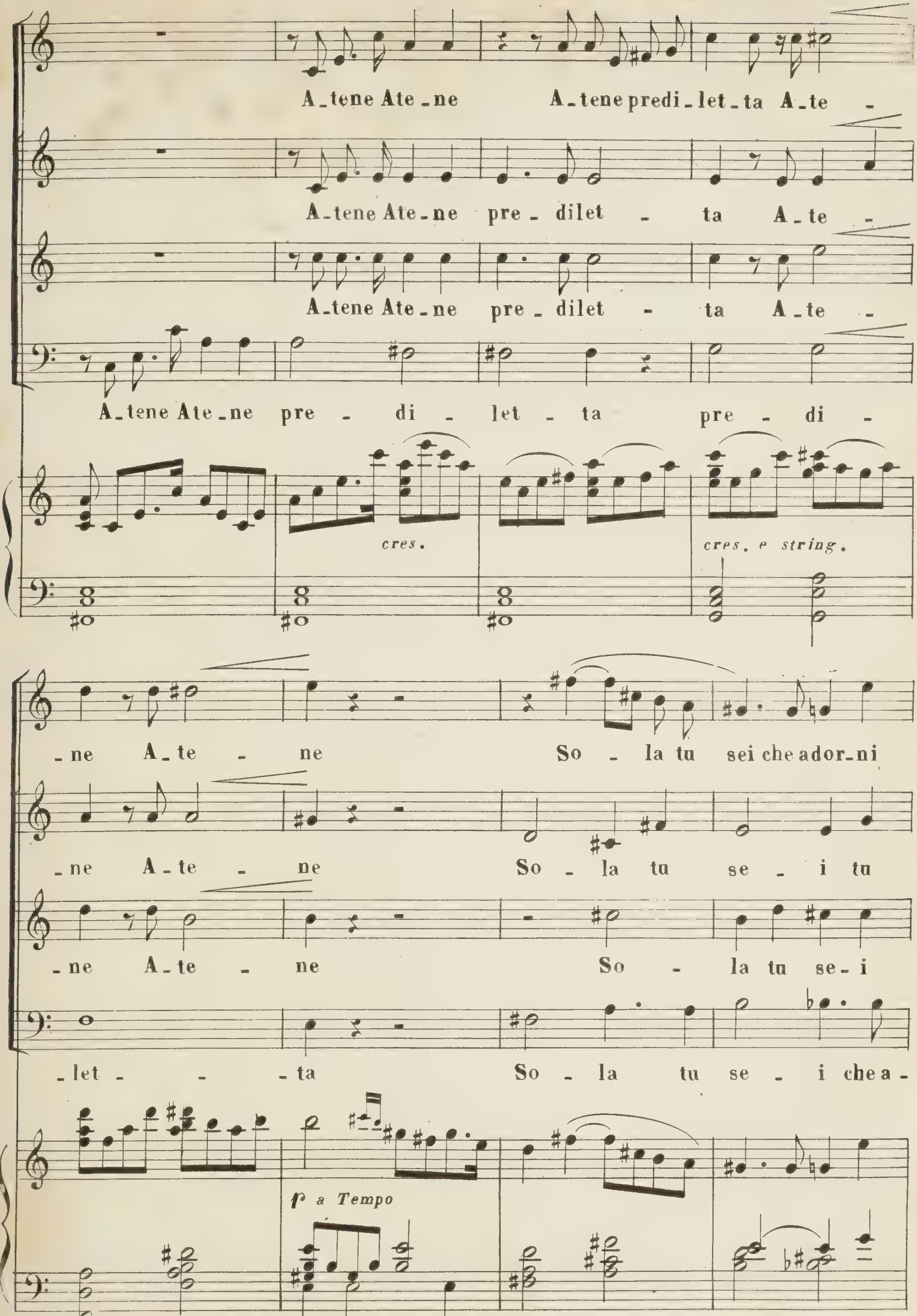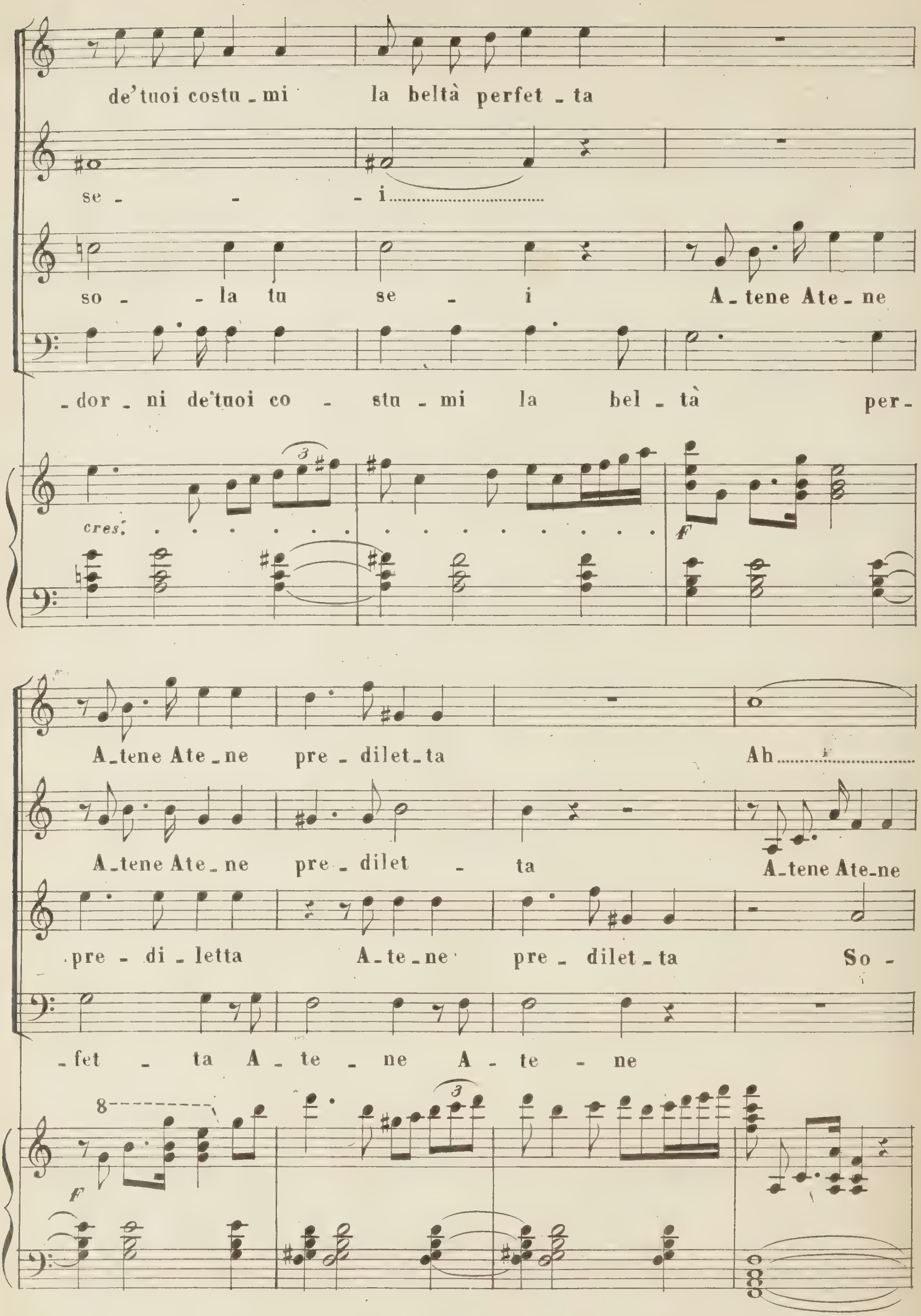



ab
ANDANTE.
Sop. e mezzi Sop.
Quì re - gnano le grà - zie quì re - gnano le
CORO
Tenori.
Quì re - gnano le gra - zie quì re - gnano le
Bassi.
Quì re - - gna - no le gra - zie
pp ANDANTE.
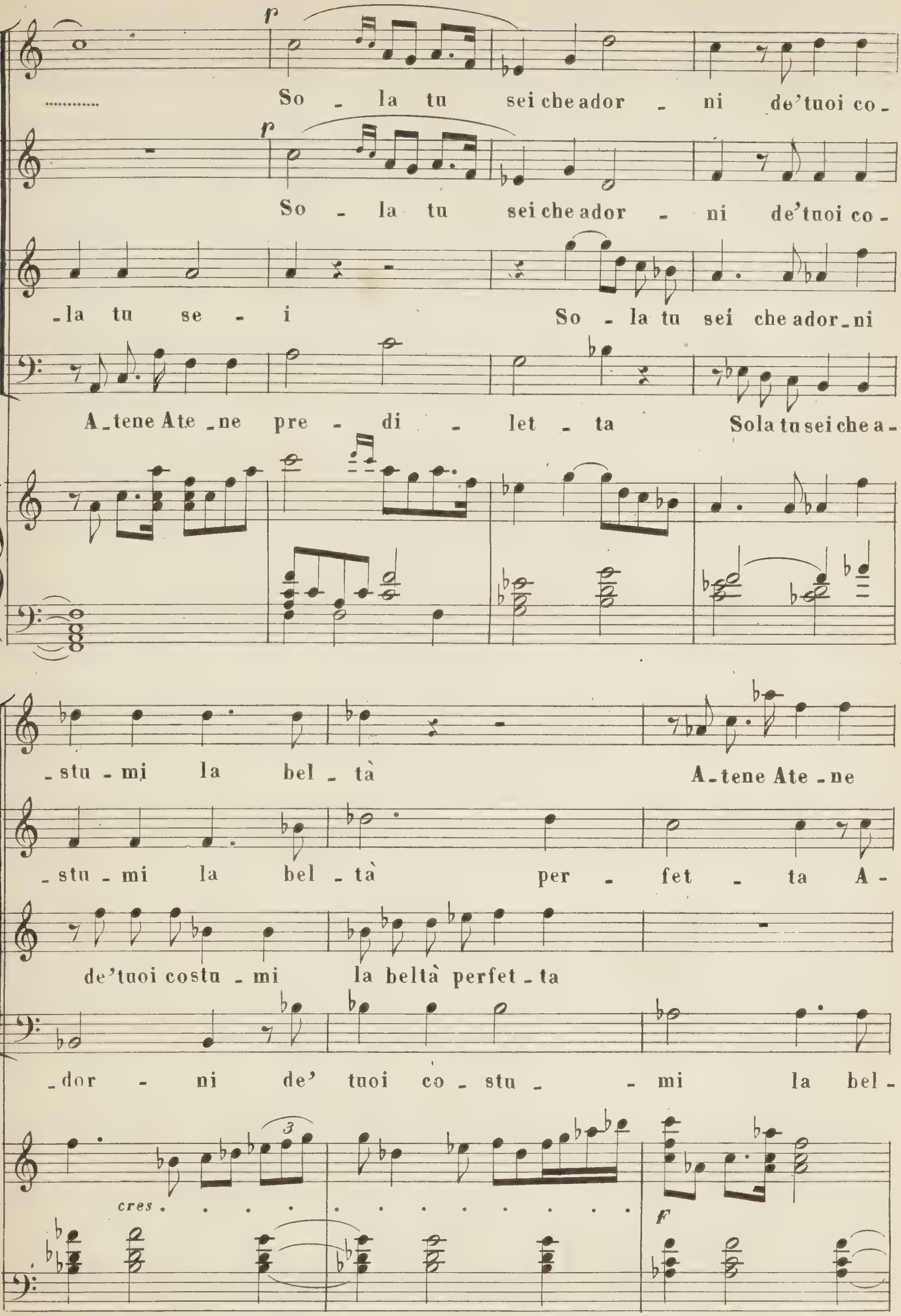

gra - zie e tut - to è va - go per leg -
gra - zie e tut - to è va - go per leg -
- gia - dri con - tor - ni. Quì de-gli dei l'im-
- gia - dri con - tor - ni. Quì de-gli dei l'im-
Quì de-gli dei l'im - ma - go
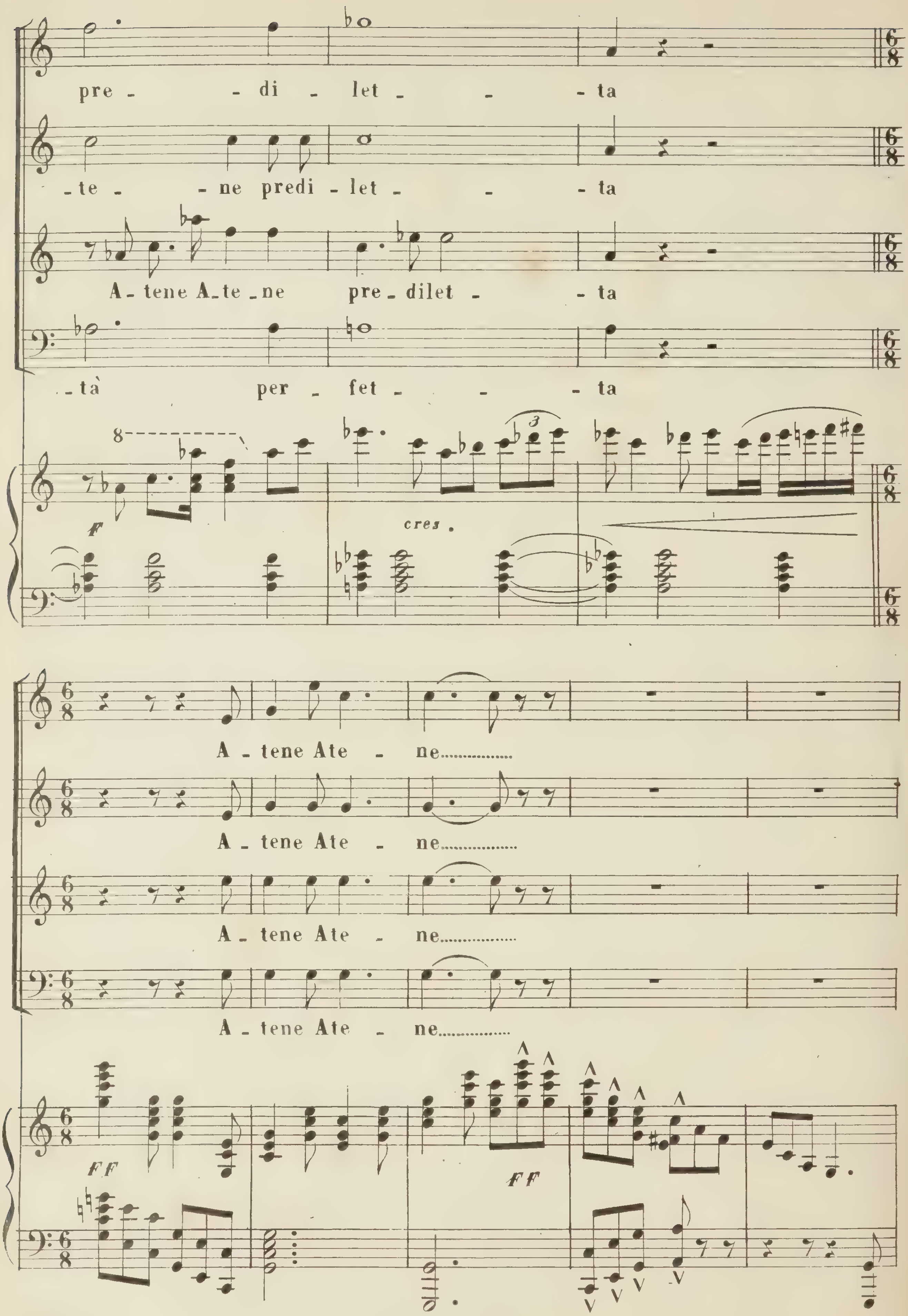

-ma - go per tut-to spi - - - ra.
-ma - go per tut-to spi - - - ra.
per tut - to spi - - - ra.
8
Ah
rr
Quì re - gnano le
rr
Quì re - gnano le
rr
Quì re - gnano le
p
p
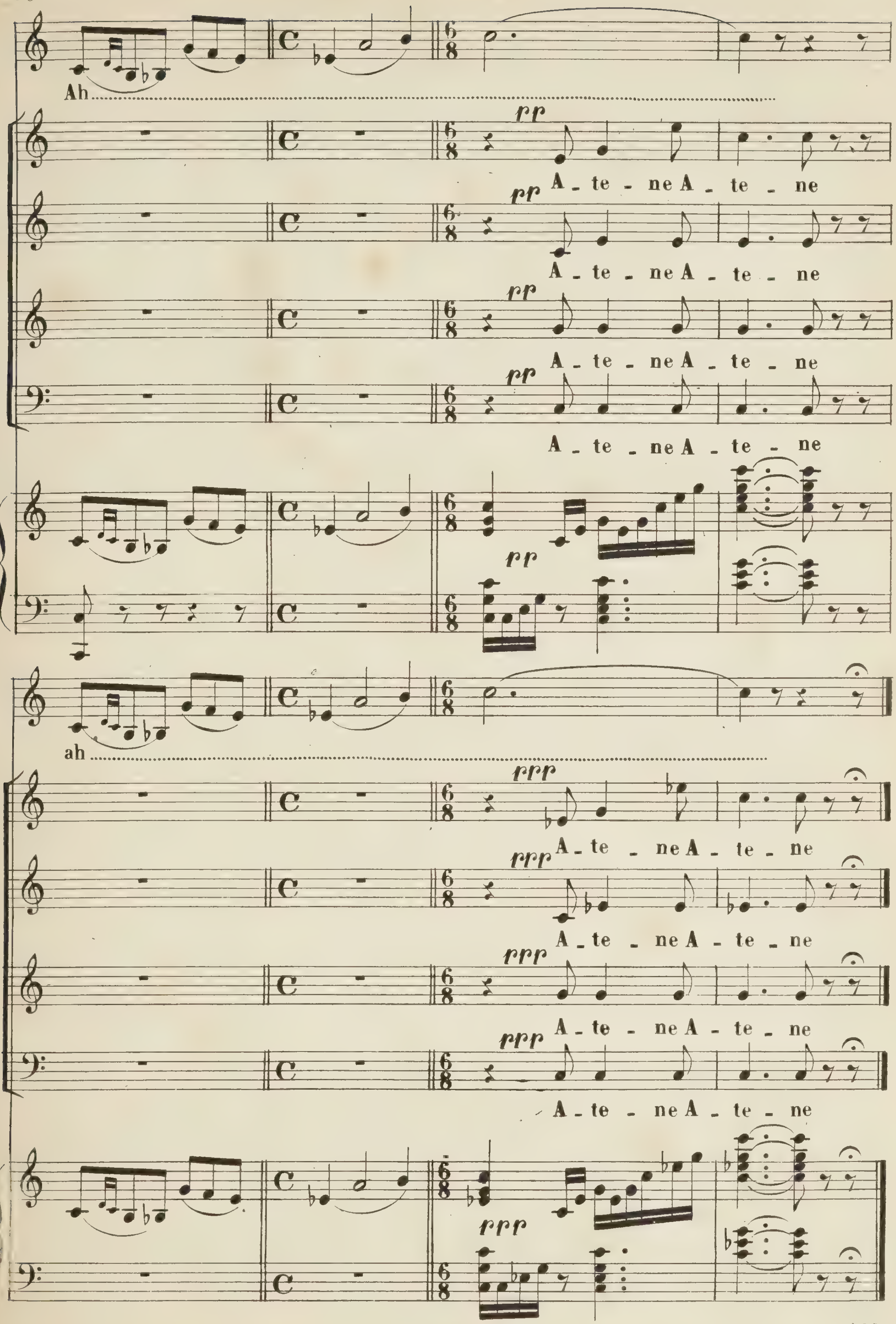

ah
gra - zie
Quì
pp
ANDANTE.
re - gnano le gra - zie
F


A_tene Ate_ne A_tene predi_let_ta A_te -
A_tene Ate_ne pre_dilet - ta A_te -
A_tene Ate_ne pre_dilet - ta A_te -
A_tene Ate_ne pre - di - let - ta pre - di -
cres.
cres. e string.
_ne A_te - ne So - la tu sei che ador_ni
_ne A_te - ne So - la tu se - i tu
_ne A_te - ne So - la tu se_i
let - - ta So - la tu se - i che a
p a Tempo


de'tuoi costu _ mi la beltà perfet _ ta
se - - i
so - - la tu se - i A _ tene Ate _ ne
_ dor _ ni de'tuoi co - stu _ mi la bel _ tà per-
cres.
F
A _ tene Ate _ ne pre - dilet _ ta Ah
A _ tene Ate _ ne pre - dilet - ta A _ tene Ate _ ne
pre - di - letta A _ te _ ne pre - dilet _ ta So -
_ fet - ta A - te - ne A - te - ne
F


So - la tu sei che ador - ni de'tuoi co -
So - la tu sei che ador - ni de'tuoi co -
- la tu se - i So - la tu sei che ador - ni
A - tene Ate - ne pre - di - let - ta Sola tu sei che a -
- stu - mi la bel - tà A - tene Ate - ne
- stu - mi la bel - tà per - fet - ta A -
de'tuoi costu - mi la beltà perfet - ta
- dor - ni de' tuoi co - stu - - mi la bel -
cres
F


pre - - di - let - - - ta
-te - - ne predi - let - - - ta
A - tene A - te - ne pre - dilet - - ta
-tà per - fet - - - ta
cres.
F
A - tene Ate - ne................
A - tene Ate - ne................
A - tene Ate - ne................
A - tene Ate - ne................
FF
FF
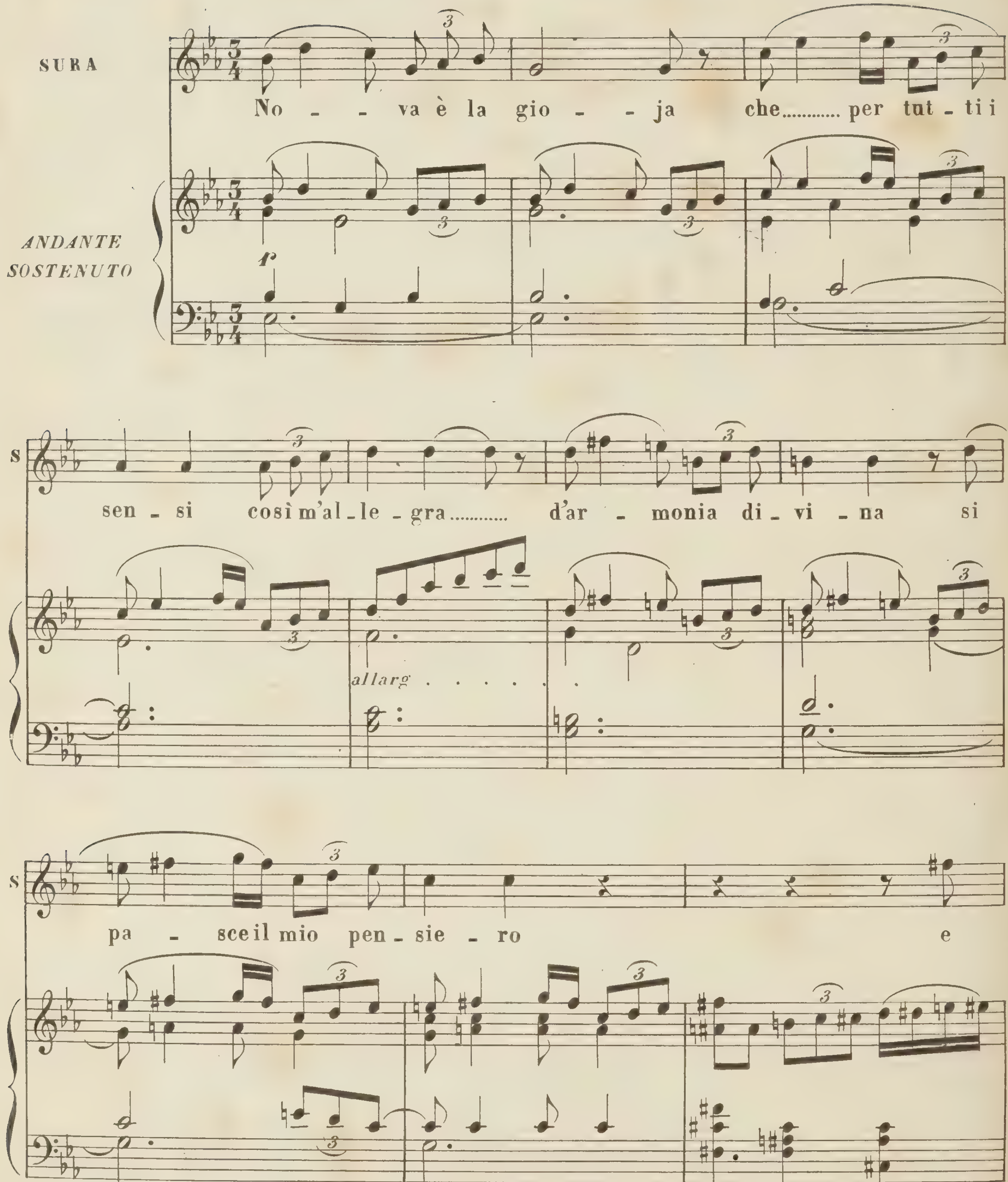

Ah
pp
A - te - ne A - te - ne
pp
A - te - ne A - te - ne
pp
A - te - ne A - te - ne
pp
A - te - ne A - te - ne
pp
ah
ppp
A - te - ne A - te - ne
ppp
A - te - ne A - te - ne
ppp
A - te - ne A - te - ne
ppp
A - te - ne A - te - ne
ppp
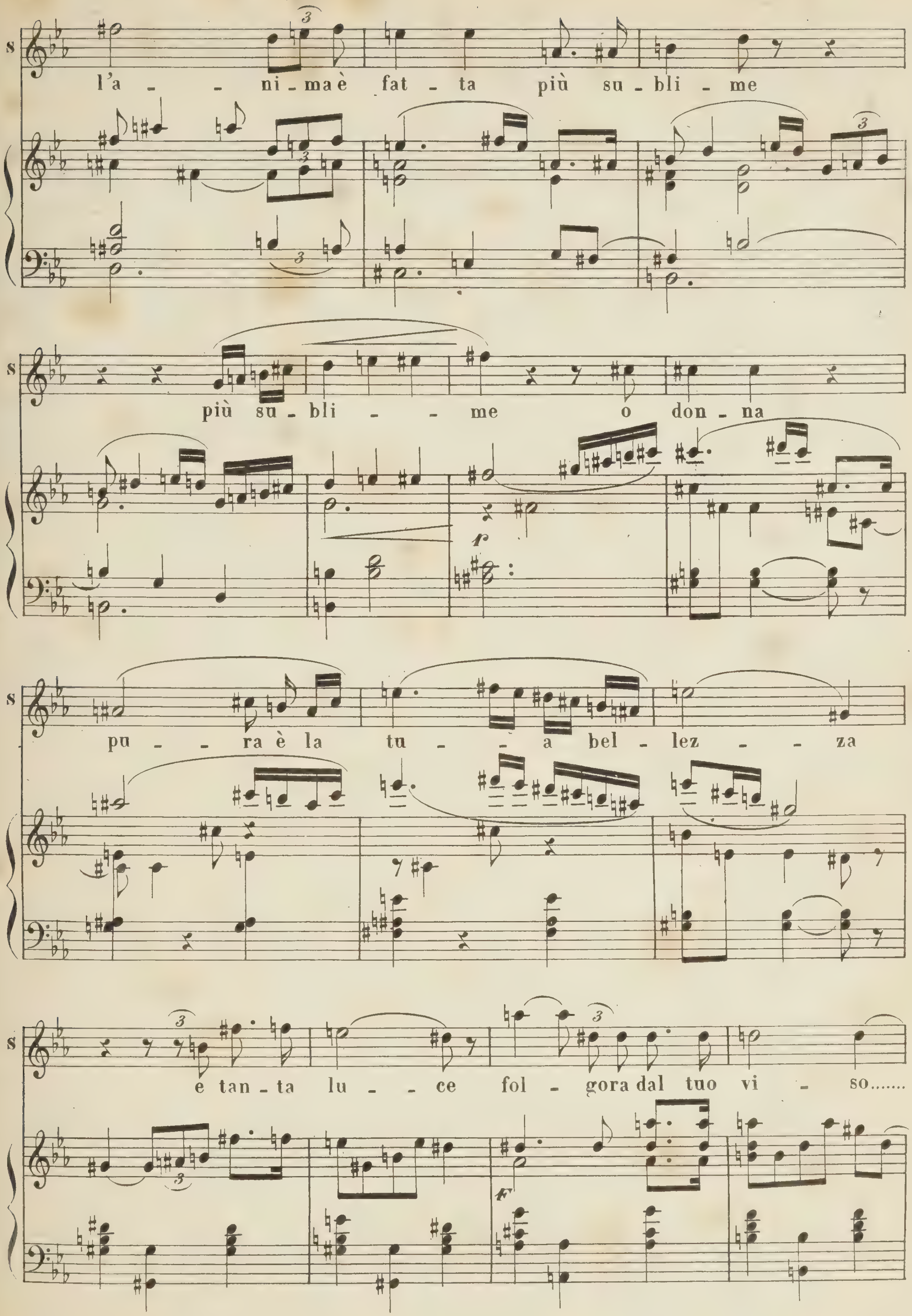
DUETTO
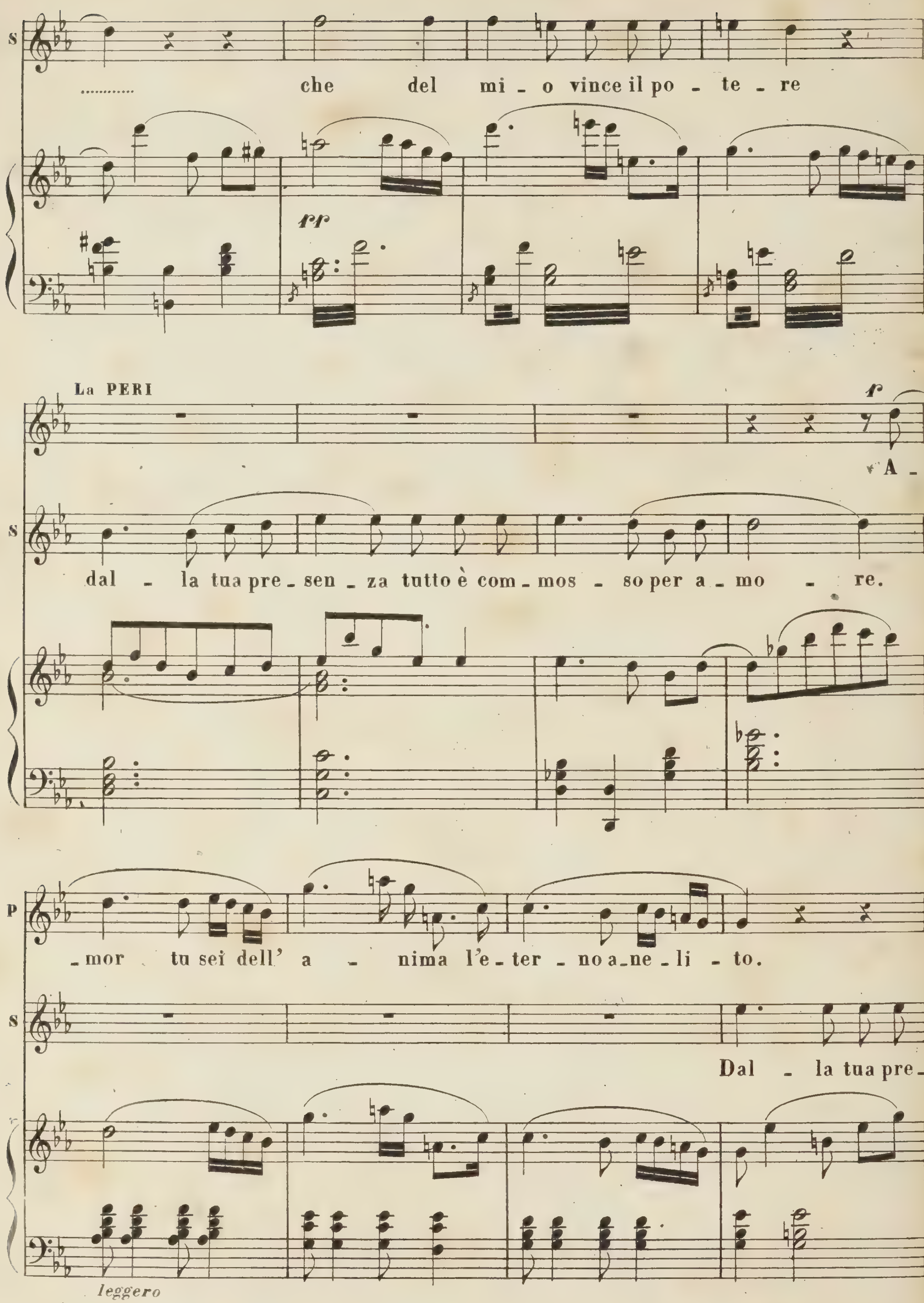
„Nova è la gioja „
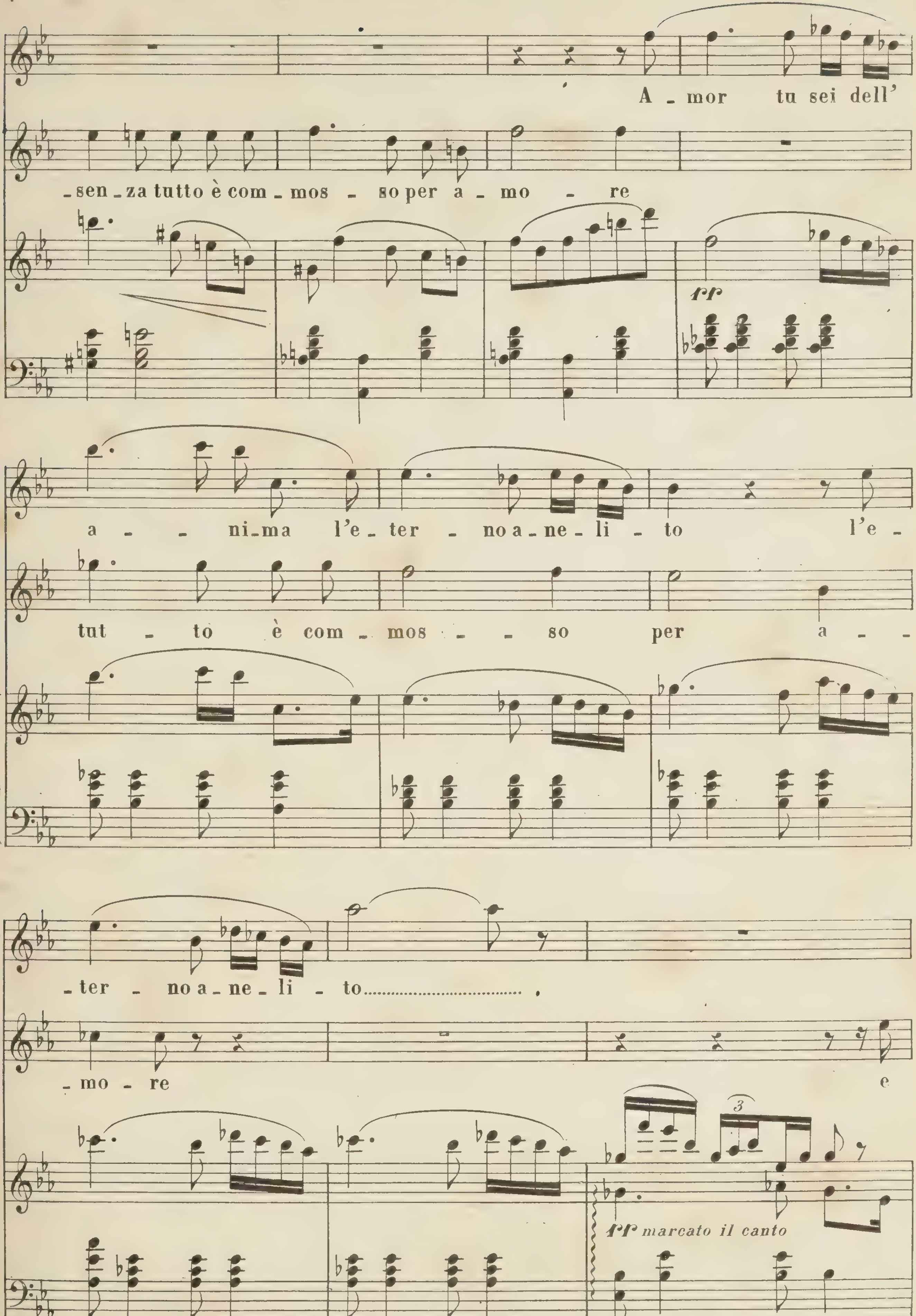
La PERI e SURA
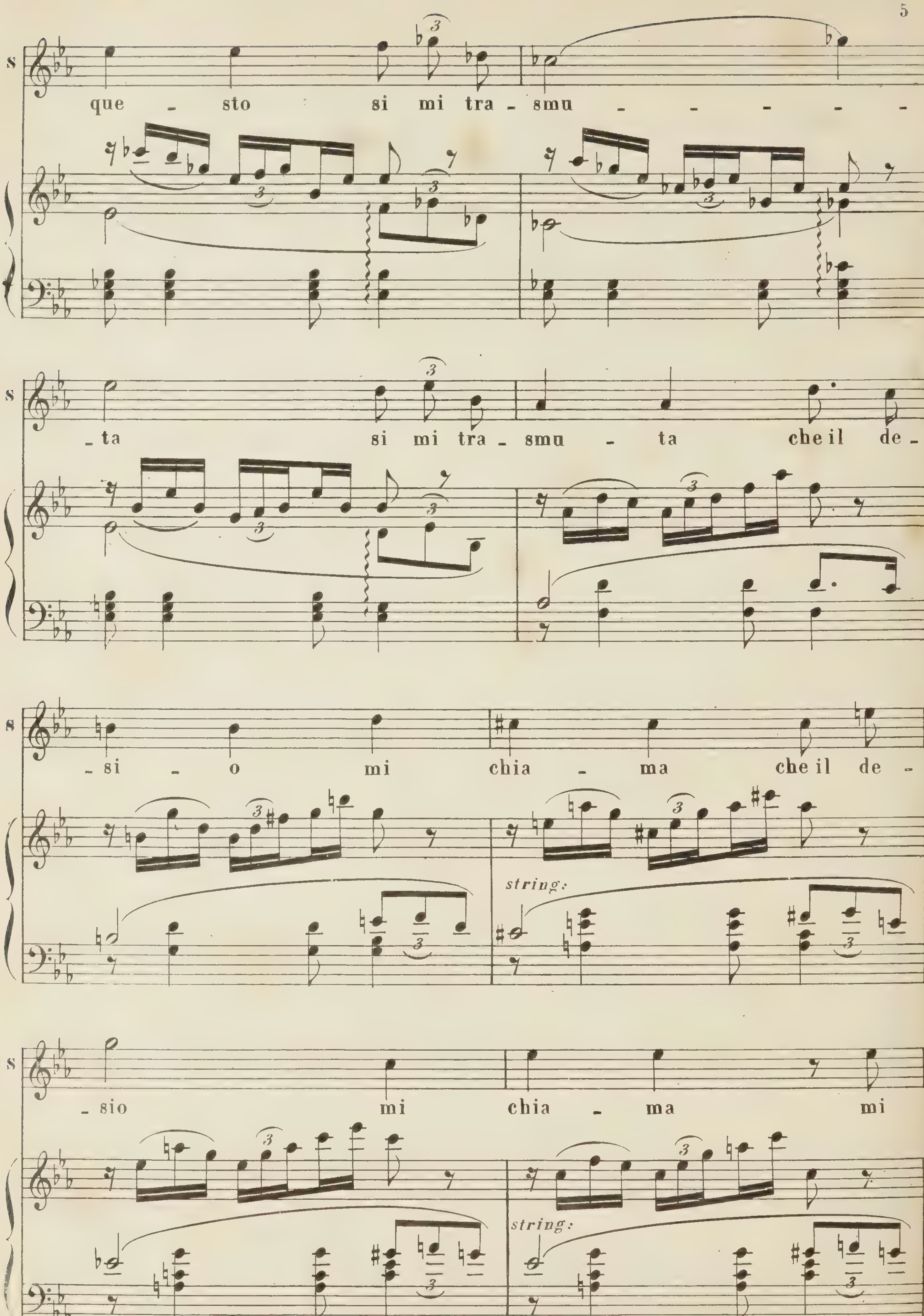
E CONCERTATO

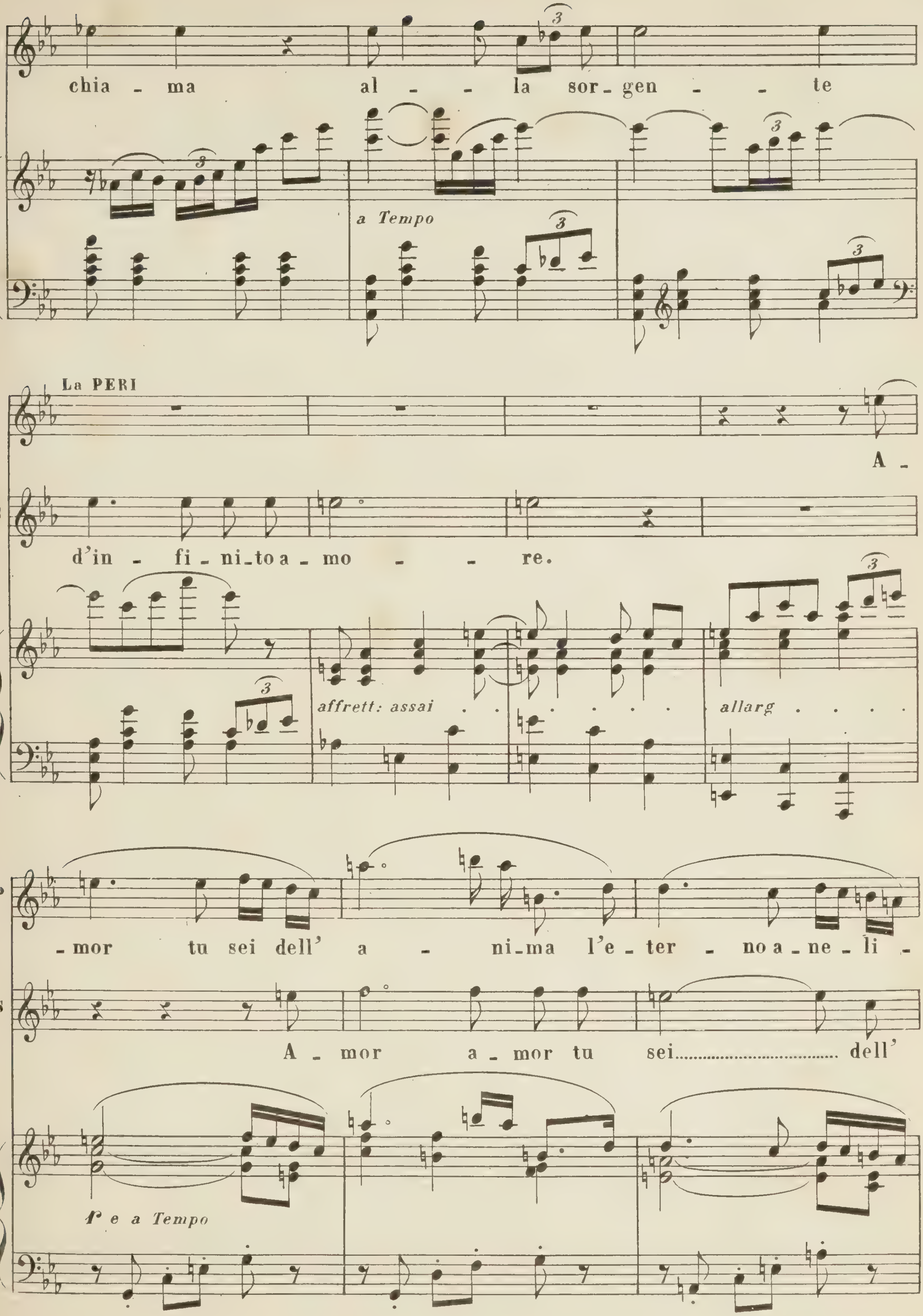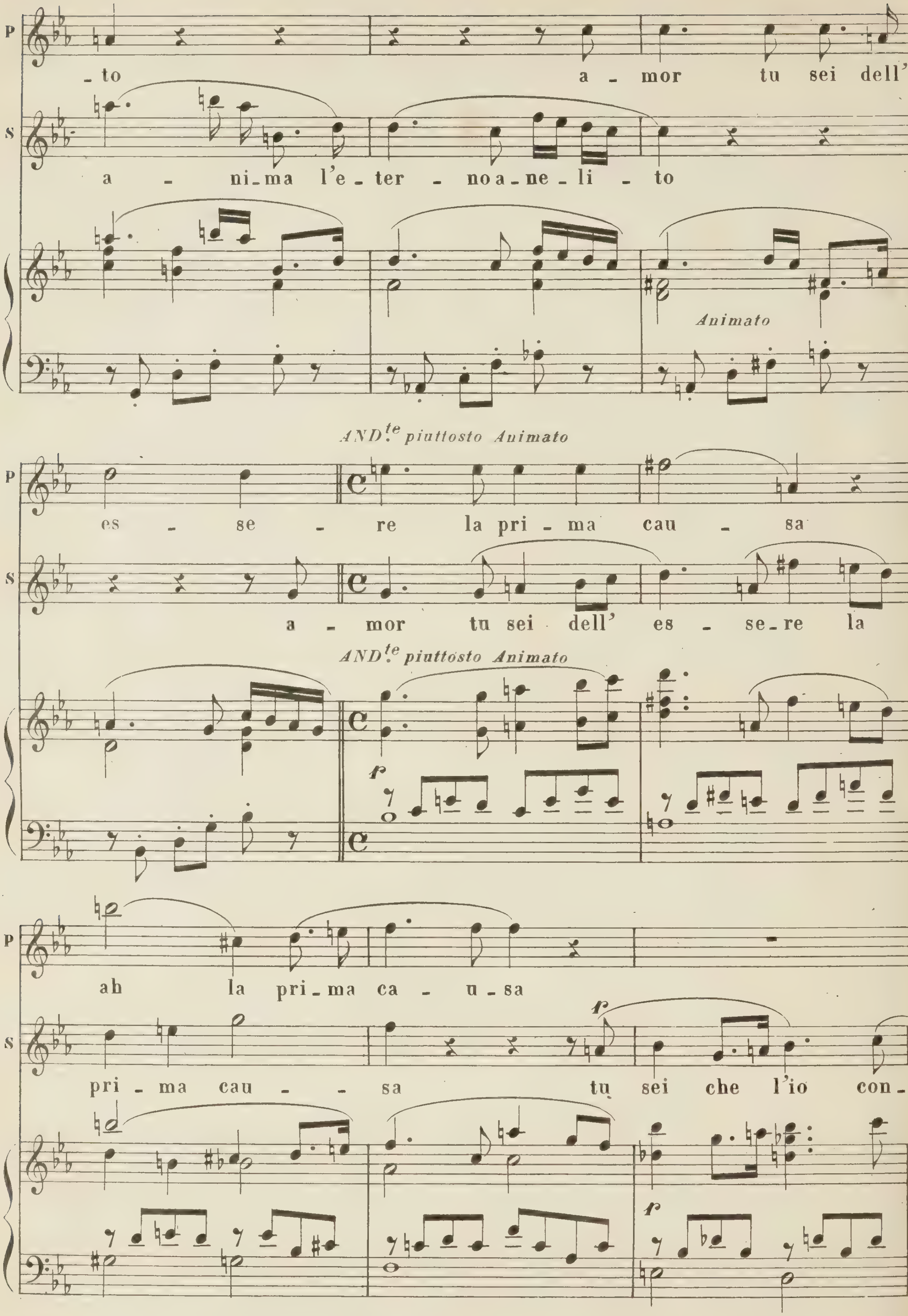



l'a - - ni-ma è fat - ta più su - bli - me
più su - bli - - me o don - na
pu - - ra è la tu - - a bel - lez - - za
e tan - ta lu - - ce fol - gora dal tuo vi - so.......
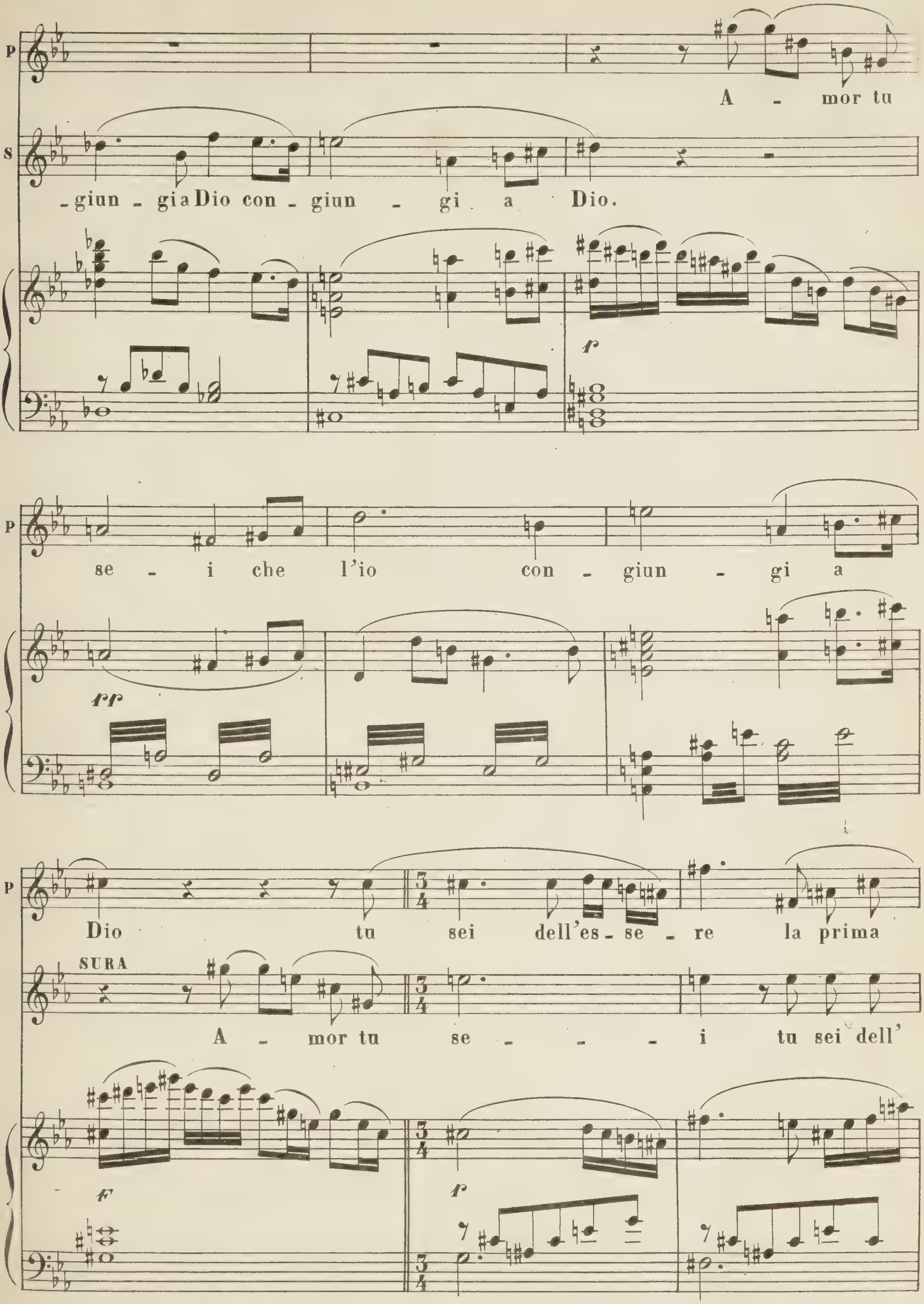

S
che del mi _ o vince il po _ te _ re
pp
La PERI
f
A _
S
dal _ la tua pre _ sen _ za tutto è com _ mos _ so per a _ mo _ re.
P
_ mor tu sei dell' a _ nima l'e _ ter _ no a _ ne _ li _ to.
S
Dal _ la tua pre _
leggero

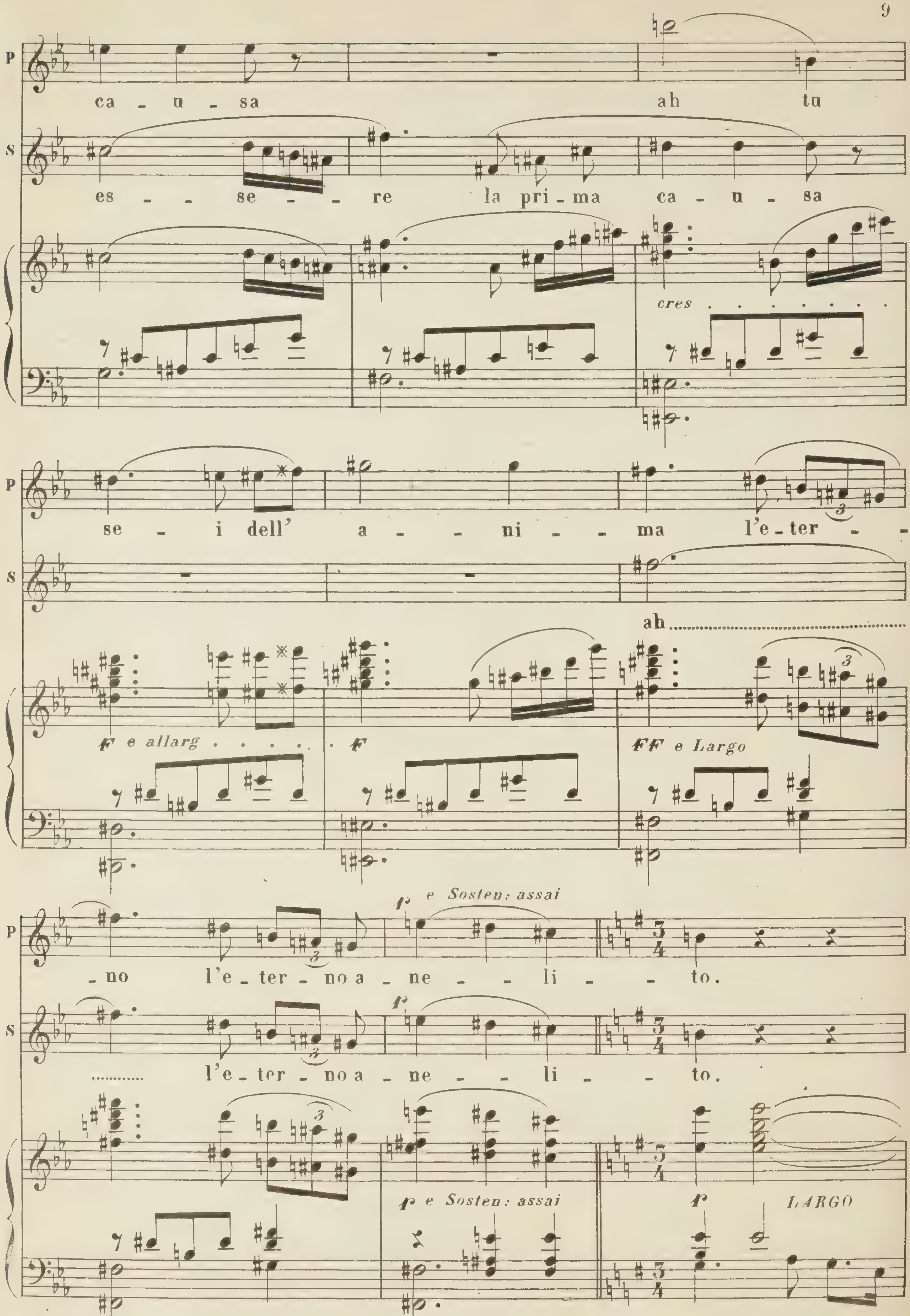

P
S
A - mor tu sei dell'
- sen - za tutto è com - mos - so per a - mo - re
a - - ni - ma l'e - ter - no a - ne - li - to l'e -
tut - to è com - mos - - so per a - -
- ter - no a - ne - li - to.................................. .
- mo - re
e
𝆏𝆏
𝆏𝆏 marcato il canto
3
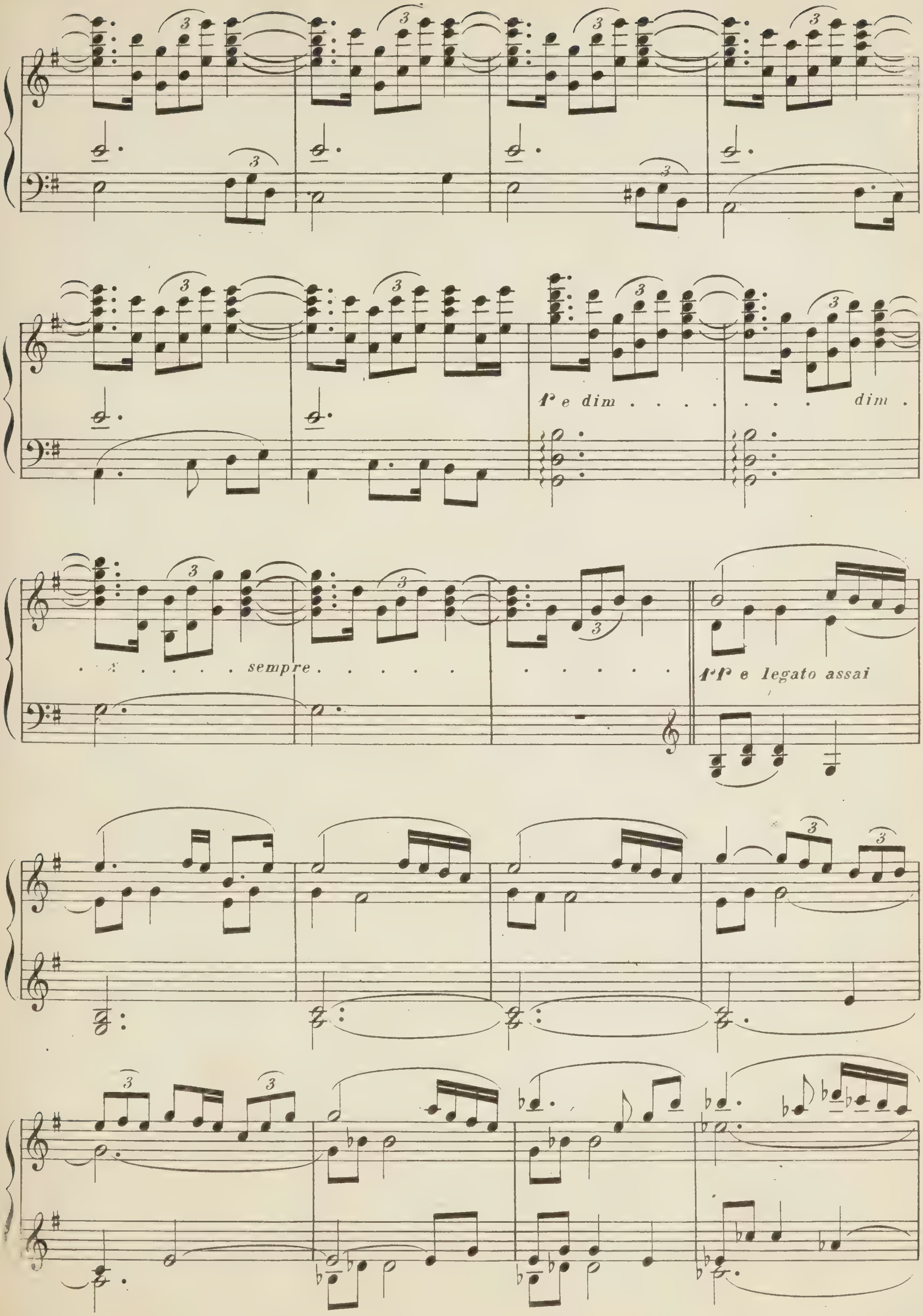

S
que - sto si mi tra - smu - - - - -
- ta si mi tra - smu - ta che il de -
- si - o mi chia - ma che il de -
- sio mi chia - ma mi
string:
string:


S
chia - ma al - - la sor - gen - - te
a Tempo
La PERI
A -
S
d'in - fi - ni - to a - mo - - re.
affrett: assai
allarg
P
- mor tu sei dell' a - ni - ma l'e - ter - no a - ne - li -
S
A - mor a - mor tu sei.. dell'
e a Tempo
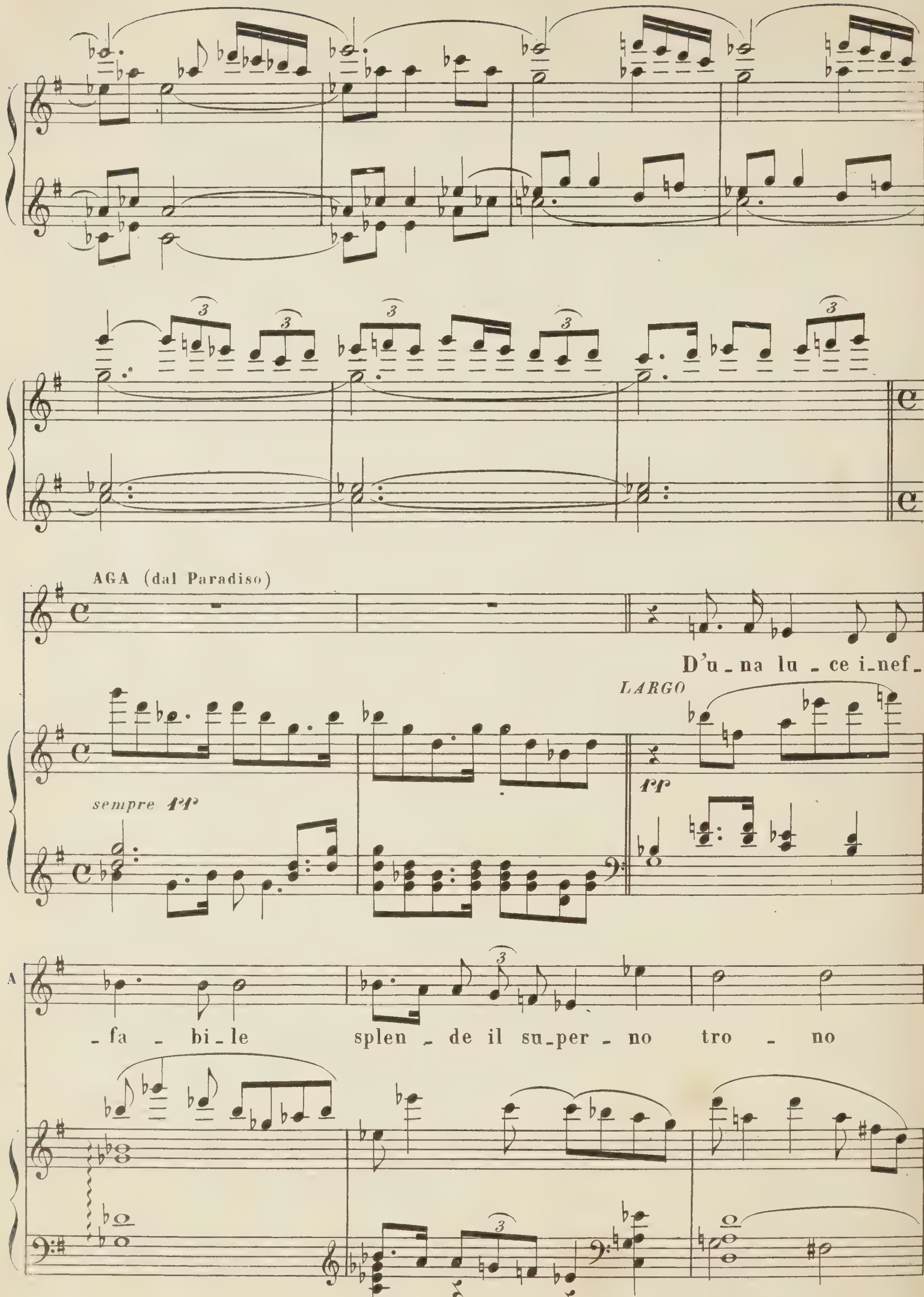

P
_to a _ mor tu sei dell'
S
a _ ni_ma l'e_ter _ no a_ne_li _ to
Animato
AND.te piuttosto Animato
P
es _ se _ re la pri _ ma cau _ sa
S
a _ mor tu sei dell' es _ se_re la
AND.te piuttosto Animato
P
ah la pri_ma ca _ u_sa
S
pri _ ma cau _ _ sa tu sei che l'io con_
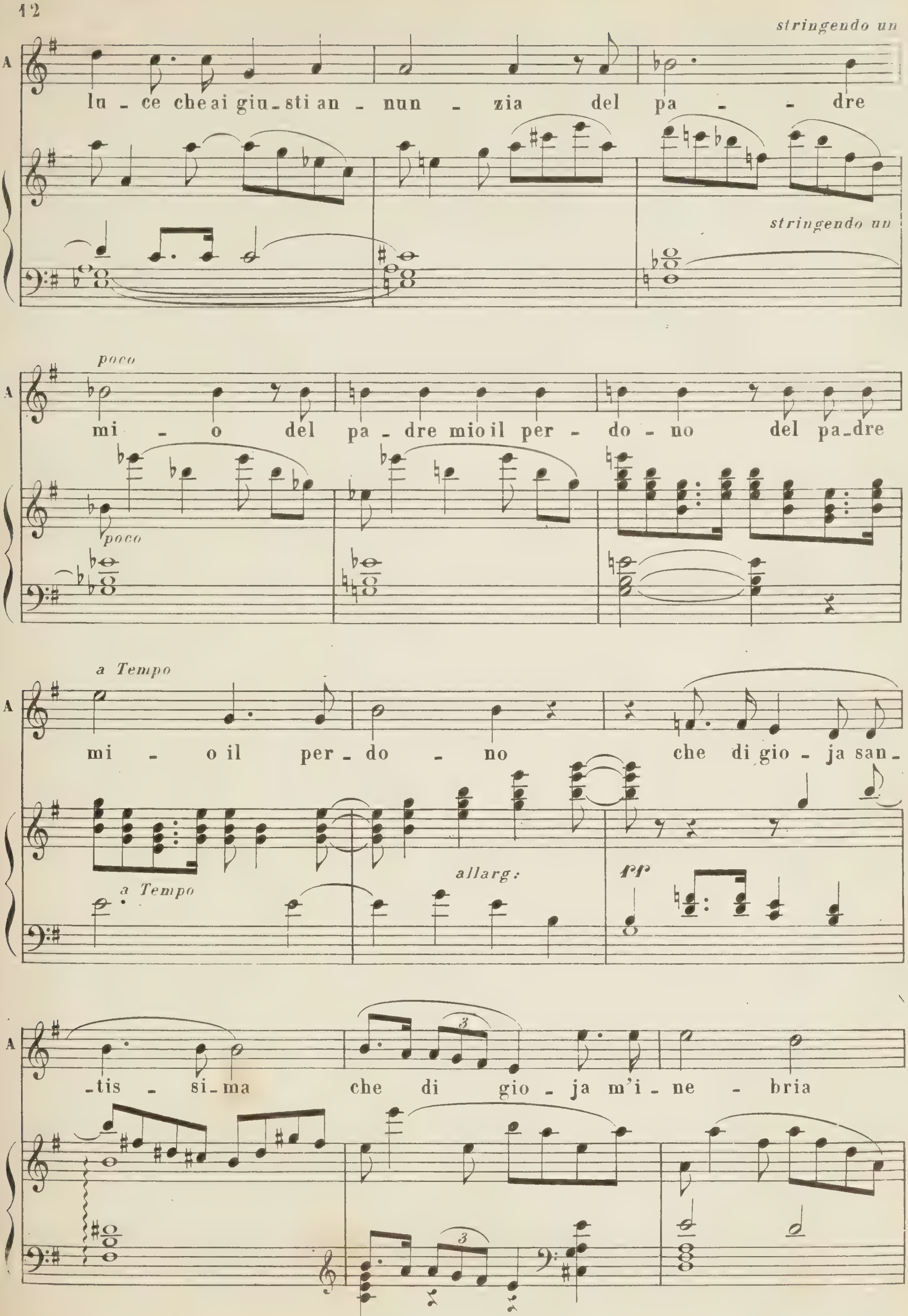

P
S
giun - gia Dio con - giun - gi - a Dio.
A - mor tu
se - i che l'io con - giun - gi a
Dio tu sei dell'es - se - re la prima
SURA
A - mor tu se - - - i tu sei dell'
rr
r
f
3
4
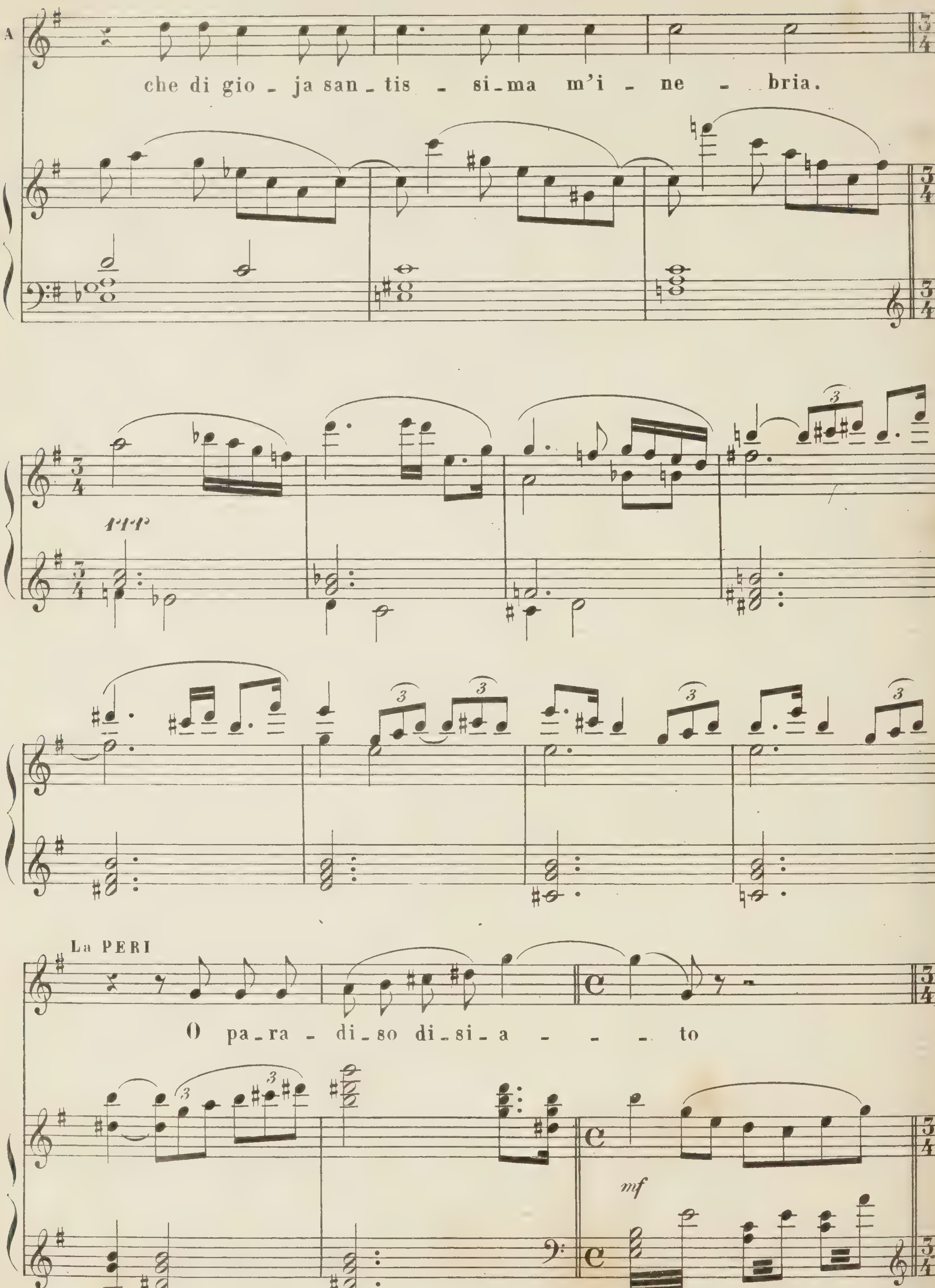

P
ca - u - sa ah tu
S
es - - se - - re la pri - ma ca - u - sa
cres . . . .
P
se - i dell' a - - ni - - ma l'e - ter - -
S
ah
F e allarg . . . . . F
FF e Largo
P e Sosten: assai
P
- no l'e - ter - no a - ne - - li - - to.
P
S
l'e - ter - no a - ne - - li - - to.
P e Sosten: assai
P
LARGO
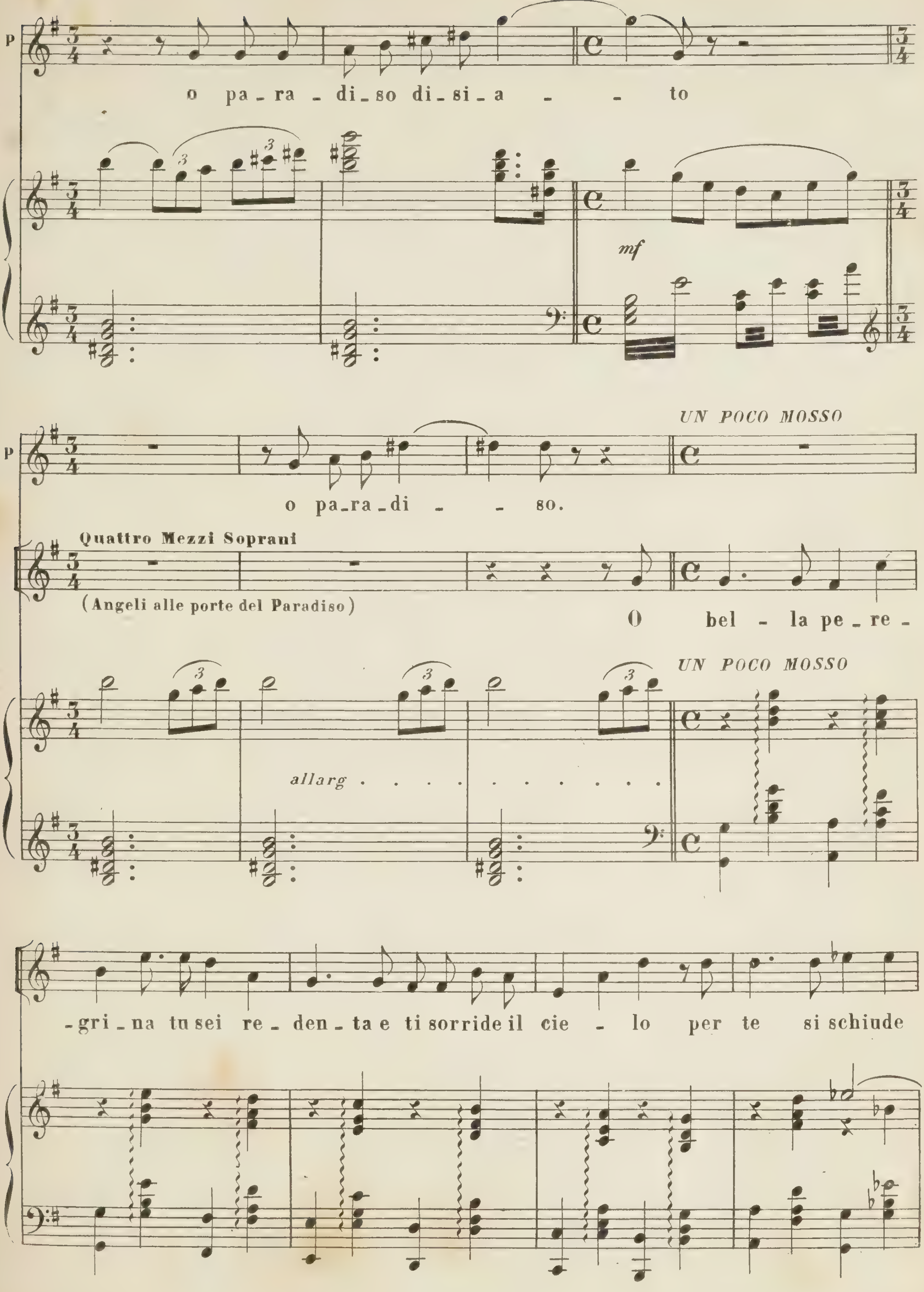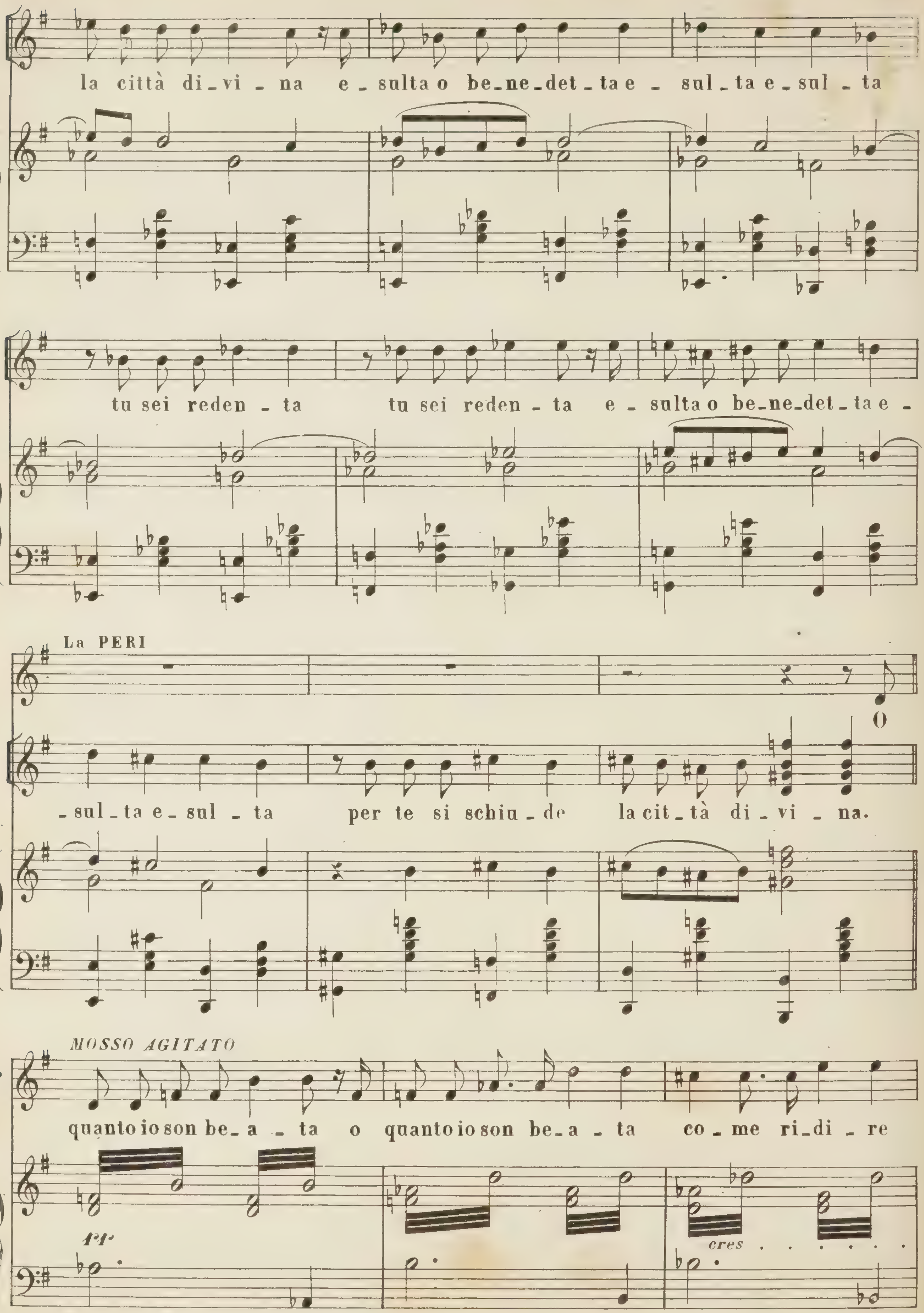


p e dim . . . . dim .
. . . . . . sempre . . . . . .
pp e legato assai
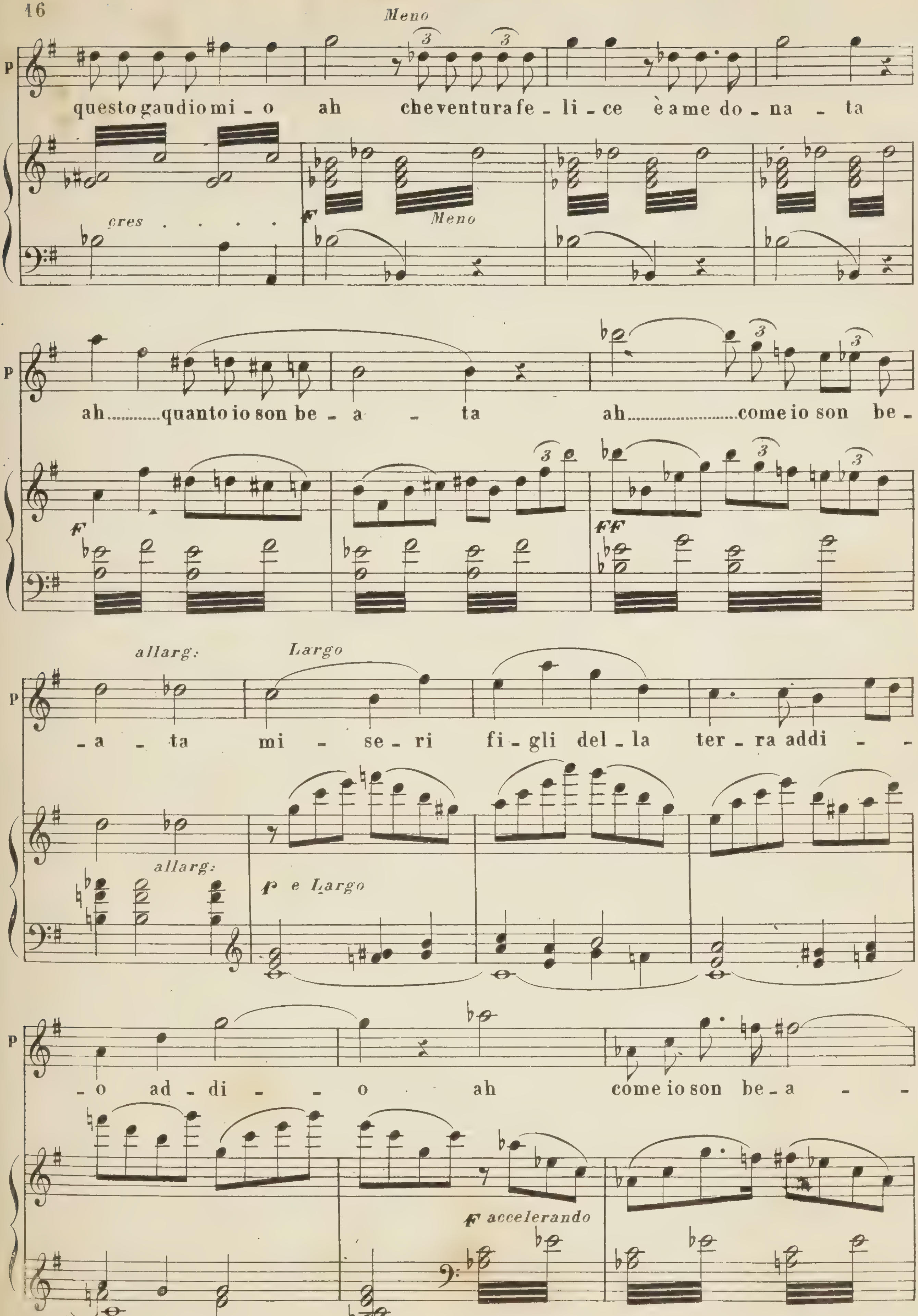

AGA (dal Paradiso)
D'u_na lu_ce i_nef_
LARGO
sempre pp
pp
A
_fa _ bi_le splen_de il su_per_no tro_no
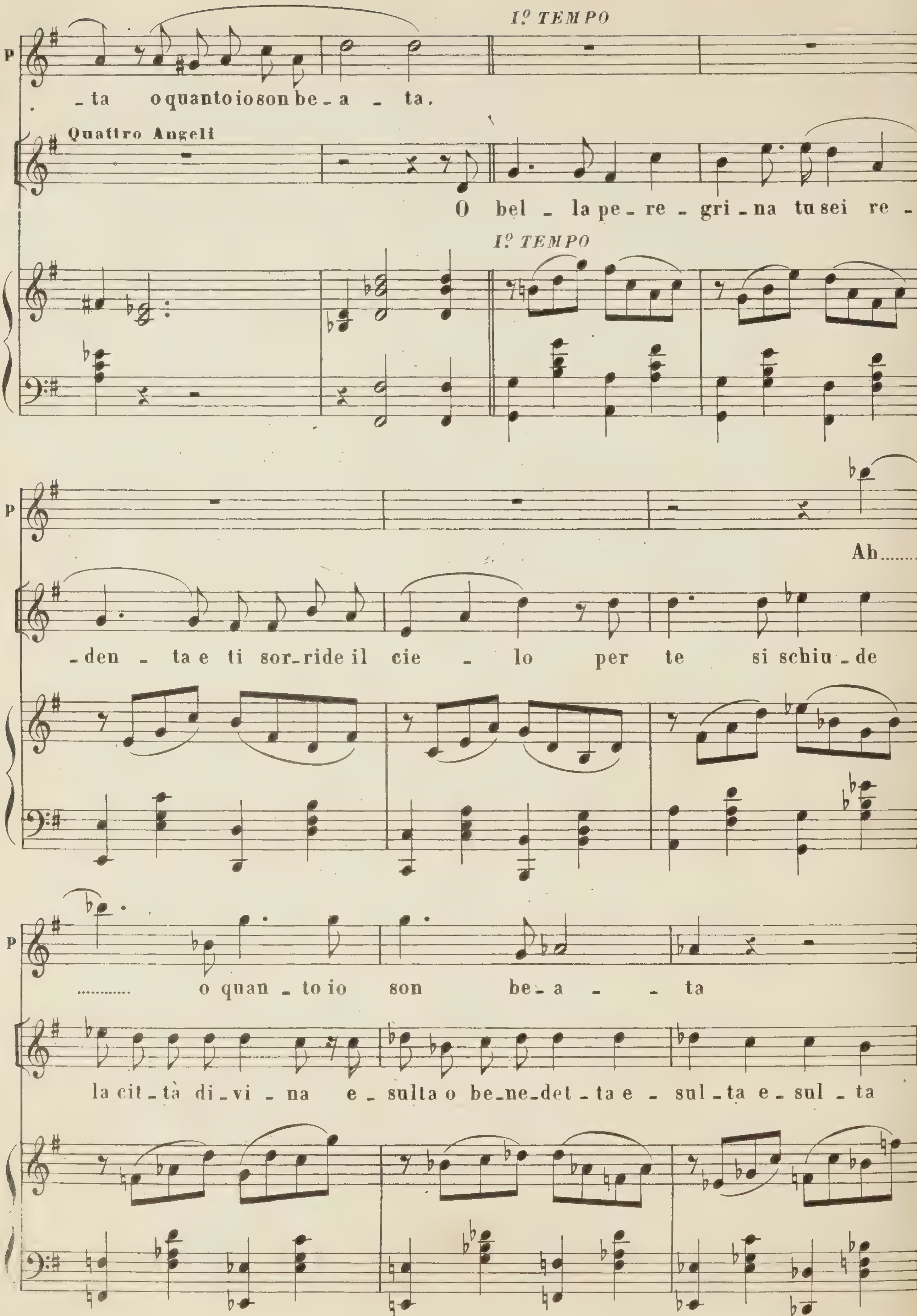

stringendo un
A
lu - ce che ai giu - sti an - nun - zia del pa - - dre
stringendo un
poco
mi - o del pa - dre mio il per - do - no del pa - dre
poco
a Tempo
mi - o il per - do - no che di gio - ja san -
a Tempo
allarg:
ff
- tis - si - ma che di gio - ja m'i - ne - bria
3
3
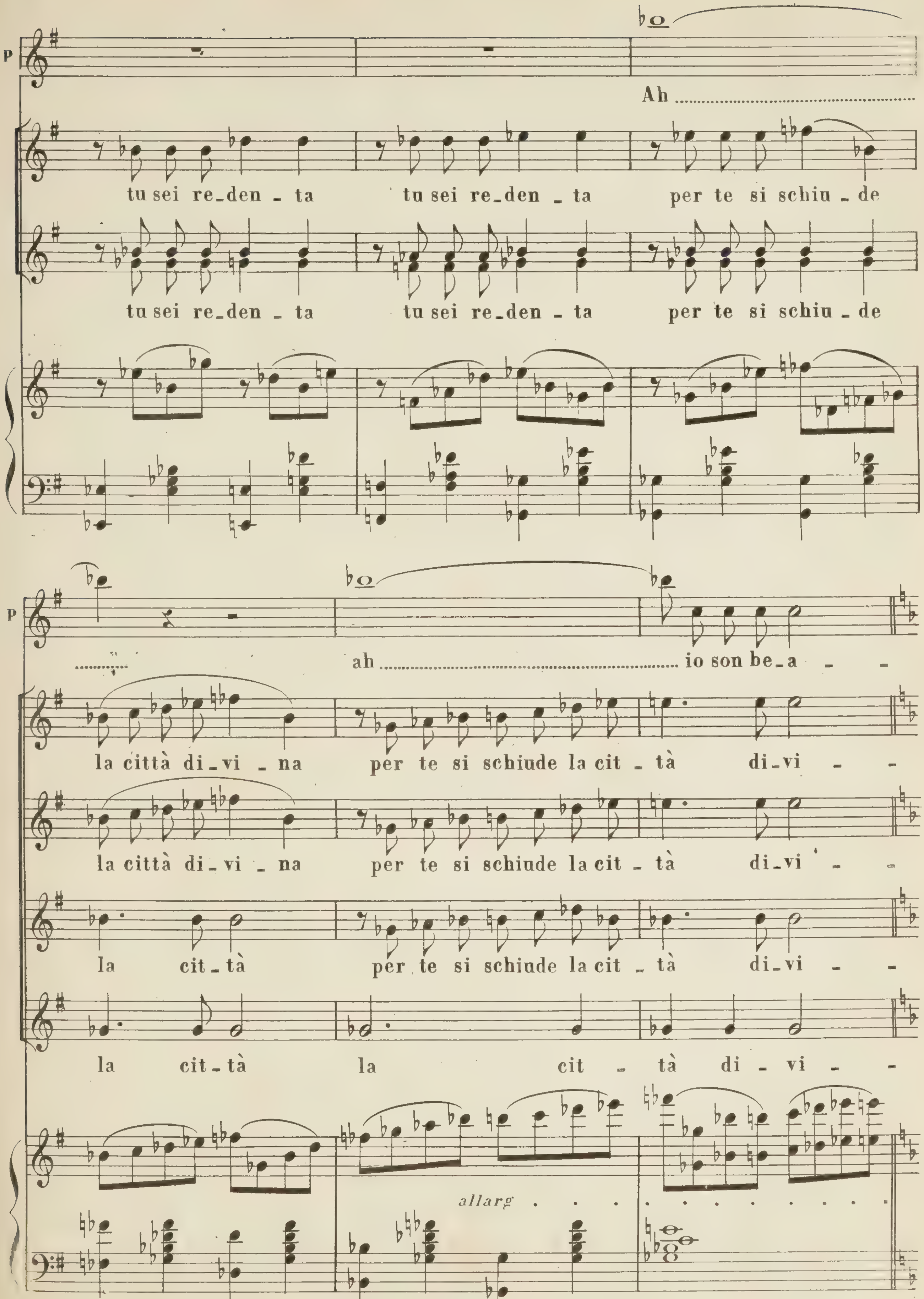

A
che di gio - ja san - tis - si - ma m'i - ne - bria.
ppp
La PERI
O pa - ra - di - so di - si - a - - - to
mf
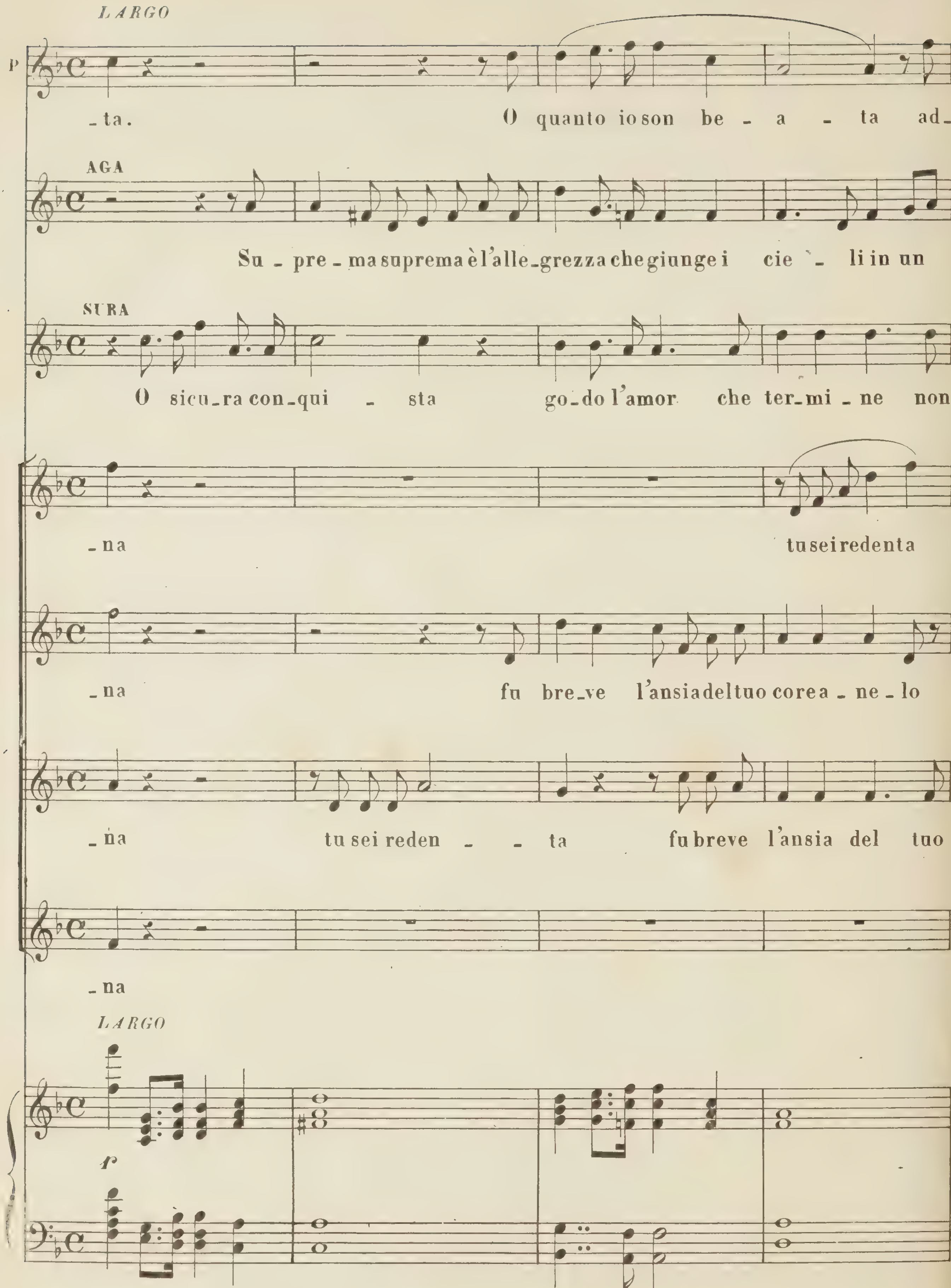

P
o pa_ra_di_so di_si_a - - to
mf
P
o pa_ra_di - - so.
UN POCO MOSSO
Quattro Mezzi Soprani
(Angeli alle porte del Paradiso)
O bel - la pe_re -
UN POCO MOSSO
allarg . . . .
-gri_na tu sei re_den_ta e ti sorride il cie - lo per te si schiude
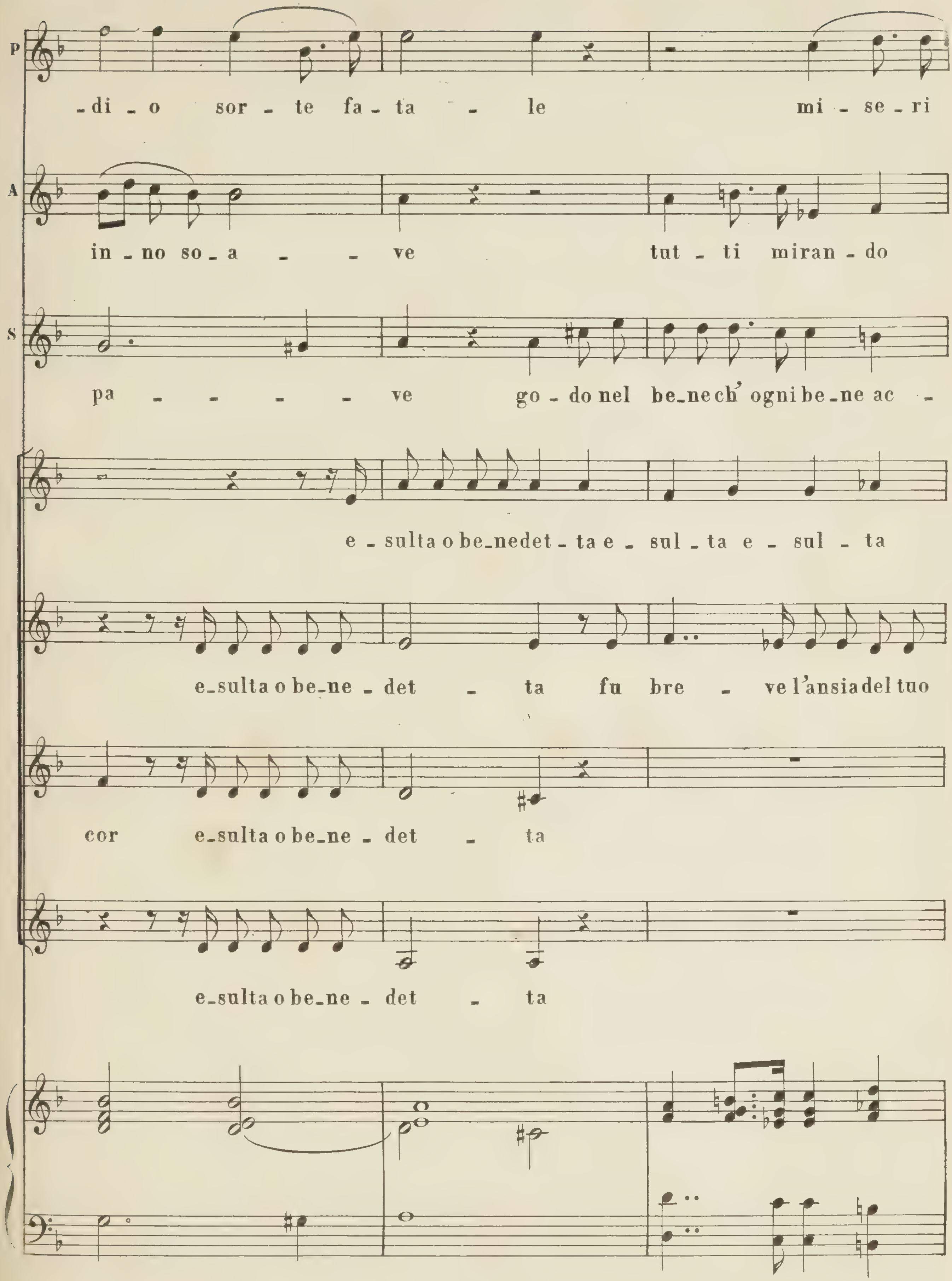

la città di_vi _ na e _ sulta o be_ne_det _ ta e _ sul_ta e _ sul _ ta
tu sei reden _ ta tu sei reden _ ta e _ sulta o be_ne_det_ta e _
La PERI
O
_ sul _ ta e _ sul _ ta per te si schiu _ de la cit _ tà di _ vi _ na.
MOSSO AGITATO
P
quanto io son be_ a _ ta o quanto io son be_a _ ta co _ me ri_di _ re
cres . . . . .
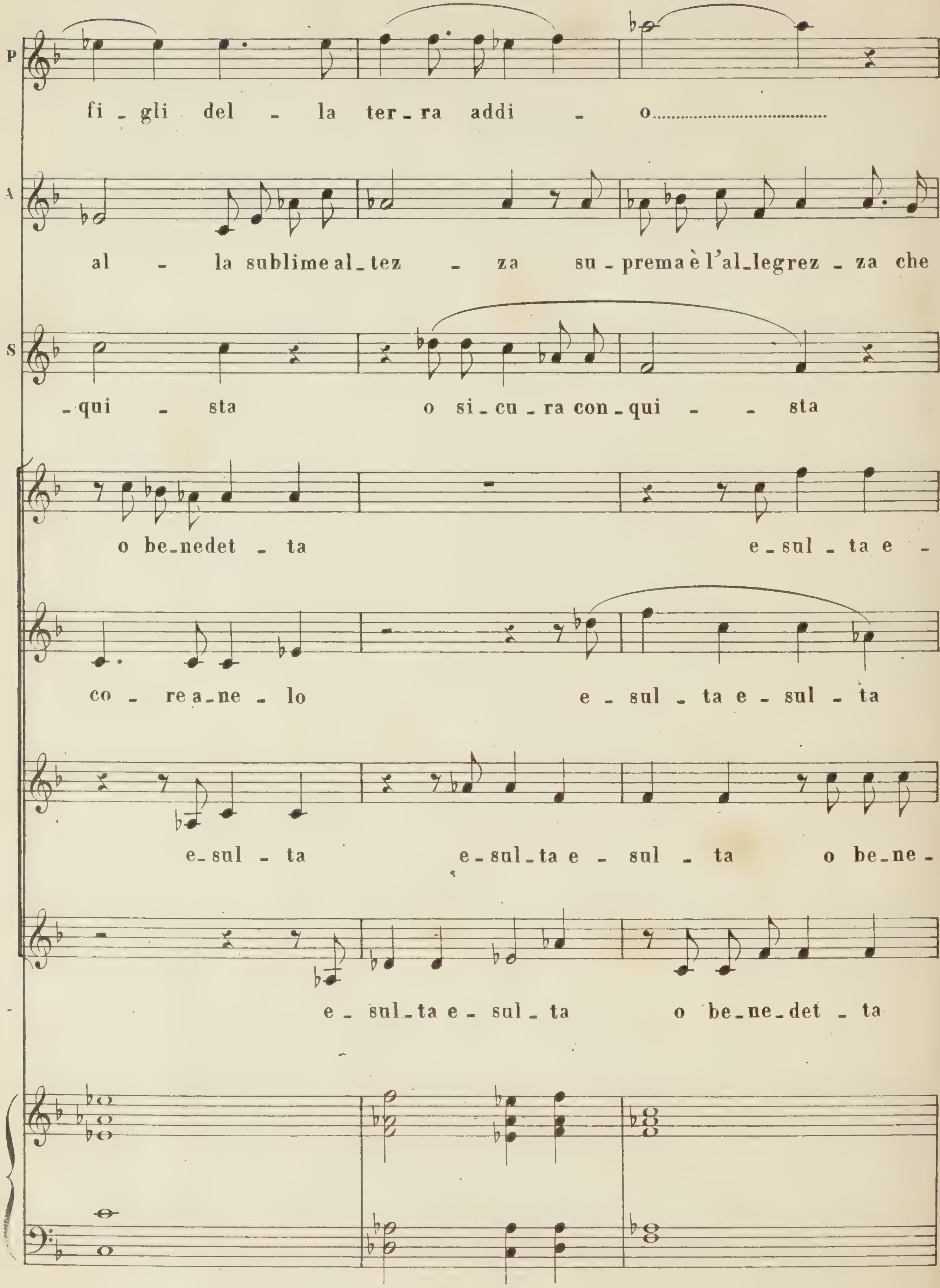

Meno
questo gaudio mi - o ah che ventura fe - li - ce è a me do - na - ta
cres . . . .
F
Meno
ah.........quanto io son be - a - ta ah.......................come io son be -
F
FF
allarg:
Largo
- a - ta mi - se - ri fi - gli del - la ter - ra addi -
allarg:
f e Largo
- o ad - di - o ah come io son be - a -
F accelerando
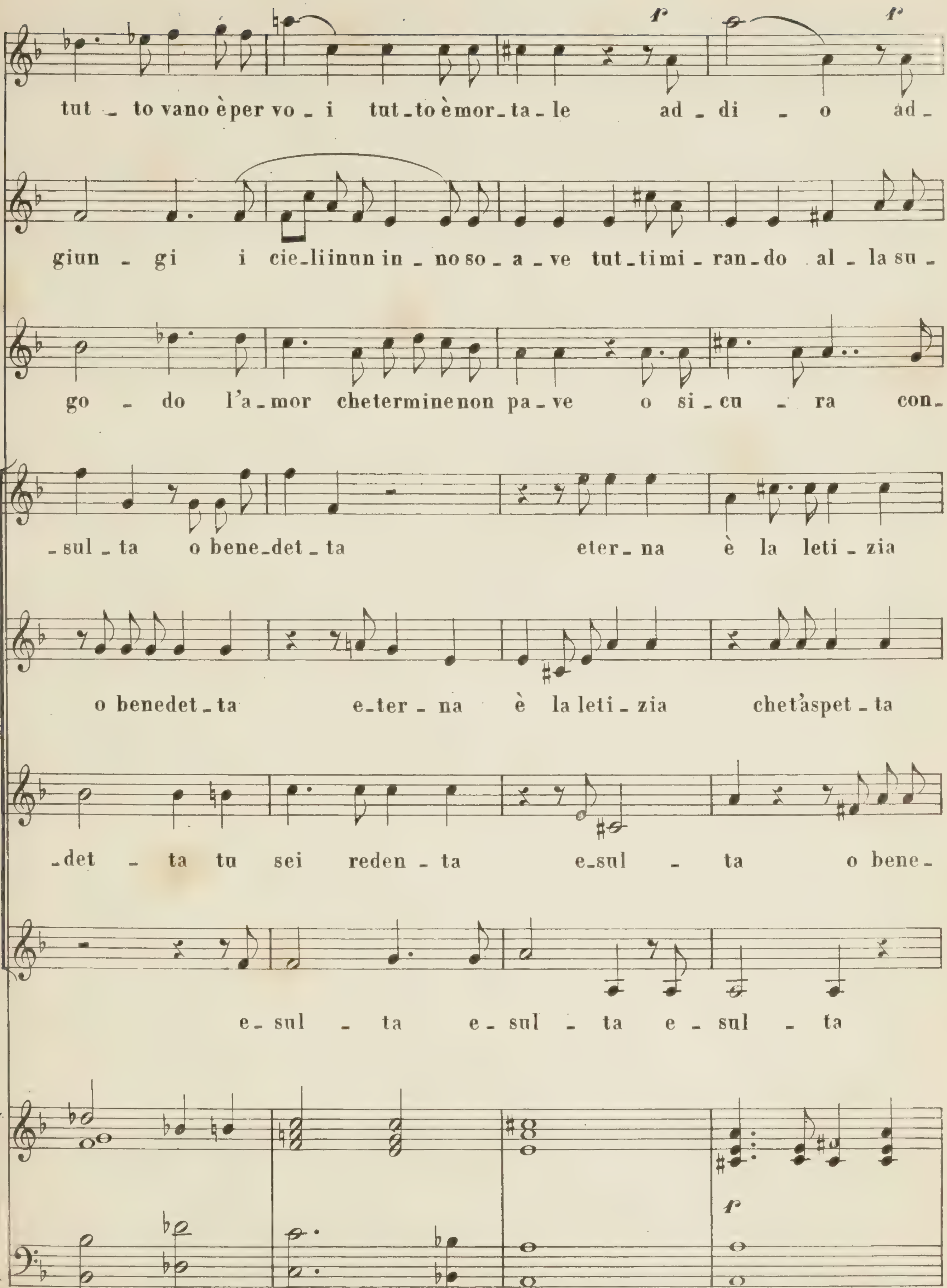

I.º TEMPO
P
_ta o quanto io son be _ a _ ta.
Quattro Angeli
O bel _ la pe _ re _ gri _ na tu sei re _
I.º TEMPO
P
Ah........
_den _ ta e ti sor_ride il cie _ lo per te si schiu _ de
P
.... o quan _ to io son be_ a _ _ ta
la cit _ tà di _ vi _ na e _ sulta o be_ne_det _ ta e _ sul _ ta e _ sul _ ta


P
Ah
tu sei re_den _ ta tu sei re_den _ ta per te si schiu _ de
tu sei re_den _ ta tu sei re_den _ ta per te si schiu _ de
P
ah io son be_a _ _
la città di_vi _ na per te si schiude la cit _ tà di_vi _ _
la città di_vi _ na per te si schiude la cit _ tà di_vi _ _
la cit_tà per te si schiude la cit _ tà di_vi _ _
la cit_tà la cit _ tà di_vi _ _
allarg
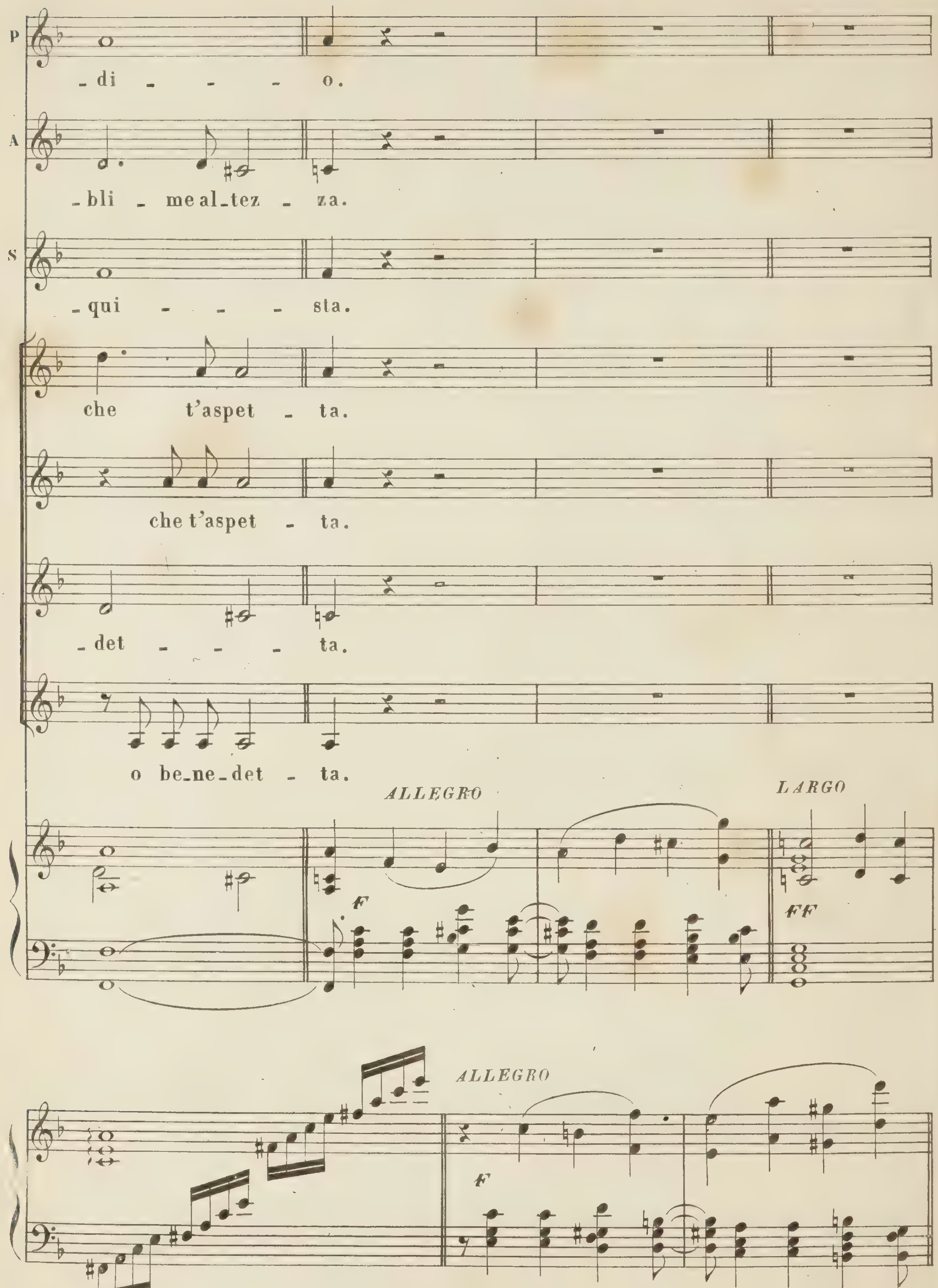

LARGO
P
_ ta. O quanto io son be _ a _ ta ad_
AGA
Su _ pre _ ma suprema è l'alle_grezza che giunge i cie _ li in un
SURA
O sicu_ra con_qui _ sta go_do l'amor che ter_mi _ ne non
_ na tu sei redenta
_ na fu bre_ve l'ansia del tuo core a _ ne _ lo
_ na tu sei reden _ _ ta fu breve l'ansia del tuo
_ na
LARGO
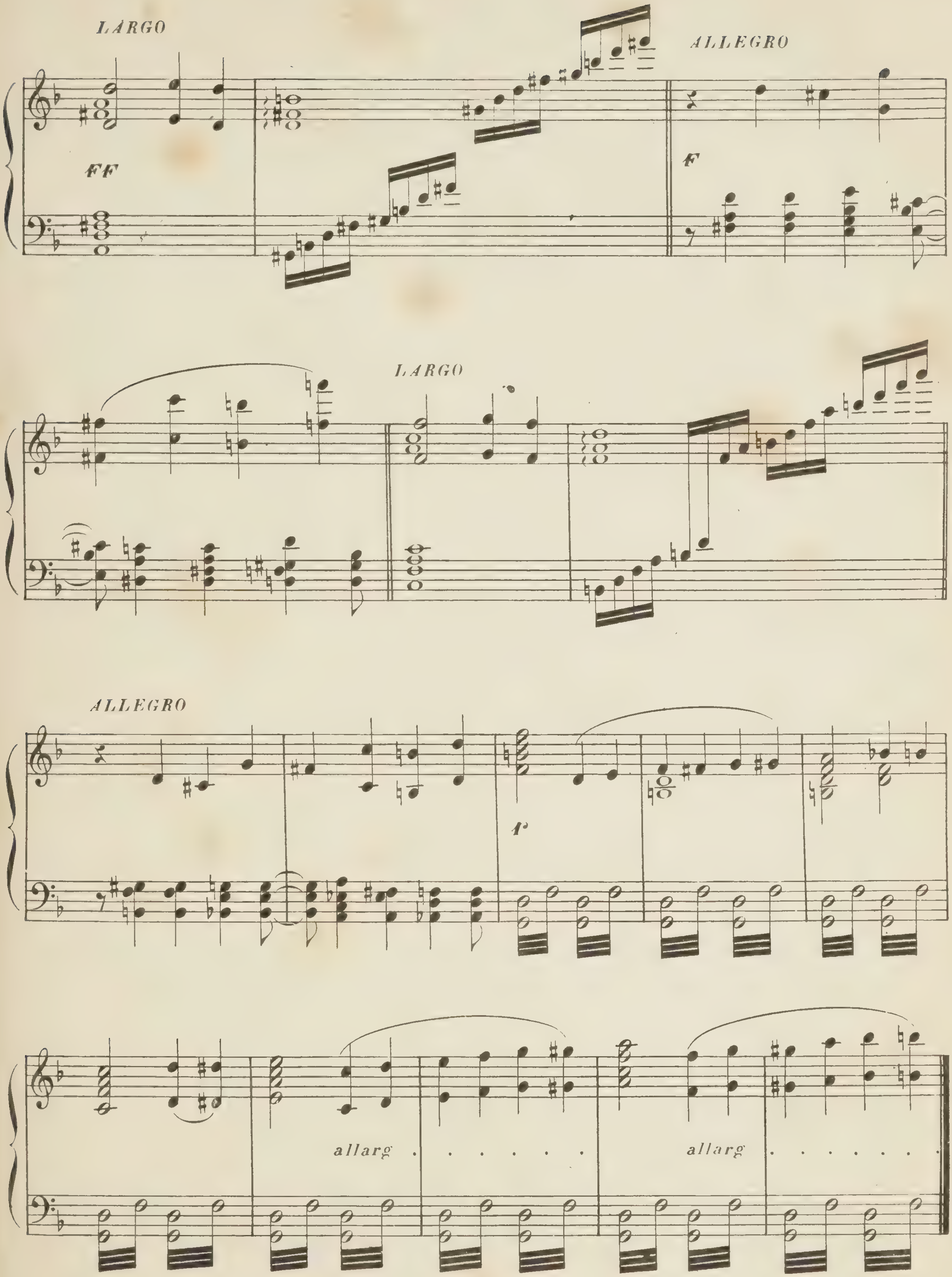

P
_di _ o sor _ te fa _ ta _ le mi _ se _ ri
A
in _ no so _ a _ _ ve tut _ ti miran _ do
S
pa _ _ _ _ _ ve go _ do nel be_ne ch' ogni be _ ne ac _
e _ sulta o be_nedet _ ta e _ sul _ ta e _ sul _ ta
e_sulta o be_ne _ det _ ta fu bre _ ve l'ansia del tuo
cor e_sulta o be_ne _ det _ ta
e_sulta o be_ne _ det _ ta


P
fi - gli del - la ter - ra addi - o
A
al - la sublime al - tez - za su - prema è l'al - legrez - za che
S
- qui - sta o si - cu - ra con - qui - - sta
o be - nedet - ta e - sul - ta e -
co - re a - ne - lo e - sul - ta e - sul - ta
e - sul - ta e - sul - ta e - sul - ta o be - ne -
e - sul - ta e - sul - ta o be - ne - det - ta


P
tut _ to vano è per vo _ i tut _ to è mor _ ta _ le ad _ di _ o ad _
A
giun _ gi i cie _ li in un in _ no so _ a _ ve tut _ ti mi _ ran _ do al _ la su _
S
go _ do l'a _ mor che termine non pa _ ve o si _ cu _ ra con _
_ sul _ ta o bene _ det _ ta eter _ na è la leti _ zia
o benedet _ ta e _ ter _ na è la leti _ zia chet'aspet _ ta
_ det _ ta tu sei reden _ ta e _ sul _ ta o bene _
e _ sul _ ta e _ sul _ ta e _ sul _ ta
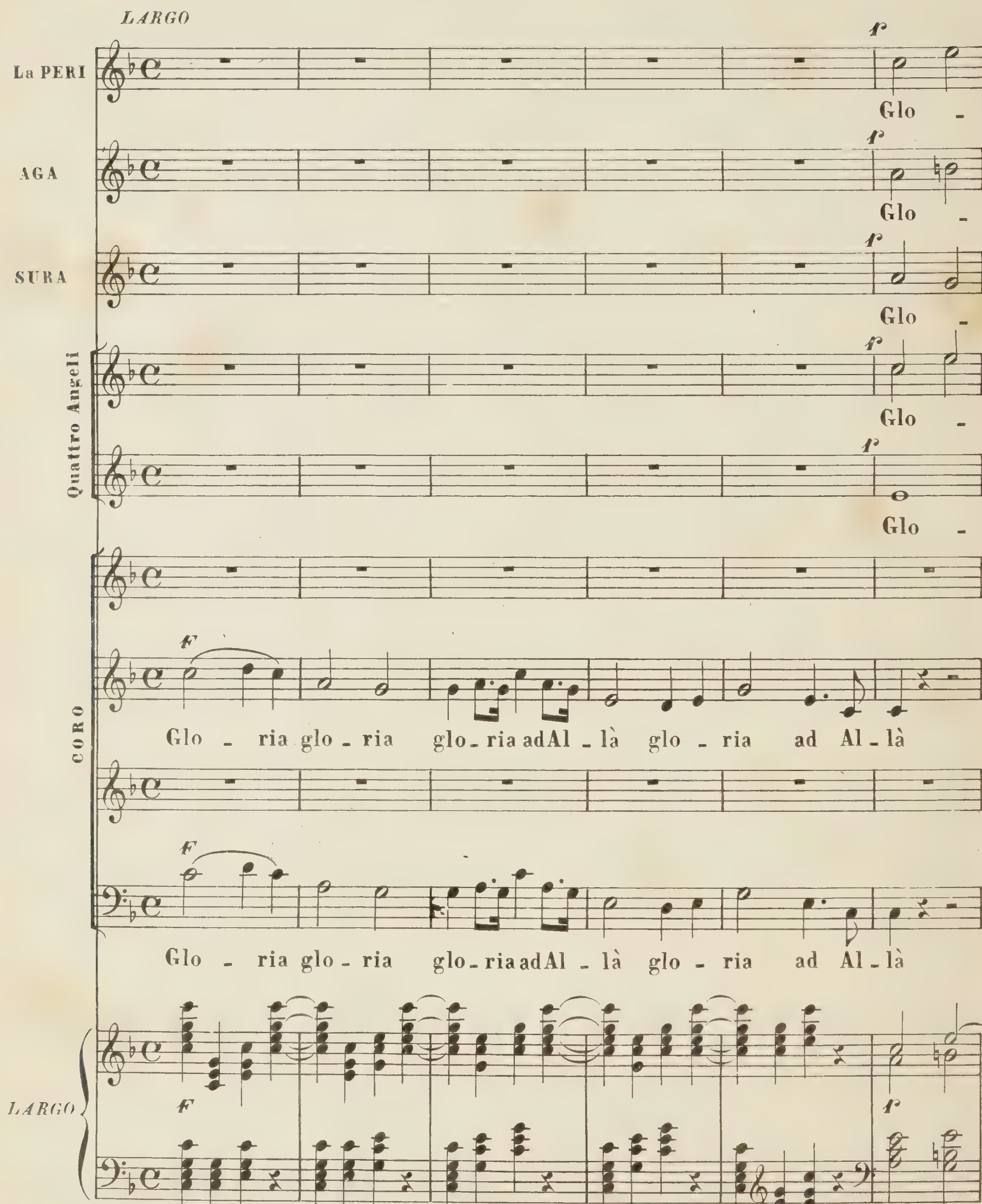
39265

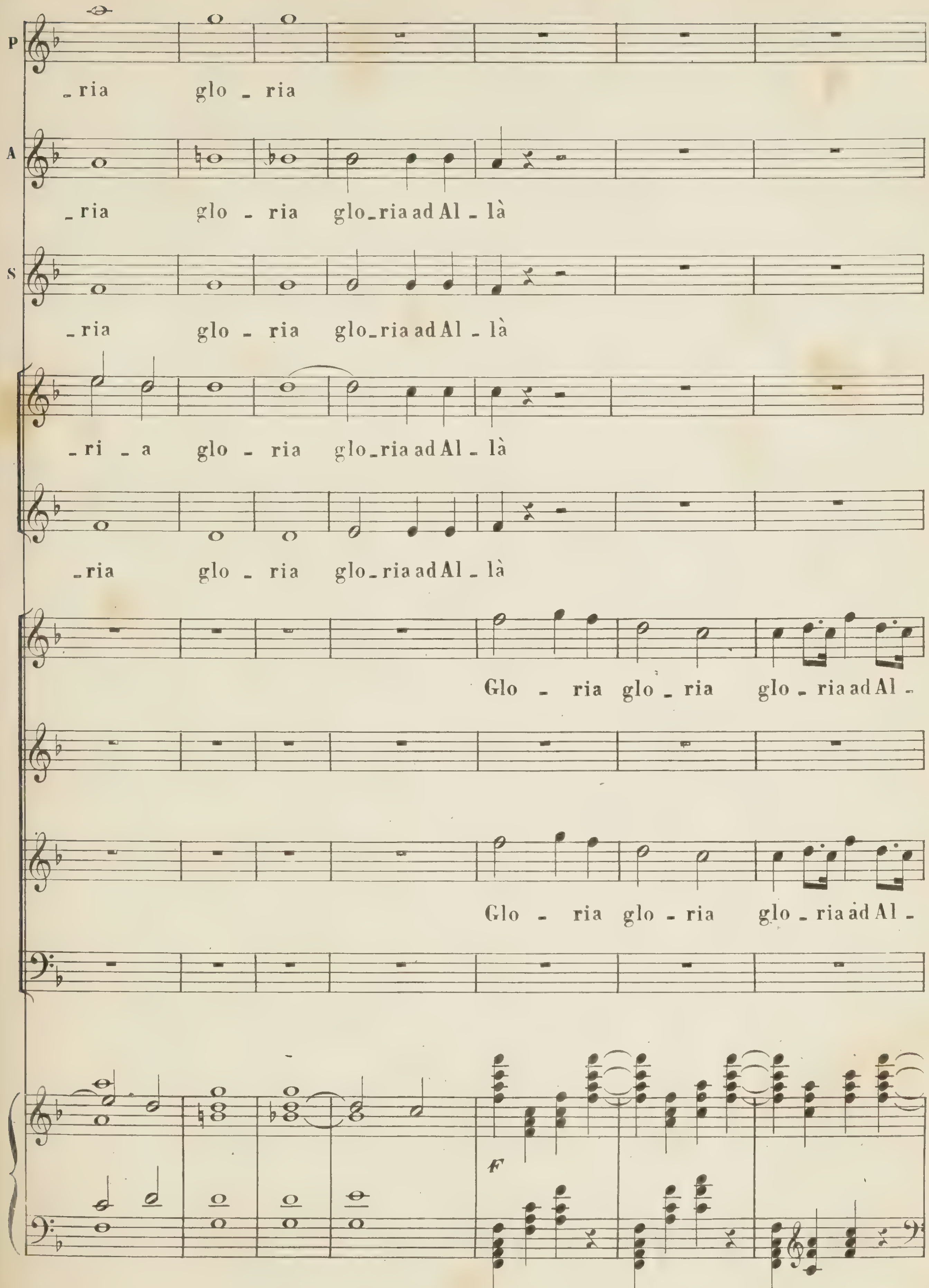

P
-di - - - o.
A
-bli - me al-tez - za.
S
-qui - - - sta.
che t'aspet - ta.
che t'aspet - ta.
-det - - - ta.
o be-ne-det - ta.
ALLEGRO
LARGO
F
FF
ALLEGRO
F
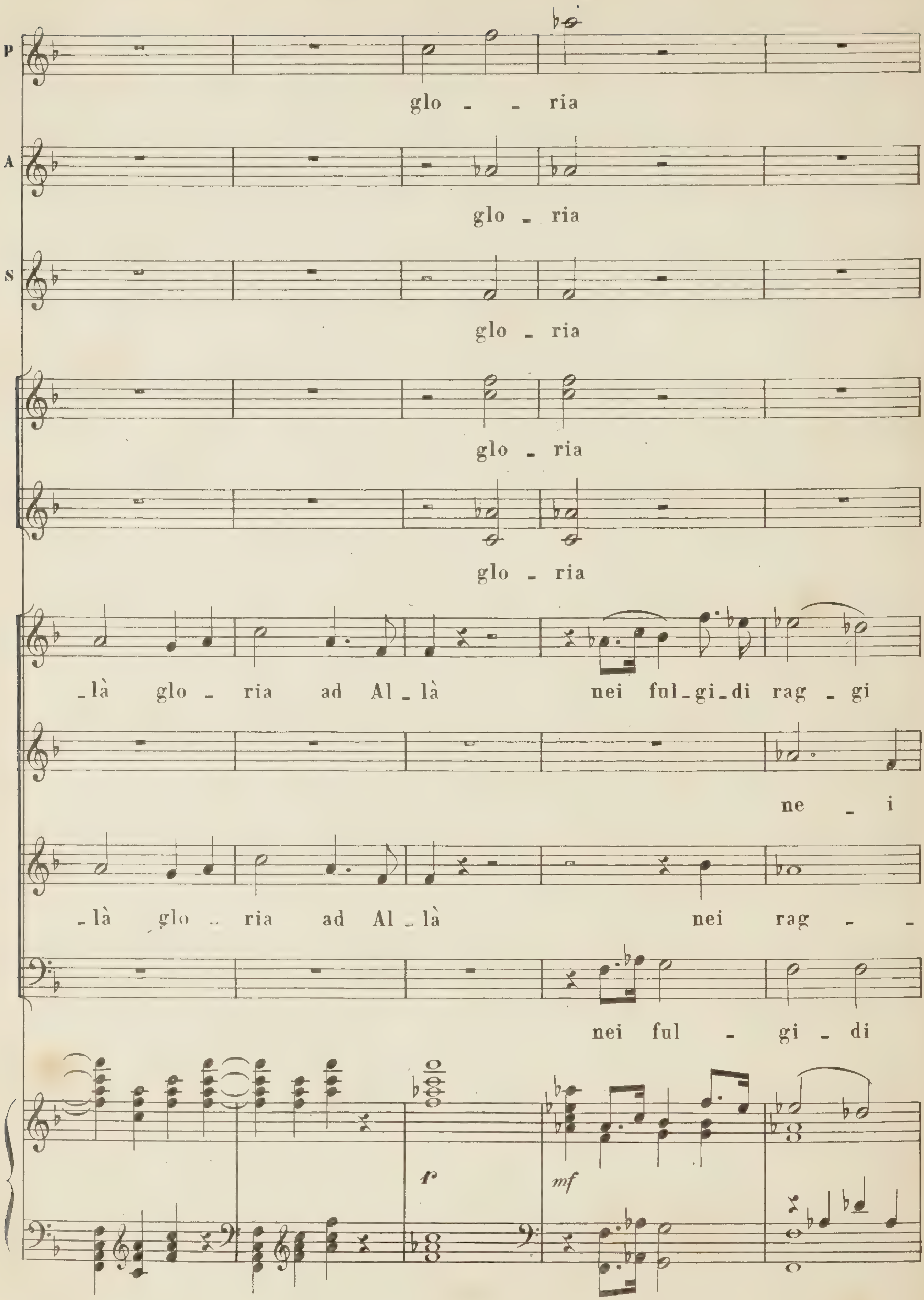

LARGO
FF
ALLEGRO
F
LARGO
ALLEGRO
1°
allarg
allarg
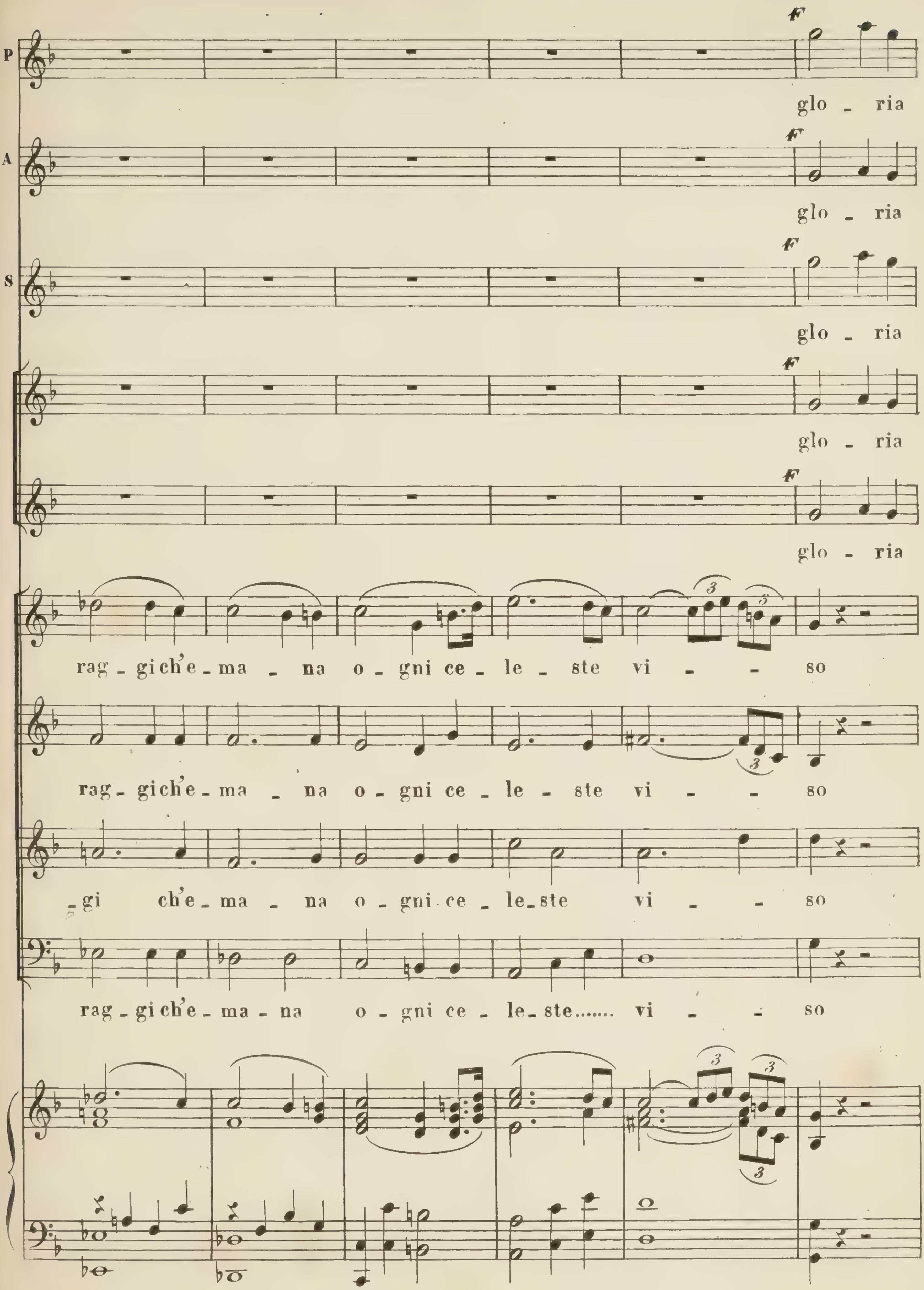
CORO E CONCERTATO FINALE
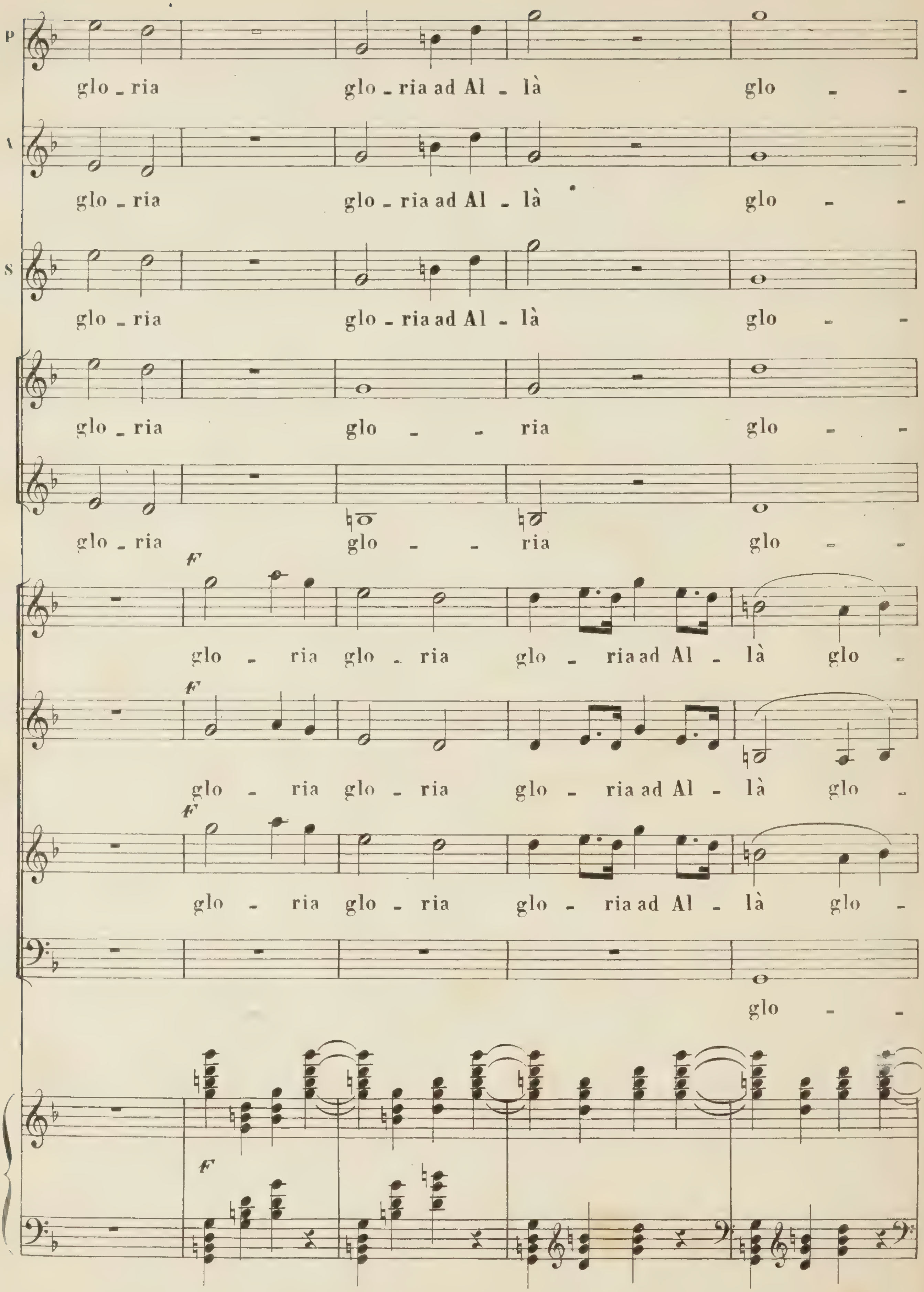
„Gloria ad Allà„
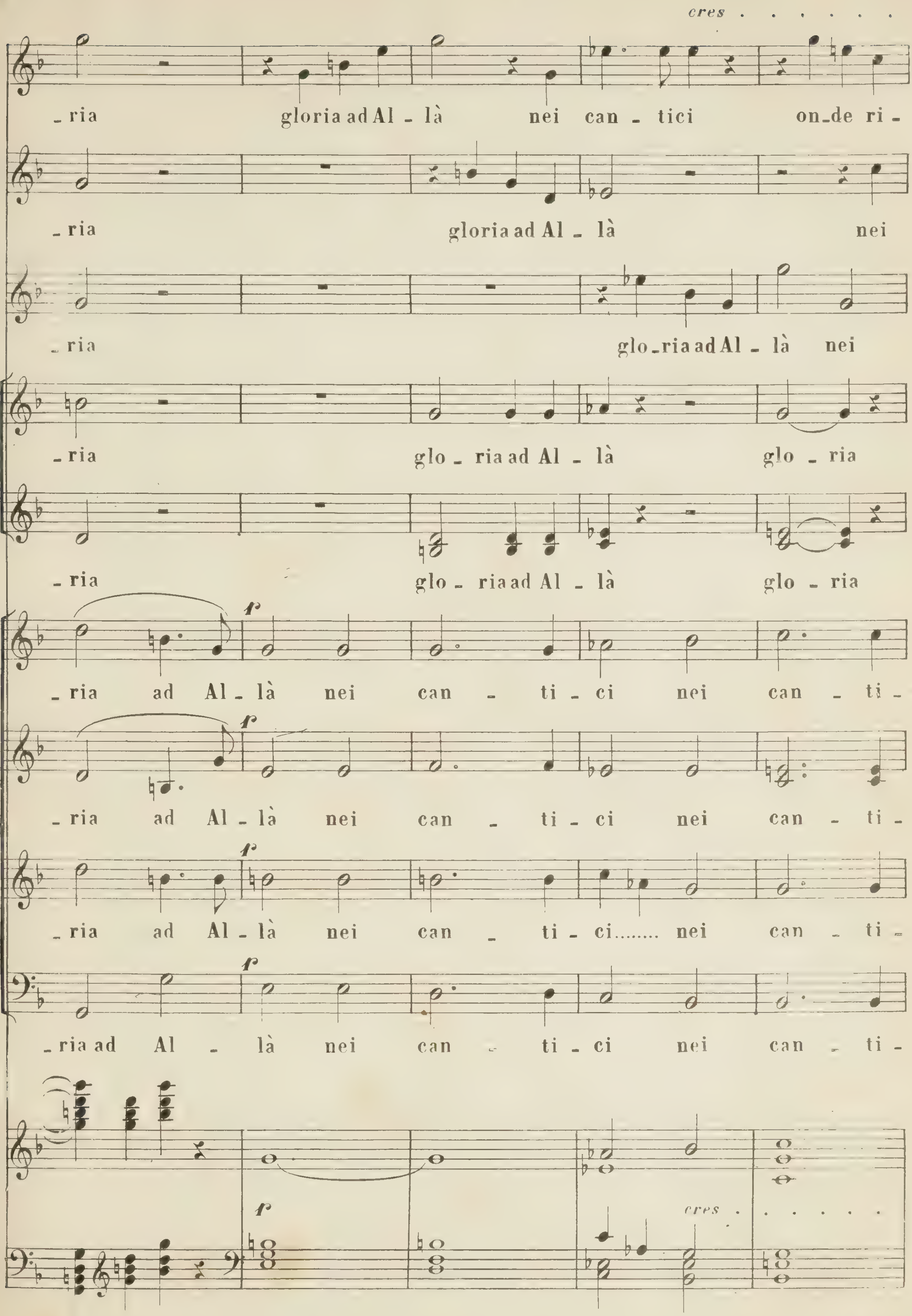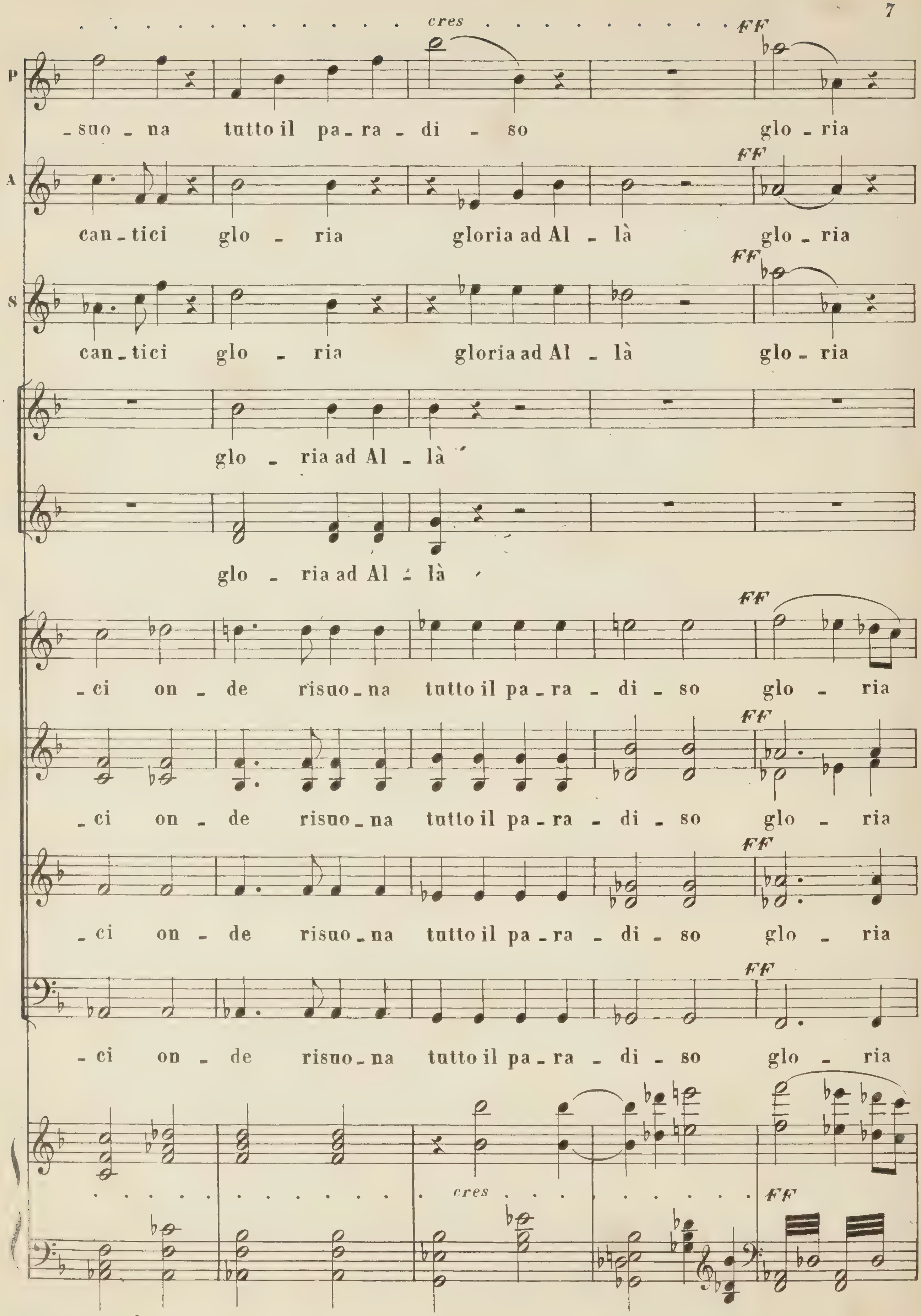



P
-ria glo - ria
A
-ria glo - ria glo-ria ad Al - là
S
-ria glo - ria glo-ria ad Al - là
-ri - a glo - ria glo-ria ad Al - là
-ria glo - ria glo-ria ad Al - là
Glo - ria glo - ria glo - ria ad Al -
Glo - ria glo - ria glo - ria ad Al -
F

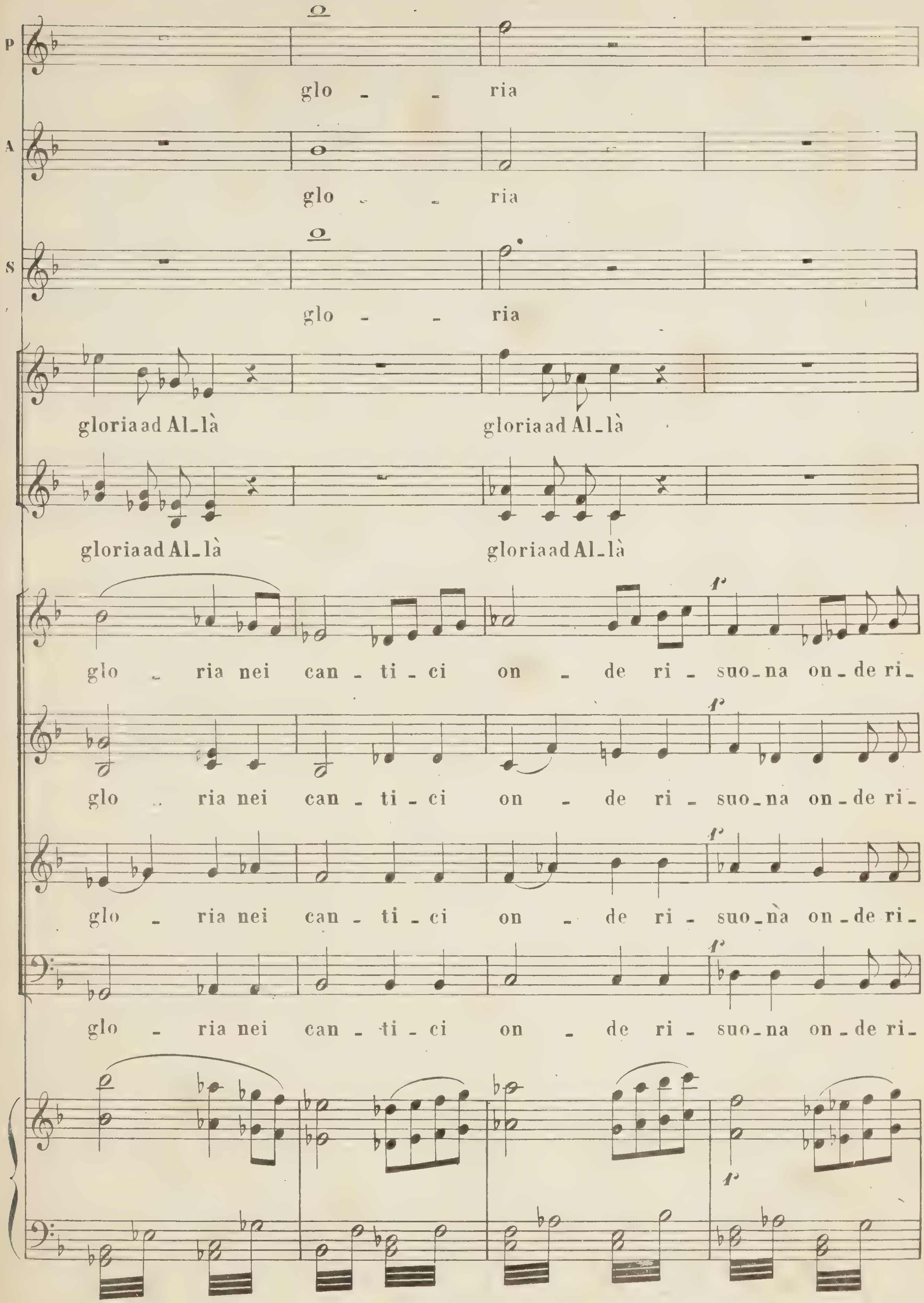

P
glo - - ria
A
glo - ria
S
glo - ria
glo - ria
glo - ria
-là glo - ria ad Al - là nei ful-gi-di rag - gi
ne - i
-là glo - ria ad Al - là nei rag - -
nei ful - gi - di
f
mf
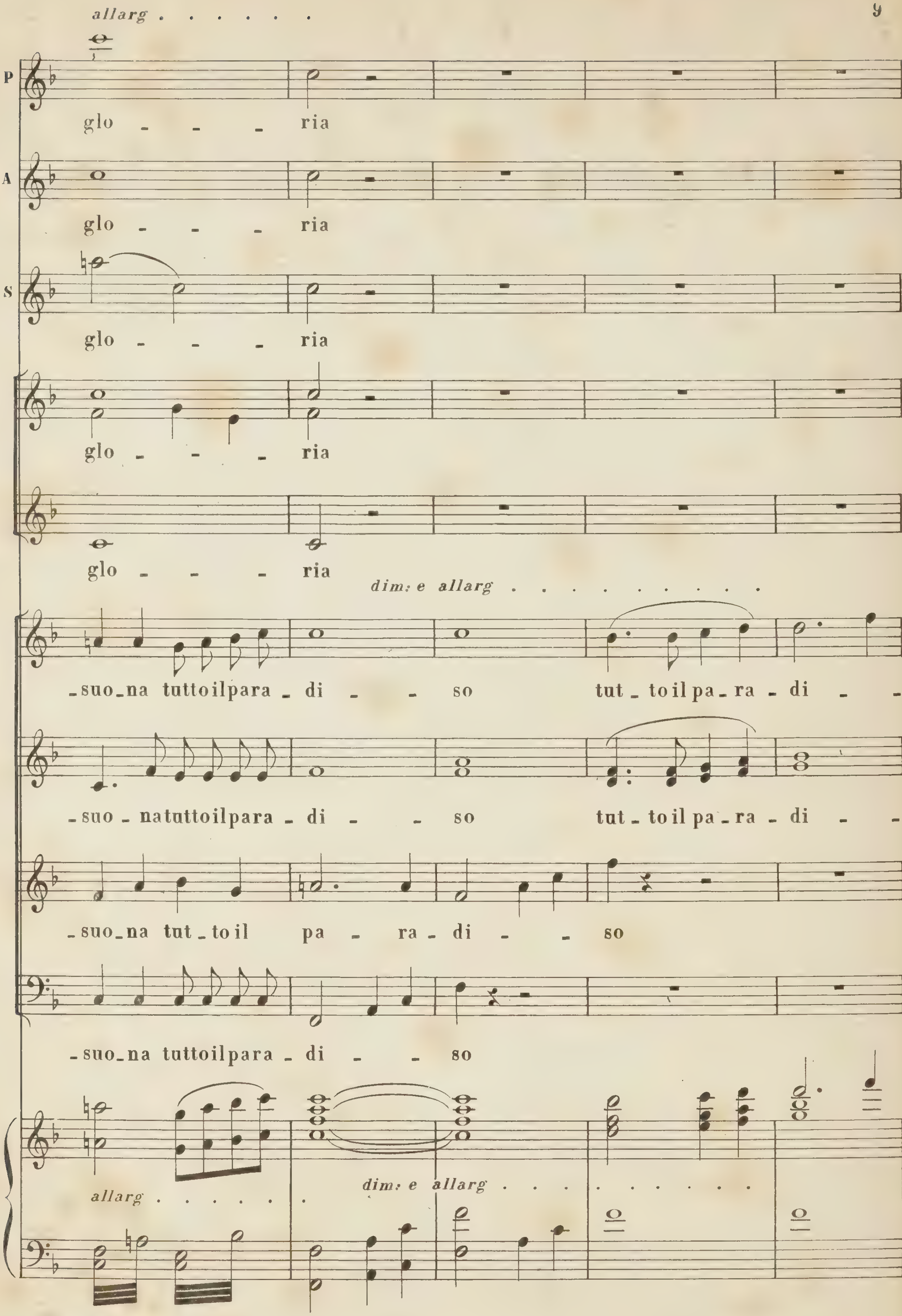

P
F
glo - ria
A
F
glo - ria
S
F
glo - ria
F
glo - ria
F
glo - ria
rag - gi ch'e - ma - na o - gni ce - le - ste vi - - so
rag - gi ch'e - ma - na o - gni ce - le - ste vi - - so
- gi ch'e - ma - na o - gni ce - le - ste vi - - so
rag - gi ch'e - ma - na o - gni ce - le - ste....... vi - - so


P
gloria gloria ad Al là glo
A
gloria gloria ad Al là glo
S
gloria gloria ad Al là glo
gloria glo ria glo
gloria glo ria glo
F
glo ria glo ria glo ria ad Al là glo
F
glo ria glo ria glo ria ad Al là glo
F
glo ria glo ria glo ria ad Al là glo
glo
F
F
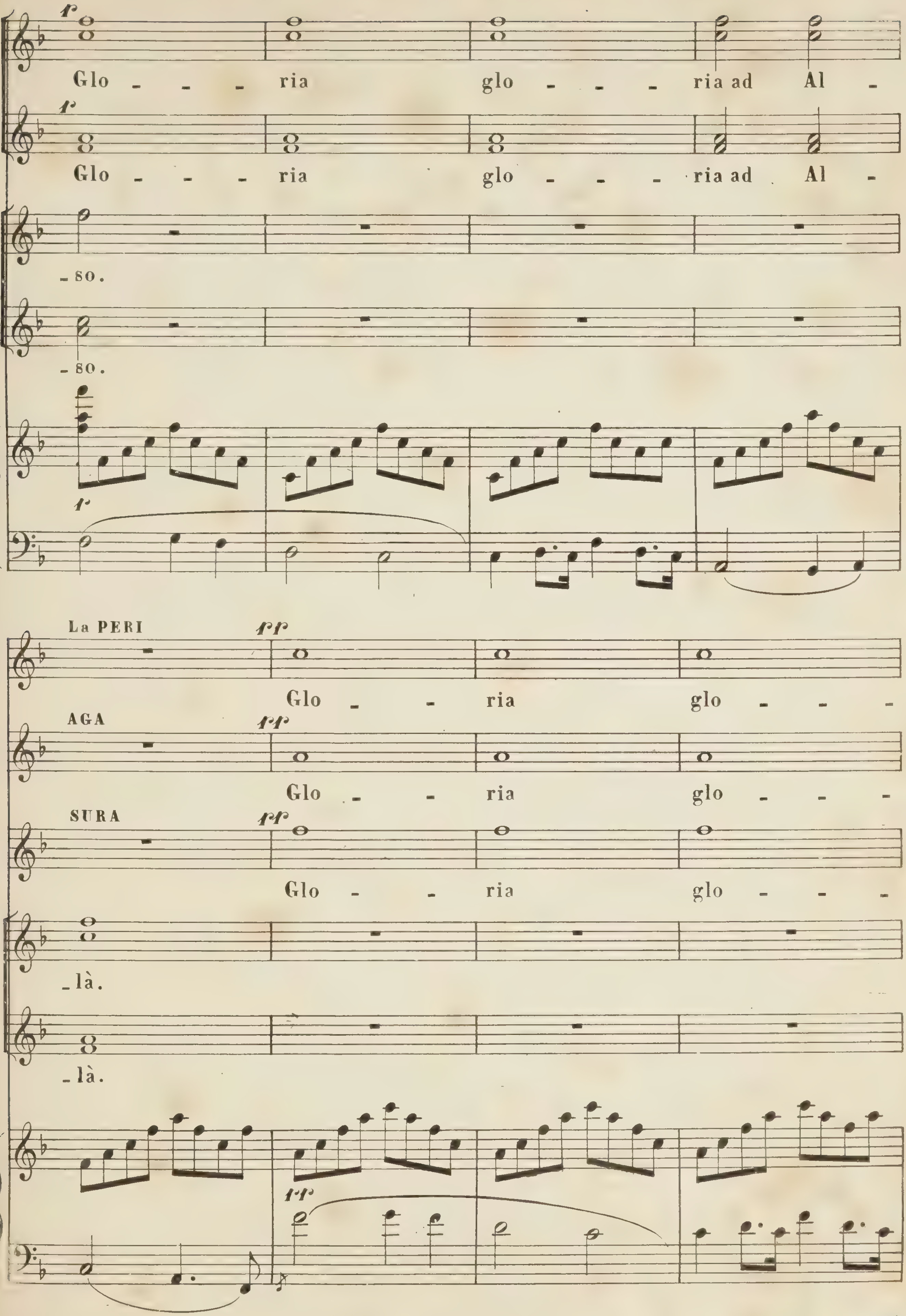

cres . . . .
P
_ria gloria ad Al _ là nei can _ tici on_de ri _
A
_ria gloria ad Al _ là nei
S
_ria glo_ria ad Al _ là nei
_ria glo _ ria ad Al _ là glo _ ria
_ria glo _ ria ad Al _ là glo _ ria
f
_ria ad Al _ là nei can _ ti _ ci nei can _ ti _
_ria ad Al _ là nei can _ ti _ ci nei can _ ti _
_ria ad Al _ là nei can _ ti _ ci........ nei can _ ti _
_ria ad Al _ là nei can _ ti _ ci nei can _ ti _
cres . . . .
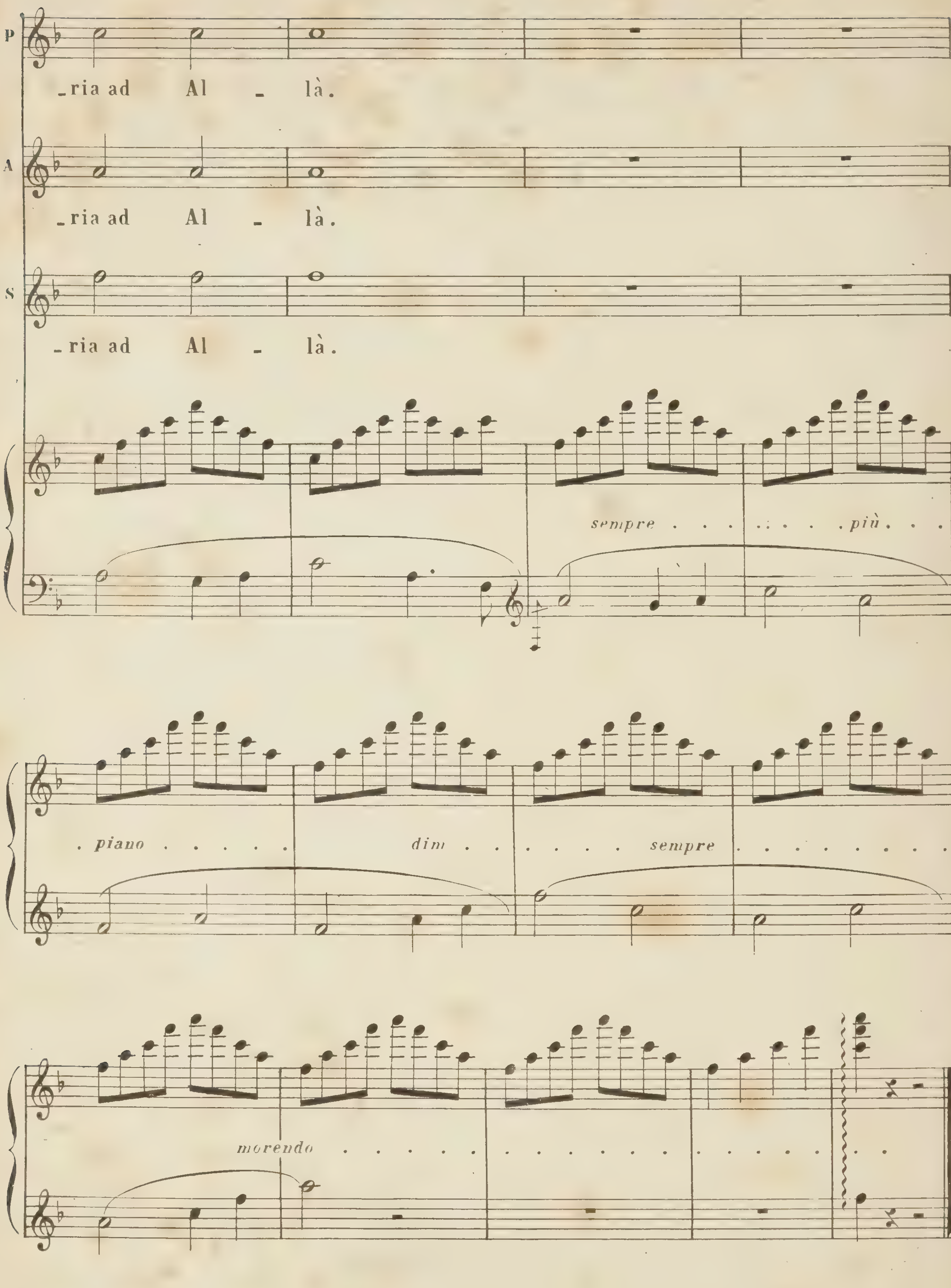

cres
FF
P
A
S
suo - na tutto il pa - ra - di - so glo - ria
can - tici glo - ria gloria ad Al - là glo - ria
can - tici glo - ria gloria ad Al - là glo - ria
glo - ria ad Al - là
glo - ria ad Al - là
ci on - de risuo - na tutto il pa - ra - di - so glo - ria
ci on - de risuo - na tutto il pa - ra - di - so glo - ria
ci on - de risuo - na tutto il pa - ra - di - so glo - ria
ci on - de risuo - na tutto il pa - ra - di - so glo - ria
cres
FF


P
glo - - ria
A
glo - - ria
S
glo - - ria
gloria ad Al_là gloria ad Al_là
gloria ad Al_là gloria ad Al_là
glo - ria nei can - ti - ci on - de ri - suo_na on_de ri_
glo - ria nei can - ti - ci on - de ri - suo_na on_de ri_
glo - ria nei can - ti - ci on - de ri - suo_na on_de ri_
glo - ria nei can - ti - ci on - de ri - suo_na on_de ri_


allarg . . . . . .
P
glo - - - ria
A
glo - - - ria
S
glo - - - ria
glo - - - ria
glo - - - ria
dim: e allarg . . . .
-suo_na tuttoilpara - di - - so tut - to il pa - ra - di - -
-suo - natuttoilpara - di - - so tut - to il pa - ra - di - -
-suo_na tut - to il pa - ra - di - - so
-suo_na tuttoilpara - di - - so
allarg . . . . . .
dim: e allarg . . . .

U 39266 U


Glo - - - ria glo - - - ria ad Al -
Glo - - - ria glo - - - ria ad Al -
- so.
- so.
La PERI
Glo - - ria glo - - -
AGA
Glo - - ria glo - - -
SURA
Glo - - ria glo - - -
- là.
- là.



FINE del POEMA.

39266